

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
П.Е. Голосов
«24» марта 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

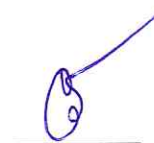
Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886855/394595866
Страница 1 из 16

Разработчик:

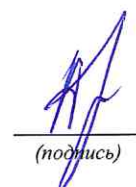
Доцент кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

М. М. Соркин

Составитель:

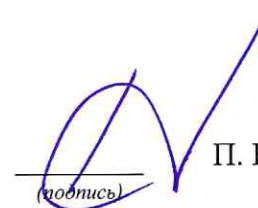
Ведущий специалист отдела учебной работы
Центра организации образовательной
деятельности Института общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

А. А. Абдулаева

**Руководитель
структурного подразделения:**

Директор Института общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

П. Е. Голосов

Ведущий специалист БИИМ / Бешенкова В.М.
28.03.2025 г.

Центр ФОН

Мас- / П. Е. Голосов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «17» марта 2025 г., протокол №79

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)**

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

№ 79

От 17 марта 2025 года

Председатель – П.Е. Голосов
Ученый секретарь – А.В. Ярошенко

Присутствовали: 18 из 21 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

СЛУШАЛИ:

О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Графическая композиция", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Концептуальный рисунок", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Объемно-пространственная композиция", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь



А.В. Ярошенко

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы	5
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы	6
1.6. Период обучения и режим занятий	6
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы	7
2.1. Планируемый календарный учебный график	7
Календарный учебный график	7
Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Рабочие программы дисциплины	10
2.4. Формы аттестации	11
3. Организационно-педагогические условия	13
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	13
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы ..	14
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	14

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмысления свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок». Программа направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей слушателей. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постигание основ языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (изменения и дополнения от 30.08.2024)
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели.
- целостное восприятие проектного пространства, умение его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерирование многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
I.	Художественная	- теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства; - принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком	- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; - находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры; - свободно выражать свои идеи методами рисунка	-методами изучения натуры и ее изображения; -навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т. д.).

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий. Общая трудоемкость программы – 16 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 2 недели. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным рабочим графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 2 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ	УЗ; ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ИА – итоговая аттестация.

Календарный учебный график

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 3

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ; ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебный план
Учебный план
Очная форма обучения

Таблица 4

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		В том числе		В том числе		В том числе		В том числе					
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме	Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Концептуальный рисунок	14	14			14						ТЗ		
Итого:	14	14			14						ТЗ		
Итоговая аттестация	2												
Всего:	16												
Зачет в форме защиты творческой работы													

Условные обозначения:
ТЗ- творческое задание

Учебный план
Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 5

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.							Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		В том числе				В том числе										
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) /в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия /в интерактивной форме	Всего	Лекции/ в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) /в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия /в интерактивной форме							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Концептуальный рисунок	14					14			14		ТЗ					
Итого:	14					14			14		ТЗ					
Итоговая аттестация	2															
Всего:	16															

Условные обозначения:
ТЗ- творческое задание

2.3. Рабочие программы дисциплины
Дисциплина «Концептуальный рисунок»
Структура дисциплины (очная форма обучения)

Таблица 6

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , итоговой аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	Метаморфозы модели	2	2			2							ТЗ
2	Режиссерский ряд	4	4			4							ТЗ
3	Раскадровки	4	4			4							ТЗ
4	Создание персонажа. Персонифика ция архетипа	4	4			4							ТЗ
Итого:		14	14			14							
Итоговая аттестация:		2											Зачет в форме защиты творческой работы
ВСЕГО:		16											

Дисциплина «Концептуальный рисунок»
Структура дисциплины (очная форма обучения (с применением ДОТ))

Таблица 7

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации	
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа				СР
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	Метаморфозы модели	2					2			2		ТЗ	
2	Режиссерский ряд	4					4			4		ТЗ	
3	Раскадровки	4					4			4		ТЗ	
4	Создание персонажа. Персонифика ция архетипа	4					4			4		ТЗ	
Итого:		14					14			14			
Итоговая аттестация:		2										Зачет в форме защиты творческой работы	
ВСЕГО:		16											

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Содержание дисциплины

Таблица 8

№	Наименование раздела	Содержание темы
1	Кратковременные наброски модели	Наброски преследуют аналитические цели: изучение конструкции модели, структуры листа, расширение диапазона графических инструментов и материалов. Сплавить воедино основные параметры: «Задача - Время — Средство»
2	Метаморфозы модели	Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб) передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Метод внутреннего перепропорционирования и пластической импровизации. Фантазийная сторона работы с моделью, объектом
3	Абстрактные пятновые композиции	Чуткое отношение к меняющейся структуре графического листа
4	Режиссерский ряд	Большой цикл работ, нацеленных на игру с параметрами проектного пространства
5	Тонально-фактурная шкала	Исследование возможностей графических инструментов и материалов при фиксированных исходных условиях
6	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гипербола — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в форме выполнения творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета (защита творческой работы).

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»

1. На бумаге формата А-2 выполнить натюрморт из геометрических тел с живой растительной или бионической формой.
2. Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 9

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Кратковременные наброски модели: Целостность листа, понимание его структуры. Восприятие модели, как	10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312886855/394595866
Страница 12 из 16

	пластического знака и считывание ее по «высоким» точкам. Внимание к контрформе и, как следствие, точность в передаче характера, пропорций, движения. Владение широким диапазоном графических материалов и инструментария.	
2	Метаморфозы модели Умение абстрагирования от прототипа модели Многовариантность игровых решений. Острота пластических характеристик. Целостность структуры листа и при «тотальном» заполнении, и при минималистичном. Адекватность графического языка, неожиданность остроумие, возможность «узнавания» образа	10
3	Абстрактные пятновые композиции Взаимное воздействие друг на друга возвращаемого пятна и листа. Органичность их отношений при меняющейся массе, конфигурации и графической трактовки пятна. Целостность структуры листа при многовариантности пользования графическими материалами.	10
4	Режиссерский ряд Умение выбрать «модель» и играть по правилам этой игры, позволяющее создавать максимально расширенный диапазон структуры кадров. Считывание ассоциаций, сюжетных «узнаваний». Оригинальность, неожиданность графических трактовок. Тонкое понимание пространственных контекстных ситуаций в одном кадре и всего режиссерского ряда	20
5	Тонально-фактурная шкала Максимально расширение диапазона графических средств выражения при близости к тону-прототипу. Оригинальность и неожиданность смешанных техник и модулей шкалы, выполненных одним инструментом. Тонкая градиентность «серебристой» части шкалы и многообразие контрастной зоны. Интересное пользование цветом в колористической части шкалы	10
6	Раскадровки Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризových композиций. Умение лаконично и образно передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	20
7	Создание персонажа. Персонафикация архетипа Владение основными принципами типологического смыслообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (40–100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 11

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиона льной деятельност и	Стаж научно- педагогической работы		Наименовани е читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Соркин М. М.	Ташкентский театрально- художественный институт им. А.Н.Островского Квалификация «художник-график» по специальности графика РАНХиГС Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, член Московского союза художников. Внешний совместитель.	26	22	17	Концептуаль ный рисунок

	технологий (ЭО и ДОТ)					
Казачкова А.С.	РАНХиГС Квалификация «бакалавр» по направлению Дизайн	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, член Московского союза художников. Основное место работы-штатный сотрудник.	2	2	1	Концептуальный рисунок
Вайгулт Е.В.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС, на условиях почасовой оплаты	2	2	1	Концептуальный рисунок
Новожилова А.А.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС, на условиях почасовой оплаты	2	2	1	Концептуальный рисунок

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству слушателей в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

Занятия с применением ДОТ проводятся дистанционно с применением инструмента для видеосвязи.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 17.03.2025).
2. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р. В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243-251. <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-vizualnogo-i->

[kontseptualnogo-prostranstva-frontalnoy-kompozitsii-s-ispolzovaniem-metodov-izobrazitelnoy-perspektivy/viewer](https://www.iprbookshop.ru/24085.html)

3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html> (дата обращения: 27.01.2025)
4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>
5. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 27.01.2025)

Дополнительная литература

1. Мони́на Т.А., Емельяненко С.К. Некоторые аспекты мышления и восприятия (креативное восприятие и мышление как основа проектирования) / Т.М. Мони́на, С. К. Емельяненко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1–2. С. 66–73.
2. Дружинина О. Б. Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре: дис. ... канд. искусствоведения / О. Б. Дружинина. М., 2020. 202 с.
3. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю.А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46–59.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Электронный журнал: <http://www.KAK.com>;
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>;
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>;
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/> <http://www.dezeen.com/>;
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 312886855/394595866

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961C5E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

18.10.2025 15:16 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа