

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Институт общественных наук
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
П.Е. Голосов
«*25*» *сентября* 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312887472/394596167
Страница 1 из 18

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна факультета дизайна и
медиакоммуникаций Института общественных
наук РАНХиГС


(подпись)

М. М. Соркин

Составитель:

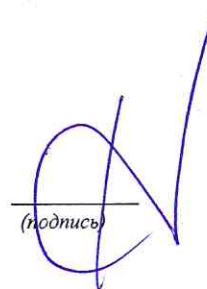
Ведущий специалист сектора коммуникаций
отдела учебной работы Центра организации
образовательной деятельности Института
общественных наук РАНХиГС


(подпись)

А.А. Абдулаева

Руководитель структурного подразделения:

Директор Института общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

П.Е. Голосов

Центр ФОП
Ведущий специалист
ЦОП ИОМ

Михаил Е. Сурер
Белл А. И. Белых

09/12/25

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и
одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «12» декабря

2024 г., протокол № 76
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312887472/394596167
Страница 2 из 18



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)**

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
№ 76**

От 12 декабря 2024 года

Председатель – П.Е. Голосов
Ученый секретарь – А.В. Ярошенко

Присутствовали: 20 из 35 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. О рассмотрении и утверждении программ дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ .

СЛУШАЛИ:

Т.В. Савичеву о рассмотрении и утверждении программ повышения квалификации/профессиональной переподготовки, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графическая композиция», формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 28 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концептуальный рисунок», формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 28 академических часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объемно-пространственная композиция», формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 28 академических часов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312887472/394596167
Страница 3 из 18

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мультидисциплинарный подход к интеграции искусственного интеллекта в цифровую образовательную и научную среду», очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 26 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Экзистенциальная психотерапия», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 560 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Эмоционально-фокусированная психотерапия пар», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 260 академических часов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Практическая психология в работе руководителя (авторская программа Базарова Т. Ю. и экспертов Факультета психологии ИОН РАНХиГС)», очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 672 академических часа.

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь



А.В. Ярошенко

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	5
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы	6
1.6. Период обучения и режим занятий	6
1.7. Документ об освоении программы.....	6
2. Содержание программы	7
2.1. Планируемый календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Рабочие программы дисциплины	10
2.4. Формы аттестации	12
3. Организационно-педагогические условия.....	13
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	13
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы..	15
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	15

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмысления свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок». Программа направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей слушателей. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постигание основ языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 13.12.2024 года);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (изменения и дополнения от 30.08.2024)
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели.
- целостное восприятие проектного пространства, умение его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерирование многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	• теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства; • принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком	• проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; • находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры; • свободно выражать свои идеи методами рисунка	методами изучения натуры и ее изображения; навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная (с применением дистанционных образовательных технологий). Общая трудоемкость программы – 28 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 7 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным рабочим графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 7 недель						
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ	УЗ	УЗ	ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

Календарный учебный график

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 2

Период обучения – 7 недель						
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ТКУ ДОТ – текущий контроль успеваемости с применением дистанционных образовательных технологий; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебный план
Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование дисциплины (модуля), практики (стажировки)	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		В том числе				В том числе							
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме	Всего	Лекции/ в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Концептуальный рисунок	24	24			24						ТЗ		
Итого:	24	24			24						ТЗ		
Итоговая аттестация	4	Зачет в форме защиты творческой работы											
Всего:	28												

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 3

Наименование дисциплины (модуля), практики (стажировки)	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		В том числе				В том числе							
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме	Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия / в интерактивной форме				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Концептуальный рисунок	24					24			24		ТЗ		
Итого:	24					24			24		ТЗ		
Итоговая аттестация	4	Зачет в форме защиты творческой работы											
Всего:	28												

Зачет в форме защиты творческой работы

2.3. Рабочие программы дисциплины
Структура дисциплины
Дисциплина «Концептуальный рисунок»,
Структура дисциплины (форма обучения – очная)

Таблица 4

№ п/п	Наименован ие тем (разделов) дисциплины	Всег о	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточн ой аттестации	
			Всег о	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа				СР
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Кратковреме нные наброски модели	4	4			4							ТЗ
2	Метаморфоз ы модели	2	2			2							ТЗ
3	Абстрактные пятновые композиции	2	2			2							ТЗ
4	Режиссерски й ряд	4	4			4							ТЗ
5	Тонально- фактурная шкала	4	4			4							ТЗ
6	Раскадровки	4	4			4							ТЗ
7	Создание персонажа. Персонифик ация архетипа	4	4			4							ТЗ
Итого:		24	24			24							
Итоговая аттестация:		4											Зачет в форме защиты творческой работы
ВСЕГО:		28											

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

Структура дисциплины
Дисциплина «Концептуальный рисунок»,
Структура дисциплины (очная форма обучения (с применением ДОТ))

Таблица 4

№ п/п	Наименован ие тем (разделов) дисциплины	Всег о	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточн ой аттестации
			Всег о	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Кратковремен ные наброски модели	4						4			4		ТЗ
2	Метаморфозы модели	2						2			2		ТЗ
3	Абстрактные пятновые композиции	2						2			2		ТЗ
4	Режиссерский ряд	4						4			4		ТЗ
5	Тонально- фактурная шкала	4						4			4		ТЗ
6	Раскадровки	4						4			4		ТЗ
7	Создание персонажа. Персонифика ция архетипа	4						4			4		ТЗ
Итого:		24						24			24		
Итоговая аттестация:		4											Зачет в форме защиты творческой работы
ВСЕГО:		28											

Содержание дисциплины

Таблица 5

№	Наименование раздела	Содержание темы (раздела)
1	Кратковременные наброски модели	Наброски преследуют аналитические цели: изучение конструкции модели, структуры листа, расширение диапазона графических инструментов и материалов. Сплавить воедино основные параметры: «Задача - Время — Средство»
2	Метаморфозы модели	Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб) передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Метод внутреннего перепропорционирования и пластической импровизации. Фантазийная сторона работы с моделью, объектом
3	Абстрактные пятновые композиции	Чуткое отношение к меняющейся структуре графического листа
4	Режиссерский ряд	Большой цикл работ, нацеленных на игру с параметрами проектного пространства

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).

5	Тонально-фактурная шкала	Исследование возможностей графических инструментов и материалов при фиксированных исходных условиях
6	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гипербола — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика
	Общее количество ак.ч.	28 ак.ч

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в форме выполнения творческого задания. Итоговая аттестация проходит в форме зачета (защита творческой работы)

Примерное творческое задание:

1. Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»

1. На бумаге формата А-2 выполнить натюрморт из геометрических тел с живой растительной или бионической формой.
2. Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Кратковременные наброски модели: Целостность листа, понимание его структуры. Восприятие модели, как пластического знака и считывание ее по «высоким» точкам. Внимание к контрформе и, как следствие, точность в передаче характера, пропорций, движения. Владение широким диапазоном графических материалов и инструментария.	10
2	Метаморфозы модели Умение абстрагирования от прототипа модели Многовариантность игровых решений. Острота пластических характеристик. Целостность структуры листа и при «тотальном» заполнении, и при минималистичном. Адекватность графического языка, неожиданность остроумие, возможность «узнавания» образа	10
3	Абстрактные пятновые композиции Взаимное воздействие друг на друга возвращаемого пятна и листа. Органичность их отношений при меняющейся массе, конфигурации и графической трактовки пятна. Целостность структуры листа при многовариантности пользования графическими материалами.	10
4	Режиссерский ряд Умение выбрать «модель» и играть по правилам этой игры, позволяющее	20

	создавать максимально расширенный диапазон структуры кадров. Считывание ассоциаций, сюжетных «узнаваний». Оригинальность, неожиданность графических трактовок. Тонкое понимание пространственных контекстных ситуаций в одном кадре и всего режиссерского ряда	
5	Тонально-фактурная шкала Максимально расширение диапазона графических средств выражения при близости к тону-прототипу. Оригинальность и неожиданность смешанных техник и модулей шкалы, выполненных одним инструментом. Тонкая градиентность «серебристой» части шкалы и многообразие контрастной зоны. Интересное пользование цветом в колористической части шкалы	10
6	Раскадровки Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризových композиций. Умение лаконично и образно передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	20
7	Создание персонажа. Персонафикация архетипа Владение основными принципами типологического смыслообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 7

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
«Зачтено» (40-100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 8

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиона льной деятельност и	Стаж научно- педагогической работы		Наименовани е читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Соркин М.М.	Ташкентский театрально- художественный институт им. А.Н.Островского Квалификация «художник-график» по специальности графика РАНХиГС Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, член Московского союза художников. Основное место работы-штатный сотрудник.	26	22	17	Концептуаль ный рисунок
Казачкова А. С.	РАНХиГС Квалификация «бакалавр» по направлению Дизайн	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, член Московского союза художников. Основное место работы-штатный сотрудник.	2	2	1	Концептуаль ный рисунок
Вайгулт Е.В.	Институт бизнеса и дизайна Квалификация «бакалавр» по направлению	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС Дополнительное место работы-	2	2	1	Графическая композиция

	подготовки Дизайн	договор ГПХ.				
--	-------------------	--------------	--	--	--	--

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству слушателей в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

Занятия с применением ДОТ проводятся дистанционно с применением инструмента для видеосвязи.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 27.01.2025)
2. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р.В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243-251. <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-vizualnogo-i-kontseptualnogo-prostranstva-frontalnoy-kompozitsii-s-ispolzovaniem-metodov-izobrazitelnoy-perspektivy/viewer>
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html> (дата обращения: 27.01.2025)
4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>
5. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 27.01.2025)

Дополнительная литература

1. Мони́на Т.А., Емельяненко С.К. Некоторые аспекты мышления и восприятия (креативное восприятие и мышление как основа проектирования) / Т.М. Мони́на, С.К. Емельяненко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1-2. С. 66-73.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.
3. Дружинина О.Б. Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960-1980 годов в проектной культуре: дис. ... канд. искусствоведения / О.Б. Дружинина. М., 2020. 202 с.
4. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю.А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46-59.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 312887472/394596167

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

18.10.2025 15:18 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа