

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественных наук
П.Е. Голосов
«24» мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Москва, 2025

Разработчики:

Преподаватель кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

Е.В. Самко

Доцент кафедры дизайна Школы дизайна
Института общественных наук РАНХиГС


(подпись)

М. М. Соркин

Составитель:

Ведущий специалист Школы дизайна Института
общественных наук РАНХиГС


(подпись)

А. А. Абдулаева

**Руководитель
структурного подразделения:**

Директор Института общественных наук
РАНХиГС


(подпись)

П.Е. Голосов

Ведущий специалист
ЦОД ИОН

Белая Гоменькая А.И.

Центр ФОН

Мас-Т.Е. Кугер

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «17» марта 2025 г., протокол № 79

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(ИОН)**

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

№ 79

От 17 марта 2025 года

Председатель – **П.Е. Голосов**
Ученый секретарь – **А.В. Ярошенко**

Присутствовали: 18 из 21 членов Ученого совета Института общественных наук

Повестка дня:

1. О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

СЛУШАЛИ:

О рассмотрении дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки/повышения квалификации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Рекомендовать следующие программы для утверждения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Графическая композиция", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Концептуальный рисунок", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Объемно-пространственная композиция", формы обучения очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий, общая трудоемкость программы 16 академических часов.

Председатель

П.Е. Голосов

Ученый секретарь



А.В. Ярошенко

Содержание

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	5
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	6
1.6. Период обучения и режим занятий.....	6
1.7. Документ об освоении программы.....	5
2. Содержание программы.....	7
2.1. Планируемый календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)	8
2.4. Формы аттестации	10
3. Организационно-педагогические условия	11
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	15
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы ..	16
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	16

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024);
- Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (изменения и дополнения от 30.08.2024)
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания;
- способностью к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства;
- знанием основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знанием принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умением применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умением использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- проблем формообразования в дизайне; - художественных средств построения композиции. - средств гармонизации художественной формы; - основных принципов композиционно-художественного формообразования.	- методически грамотно вести проектную работу над композицией; - оценивать проектную задачу и согласно ей соотносить графические средства; - анализировать объекты графического дизайна с позиции формальных средств и проектной задачи;	- построения простых и сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств; - применения графических средств в дизайне и их соотнесения проектной задаче; - ведения проектной работы

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная с применением дистанционных образовательных технологий. Общая трудоемкость программы – 16 академических часов контактной работы с обучающимися.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 2 недели. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 2 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подготовки к вступительному испытанию в Школу дизайна ИОН РАНХиГС.

2. Содержание программы

2.1. Планируемый календарный учебный график

Календарный учебный график

Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ	УЗ ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ИА – итоговая аттестация.

Календарный учебный график

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 3

Период обучения – 2 недели	
1 неделя	2 неделя
УЗ ДОГ	УЗ ДОГ; ИА ДОГ

Условные обозначения: УЗ ДОГ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий; ИА ДОГ – итоговая аттестация с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебный план
Учебный план
Очная форма обучения

Таблица 4

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		В том числе				В том числе							
		Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме	Всего	Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме				
			4	5	6		7	8	9				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Объемно-пространственная композиция	14	14			14						ТЗ		
Итого:	14	14			14						ТЗ		
Итоговая аттестация	2												
Всего:	16												
Зачет в форме защиты творческой работы													

Условные обозначения:
ТЗ- творческое задание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312890962/394597962
Страница 9 из 18

Учебный план

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Таблица 5

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Контактная работа, час.				С применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Код компетенции
		Всего	В том числе			Всего	В том числе						
			Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме		Лекции / в интерактивной форме	Лабораторные занятия (практикум) / в интерактивной форме	Практические (семинарские) занятия в интерактивной форме				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Объемно-пространственная композиция	14					14			14		ТЗ		
Итого:	14					14			14		ТЗ		
Итоговая аттестация	2												
Всего:	16												
Зачет в форме защиты творческой работы													

Условные обозначения:

ТЗ- творческое задание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

2.3. Рабочие программы дисциплин
Дисциплина «Объемно-пространственная композиция»
Структура дисциплины (форма обучения очная)

Таблица 6

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточно й аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Основы композиции	2	2			2							ТЗ
2	Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр	4	4			4							ТЗ
3	Шрифт композиции ^в	4	4			4							ТЗ
4	Графическая композиция	4	4			4							ТЗ
	Итого:	14	14			14							
	Итоговая аттестация:	2											Зачет в форме защиты творческой работы
	ВСЕГО:	16											

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция»
Структура дисциплины (очная форма обучения (с применением ДОТ))

Таблица 7

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Всего	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)				Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточно й аттестации		
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ			ПЗ
1.	Основы композиции	2					2			2		ТЗ	
2	Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр	4					4			4		ТЗ	
3	Шрифт композиции ^в	4					4			4		ТЗ	
4	Графическая композиция	4					4			4		ТЗ	
	Итого:	14					14			14			
	Итоговая аттестация:	2										Зачет в форме защиты творческой работы	
	ВСЕГО:	16											

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ).
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Содержание дисциплины

Таблица 8

№	Наименование раздела	Содержание темы
1	Основы композиции	Принципы построения композиции, виды композиций. Базовое понятие о композиции как об организующей структуре, изобразительной системе для выражения идеи. Основные виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно – пространственная. В рамках каждого вида композиции – приоритеты изобразительных средств и методов воздействия на зрителя. Основной закон построения композиции: единства и соподчинения. Закон нюанса, контраста, тождества, - как выражение системы соподчинения. Равновесие – баланс изобразительных средств. Симметрия – как инвариативная система, относительно преобразований; виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрии. «Рождение формы происходит от точки, передвижение которой дает линию, смещение линий строит плоскость, встреча плоскостей образует тело». Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции. Анализ каждого средства с точки зрения изобразительных возможностей, психологии восприятия, эмоциональных, динамических характеристик.
	Практическое упражнение	Задание Выражение образа биоформы графическими средствами Цель работы: выявить возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета. Задание: 1. Выполнить академическую зарисовку биоформы (овощей, фруктов); 2. Графическими линейными средствами показать качества изображаемого объекта (спелый, горький, сладкий, зеленый и т. д.) 3. Графическими пятновыми средствами показать качества изображаемого объекта.
2	Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр	В рамках дисциплины изучаются ритмические построения, цветовые характеристики, значения масштаба. Задание. Линейная ритмическая композиция Цель работы: сформировать понятия по метрическим и ритмическим системам построения композиции. Определить значение количественных характеристик в метре. В ритмических системах выявить закономерность изменения изобразительных характеристик относительно образа.
	Практическое упражнение	Задание: 1. На заданной литературной основе (стихотворение или проза) выполнить линейную ритмическую композицию ограниченными графическими средствами. 2. Создать композицию в рамках модуля (разворота) и в рамках линейной ритмической системы (многополосного нетиражного издания). Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
3	Шрифт в композиции	В рамках дисциплины изучаются законы построения шрифта. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта, планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. Методика оцифровки рисунка знаков. Оцифровка в программах ADOBE ILLUSTRATOR, FONTLAB. Методы редактирования рисунка знаков в программе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312890962/394597962
Страница 12 из 18

		FONTLAB. Кривая Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. Шрифтовые форматы POSTSCRIPT, TRUETYPE, OPENTYPE. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
	Практическое упражнение	Задание Изучение элементов буквы. Акцент отдельных элементов букв. Работа строится на основе классических рисованных и наборных шрифтов. Студент должен показать определённый уровень исполнения буквенных знаков и сделать акцент на отдельных элементах. Анализ отдельных формообразующих элементов буквы. Цель задания: научиться исполнять элементы букв и саму букву, понять принцип взаимосвязи элементов в букве и алфавите. Материалы: ватман 300 x 300 мм, графика - тушь, чёрная гуашь, кисть перо. Задание Контраст массы буквы Выбираются буквы с характерным отношением элементов. При практическом построении данных букв можно прийти к выводу: в силу изменения пропорций элементов букв существенно меняется и характер шрифта в целом. Цель задания: изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов. Материалы: ватман 300 x 300 мм, тушь, чёрная гуашь, перья, рапидографы.
4	Графическая композиция	Объемная и плоскостная композиция, врезки, объем в пространстве. Формальные средства графической композиции. Пропорции, как средство гармонизации композиции. Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. Определение модуля, модульной системы, модульной сетки. «Золотое сечение», как метод гармонизации композиции. Значение пропорциональной группы в композиции. Масштаб, масштабность. Статика. Определение, характеристики, средства выражения. Виды статических композиций. Динамика. Определение, характеристики, средства выражения. Работа с направленной формой в композиции. Поворот формы, как средство организации динамической композиции. Анализ формы: рассматриваются три основные формы: квадрат, треугольник, круг с точки зрения семантики, психологии восприятия, динамики формы и т. д., а также анализируются производные от базовых форм формообразования. Временной масштаб композиции. Развитие сюжета в изобразительной системе. Многополосные печатные издания. Пространственный масштаб композиции: открытая композиция, частично-ограниченная композиция, закрытая композиция. Общие черты и различия в построении композиционных систем. Применение различных видов композиционного построения, оправданность с точки зрения функциональности. Анализ полиграфической продукции с точки зрения масштаба композиционного построения. Метрические композиционные системы. Понятие раппорта. Соподчинение (фон — элемент; элемент — элемент) в открытой композиции. Синкопа. Определение ритмической системы. Простые линейные ритмы (с использованием одного изобразительного средства), сложные линейные ритмы (система соподчинения 3-4-х

	изобразительных средств).
Практическое упражнение	Задание. Анализ формальной композиции Цель работы: выявить основные формальные средства построения композиции, проанализировать статические, динамические, пространственные, пропорциональные, тональные, линейные, пятновые, ритмические и т. д. системы построения композиции. Задание: подобрать композицию заданного стиля выполнить копию работы; проанализировать, выполнив серию работ: линейно-пятновое состояние композиции; пространственные и пропорциональные количественные отношения работы; тоновое и цветовое решение работы; статические и динамические формы проявления образа

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в форме выполнения творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Разработать объёмно-пространственную композицию из пенокартона при помощи техники врезок. На разработку идут два макета: статичный и динамичный ритм. После чего разработать графический ритм для каждого макета. Выбор темы и материала остаётся за абитуриентом.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета (защита творческой работы).

Примерное содержание творческой работы для итоговой аттестации

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

Примерная тематика творческой работы по программе «Проектная композиция»

1. На заданной литературной основе (стихотворение или проза) выполнить линейную ритмическую композицию ограниченными графическими средствами.
2. Создать композицию в рамках модуля (разворота) и в рамках линейной ритмической системы (многополосного нетиражного издания).
3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
4. Контраст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.
5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.
6. Подобрать композицию заданного стиля выполнить копию работы;
7. Проанализировать, выполнив серию работ: линейно-пятновое состояние композиции; пространственные и пропорциональные количественные отношения работы; тоновое и цветовое решение работы; статические и динамические формы проявления образа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 9

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	Разнообразие предложенных вариантов: оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	Грамотность построения композиции: уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	Техническое владение инструментами и материалами: гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	20
4	Цветовое решение: ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность	20
5	Эстетика проектной работы и целостность конечного результата: способность к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение

	законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).
--	--

3. Организационно- педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 11

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиональной деятельности	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Самко Е. В.	Строительный колледж № 30 г. Москва Квалификация «Дизайнер» по специальности Дизайн по отраслям Московский финансово-промышленный университет «Синергия» г. Москва Квалификация «Бакалавр» По направлению подготовки «Дизайн» Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС, на условиях почасовой оплаты	5	2	2	Объемно-пространственная композиция
Алексюк П.С.	РАНХиГС Квалификация «Бакалавр» По направлению	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС, на условиях	1	1	1	Объемно-пространственная композиция

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 312890962/394597962
Страница 16 из 18

	подготовки «Дизайн»	почасовой оплаты				
--	------------------------	------------------	--	--	--	--

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Занятия с применением ДОТ проводятся дистанционно с применением инструмента для видеосвязи.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 18.03.2025).
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 18.03.2025)
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 18.03.2025)
4. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543619> (дата обращения: 18.03.2025).
5. Универсальность законов композиции в плоскостной (изобразительная основа) живописи и объемных (пространственных) объектах архитектуры и дизайна. Традиции и новации в изобразительном искусстве и дизайне, Мирхасанов Р.Ф., В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В 2-х частях. Отв. редактор Е.В. Баталина-Корнева. 2020. С. 41–45. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43833366&ysclid=m6hnudwr3b340463488>

Дополнительная литература

1. Гранстрем, М. А. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие / М. А. Гранстрем, Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-9227-1368-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148948.html> (дата обращения: 18.03.2025)

2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html> (дата обращения: 18.03.2025)
3. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html> (дата обращения: 18.03.2025)
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html> (дата обращения: 18.03.2025)
5. Ключевые аспекты методики преподавания Архитектоники объемных форм будущим дизайнерам интерьеров, Жуков Д. Д., В сборнике: Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Н. Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.], Минск, 2022. С. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49948506&selid=49948528&ysclid=m6hnt4ec14927796871>

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 312890962/394597962

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961C8F75792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

18.10.2025 15:35 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа