

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК  
*Факультет дизайна и медиакоммуникаций*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИОН РАНХиГС  
П. Е. Голосов  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Москва, 2025

**Разработчик:**

Доцент кафедры дизайна факультета дизайна и  
медиакоммуникаций Института общественных  
наук РАНХиГС

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

М. М. Соркин

**Составитель:**

Ведущий специалист отдела учебной работы  
Центра организации образовательной  
деятельности Института общественных наук  
РАНХиГС

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

А. А. Абдулаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании ученого совета Института общественных наук «27» октября 2025 г., протокол  
№ 85

## **Содержание**

1. Общая характеристика программы .....	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы .....	4
1.2. Нормативная правовая база .....	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы .....	5
1.4. Категория слушателей .....	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы .....	5
1.6. Период обучения и режим занятий.....	5
1.7. Документ об освоении программы .....	5
2. Содержание программы .....	6
2.1. Календарный учебный график .....	6
2.2. Учебный план .....	7
2.3 Рабочие программы дисциплин .....	9
2.4. Формы аттестации.....	11
3. Организационно- педагогические условия.....	13
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса .....	13
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы.....	14
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	14

## **1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Направленность образовательной деятельности программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов графической композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении на программу 54.03.01 дизайн в ИОН РАНХиГС.

**Направленность программы:** художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

### **1.2. Нормативная правовая база**

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.09.2025);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (ред. от 01.07.2025
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **1.3. Планируемые результаты обучения программы**

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы;  - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.	- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;  - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания;  - способность к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства.

### **1.4. Категория слушателей**

Учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

### **1.5. Форма обучения и сроки освоения программы**

Форма обучения – очная и очная с применением ДОТ. Общая трудоемкость программы – 48 академических часов, из которых 44 академических часа непосредственной контактной работы, 4 академических часа -итоговая аттестация.

### **1.6. Период обучения и режим занятий**

Продолжительность обучения – 12 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

### **1.7. Документ об освоении программы**

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Графическая композиция».

**2. Содержание программы**  
**2.1. Календарный учебный график**  
Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Период обучения – 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением ДОТ; ТКУ ДОТ – текущий контроль успеваемости с применением ДОТ; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением ДОТ.

**2.2. Учебный план**  
**Очная форма обучения**

Таблица 3

№п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.			Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)
			Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия лабораторные работы			
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13
1	Графическая композиция	44	44		44					T3	
2	Итоговая аттестация	4	4		4						4 (3)
3	Итого:	48	48		48						4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773994/400748158  
Страница 7 из 15

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

№п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.			Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)			
			Всего	В том числе		Всего	В том числе							
				Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы		Лекции	Практические (семинарские) занятия лабораторные работы						
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13			
1	Графическая композиция	44				44		44		T3				
2	Итоговая аттестация	4				4		4			4 (3)			
3	Итого:	48				48		48			4			

Условные обозначения:

ТЗ- творческое задание

З -зачет (в форме защиты творческой работы)

**2.3 Рабочие программы дисциплин**  
**Дисциплина «Графическая композиция»**  
**Структура дисциплины очной формы**

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , итоговой аттестации			
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ	
1.	Применение и развитие композиционных навыков	8	8			8						T3
2	Графическая серия	8	8			8						T3
3	Освоение книжной формы	8	8			8						T3
4	Экспериментальный луттеринг	10	10			10						T3
5	Проект — книжка- картинка	10	10			10						T3
<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>44</b>			<b>44</b>						
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>4</b>										Zачет в форме защиты творческой работы
<b>Общее кол-во часов</b>		<b>48</b>										

**Дисциплина «Графическая композиция»**  
**Структура дисциплины очной формы с применением ДОТ**

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			Форма текущего контроля успеваемости <sup>2</sup> , итоговой аттестации			
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ	
1.	Применение и развитие композиционных навыков	8						8			8	T3
2	Графическая серия	8						8			8	T3
3	Освоение книжной формы	8						8			8	T3
4	Экспериментальный луттеринг	10						10			10	T3

<sup>1</sup> Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (T3).

<sup>2</sup> Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (T3).

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			Форма текущего контроля успеваемости <sup>2</sup> , итоговой аттестации			
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ	
5	Проект — книжка-картинка	10						10			10	
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>						<b>44</b>			<b>44</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>										Зачет в форме защиты творческой работы
	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>48</b>										

## Содержание дисциплины Графическая композиция

Таблица 5

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Применение и развитие композиционных навыков	Применение основных композиционных понятий: реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д. Графические элементы композиции и принципы ее организации. Композиция как планомерное, строго определенное соединение объектов. Конкретное содержание композиции, характер и назначение. В процессе создания композиции размещение и распределение изобразительных элементов в логической последовательности. Подчинение целому и согласование стилевых особенностей. Применение основных средств гармонизации композиции
	Практическое упражнение	Задание 1. Портрет: шарж-коллаж-персонаж Через рисунок-изучение объекта или человека выйти на знаково-образное изображение. Знакомство с техникой «коллаж». Задание 2. Бестиарий (коллаж) Создание сказочного персонажа. Освоение выразительных особенностей техники «коллаж». Задание 3. Книжка-гармошка (коллаж) Сделать сценарную композицию в книжной форме на заданную тему — город, лес, ветер, дорога, небо и т.п. Задание 4. «Мы». Сценарий Серия иллюстраций по заданному сценарию с использованием графического символа. Задание 5. История в трафарете Знакомство с техникой «трафарет». Разработка сюжета. Задание 6. Эко-постер (трафарет) Создание образа-знака и ясного визуального сообщения
2	Графическая серия	Поиск графического языка, изучение выразительных возможностей графических материалов. Создание структуры как способа организации листа и совокупности логических связей системы. Использование первичных графических элементов композиции (точка, линия, пятно) как основы для создания структуры. Структура, как логика эстетически связанный системы.
	Практическое упражнение	Задание 2.1. Модульная система (штамп: алфавит + цифры, животное, паттерн, афиша) Создание модульной системы, использование ее вариативности при решении различных задач.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

		Задание 2.2. «Свой» объект — графическое исследование Выбор «своего» предмета. Создание максимального количества изображений предмета, с использованием максимального диапазона выразительных возможностей разных графических материалов. Задание 2.3. Календарь: серия иллюстраций Используя «свой» графический язык создать серию иллюстраций.
3	Освоение книжной формы	Специфика книжного пространства, знакомство с особенностями книжной формы. Вход в книгу. Книга как дискретная изобразительная поверхность, базовым сегментом которой служит книжная страница. Важнейшее свойство книжной формы — обеспечение последовательного восприятия содержимого книги, осуществляемого читателем через переход от страницы к странице.
	Практическое упражнение	Задание 3.1. Музыкальный фриз Графическая интерпретация музыкальной темы: классика, джаз, электроника. Смешанная техника. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения. Задание 3.2. Сценарий-игра «Чепуха». Иллюстрации По случайному сконструированному сценарию сделать серию иллюстраций. Задание 3.3. «Книга» графических ритмов. Импровизация Графические тетради. Ритм. Конtrаст. Цвет. Доведение абстрактного изображения до предметной, фигутивной композиции.
4	Экспериментальный леттеринг	Знакомство с типографикой. Буква, как конструктивная основа композиции
	Практическое упражнение	Задание 4.1. Трансформация буквы в предмет Создать поэтапную трансформацию буквы в предмет. Работа с конструкцией буквы, внутренним ритмом ее элементов. Задание 4.2. Леттеринг Создание системы стилистически соподчиненных знаков. Задание 4.3. Азбука (групповой проект) На основе предыдущего задания сделать несколько иллюстраций. Буква, как часть изображения.
5	Проект — книжка-картина	Погружение в проектную деятельность
	Практическое упражнение	Задание 5.1. Познавательная книжка-картина для детей Поиск темы. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.

## 2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемость проходят в форме творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Трансформация буквы в предмет.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защиты творческой работы.

*Содержание творческой работы для итоговой аттестации*

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

*Примерная тематика творческой работы по программе «Графическая композиция»*

1. Трансформация буквы в предмет.
2. Передать графическими средствами композиционную и ритмическую структуру произведения.
3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
4. Конtrаст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.

5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773994/400748158

Страница 11 из 15

6. Разработка концепции книжного издания. Выбор формата. Поиск графического стиля.;

**Шкала оценивания творческой работы обучающихся:**

Таблица 4

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	<b>Разнообразие предложенных вариантов:</b> оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	<b>Грамотность построения композиции:</b> уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	<b>Техническое владение инструментами и материалами:</b> гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	20
4	<b>Цветовое решение:</b> ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность	20
5	<b>Эстетика проектной работы и целостность конечного результата:</b> способность к самостоятельной творческой концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	20

**Критерии оценивания творческой работы обучающихся:**

Таблица 5

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 6

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области професс иональ ной деятель ности	Стаж научно- педагогической работы		Наименовани е читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемо й дисципл ине	
Самко Елизавета Витальевна	<p>Строительный колледж № 30 г. Москва</p> <p>Квалификация «Дизайнер» по специальности Дизайн по отраслям</p> <p>Московский финансово- промышленный университет «Синергия» г. Москва</p> <p>Квалификация «Бакалавр»</p> <p>По направлению подготовки «Дизайн»</p> <p>РАНХиГС</p> <p>Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)</p>	<p>Дополнительное место работы- почасовая оплата труда.</p>	8	5	5	Графическая композиция

Казачкова Анастасия Владимировна	РАНХиГС  Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС. Основное место работы – штатный сотрудник	4	3	2	Графическая композиция
--	--	---	---	---	---	---------------------------

### 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Занятия с применением ДОТ проводятся с применением инструмента для видеосвязи МТС Линк или Яндекс Телемост.

### 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

#### Основная литература

1. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики», Р. Ч. Барциц, 2-е изд., М.: Московский педагогический государственный университет, 2024, 201 с.. Доступ: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_009001447/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009001447/)

2. Графический дизайн. Современные концепции / под ред. Е. Э. Павловская. — М.: Юрайт, 2024. — 120 с. Доступ: <https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremenneye-konsepcii-563931>

3. Леттеринг.Кириллица. Рисуем буквы / С.Ю. Щепелева. – Москва: Издательство АСТ, 2025 – 112 с.: ил. – (Искусство рисовать на коленке) Доступ: <https://www.litres.ru/book/svetlana-schepelova/lettering-kirillica-risuem-bukvy-72319687/>

4. Основы декоративной композиции: учебное пособие / К.С. Булаева, Е.Л. Кузьменко. – Москва: КНОРУС, 2025. – 208 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/evgeniya-lvovna-kuzm/osnovy-dekorativnoy-kompozicii-bakalavriat-uchebnoe-p-72196036/>

5. Основы композиции и дизайна: учебное пособие / Т.В. Оськина – Москва: КНОРУС, 2025. – 160 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/tatyana-vyacheslavovna-osnovy-kompozicii-i-dizayna-spo-uchebnoe-posobie-71955460/>

6. Основы дизайна и композиции: учебник / С.П. Рошин, А.С. Хлебников – Москва: РУСАЙНС, 2025. – 176 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/aleksandr-sergeevich-hlebnikov/osnovy-dizayna-i-kompozicii-spo-uchebnik-71711032/>

#### Дополнительная литература

1. Василенко Н. В. Шедевры натюрморта / Н. В. Василенко. – М.: Абрис, 2018. – 255 с.: ил
2. Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15–36
3. Плещивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плещивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Pi Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;
4. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

- Издательство В. Шевчук, 2015;
5. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Методические указания по специальности «Дизайн» / Т. И. Диодорова [и др.]. – Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. – 42 с.: ил.
  6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».

### Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773994/400748158

Организация, подписант

 Голосов Павел Евгеньевич

Страница 15 из 15

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACAT3AD9EEA  
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа