

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования **РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО**
ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИОН РАНХиГС
П. Е. Голосов
«_____» 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РИСУНОК»**

Москва, 2025

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна факультета дизайна и
медиакоммуникаций Института общественных
наук РАНХиГС

М. М. Соркин

(подпись)

Составитель:

Ведущий специалист сектора коммуникаций
отдела учебной работы Центра организации
образовательной деятельности Института
общественных наук РАНХиГС

А. А. Абдулаева

(подпись)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и
одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «27» октября

2025 г., протокол № 85
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773916/400748067
Страница 2 из 15

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы.....	5
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы	5
1.6. Период обучения и режим занятий	6
1.7. Документ об освоении программы.....	6
2. Содержание программы	7
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план	8
2.3 Рабочие программы дисциплины	10
2.4. Формы аттестации.....	12
3. Организационно-педагогические условия	13
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	13
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы..	14
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	14

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель программы – привитие основ профессионального мировоззрения, развитие навыка анализа и систематизации разрозненных деталей, оценки и осмыслиения свойств предметов, явлений, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, повышение уровня подготовки к вступительным испытаниям по дисциплине «Концептуальный рисунок». Программа направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей слушателей. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постижение основ языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения конструкции модели, параметров проектного пространства.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.09.2025);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (ред. от 01.07.2025
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими навыками и компетенциями:

- способностью к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- точное понимание задачи и поиск адекватных ей средств достижения цели.
- целостное восприятие проектного пространства, умение его структурировать, выстраивать иерархии смысла, ритмически точно организовывать «кулисное» воздействие на зрителя, пользователя, заказчика.
- генерирование многовариантных предложений и умение работать над рекомендуемыми вариантами
- способность быстро и лаконично визуализировать основные идеи проекта.
- освоение и целесообразное использование широкого диапазона изобразительных средств, материалов и инструментария.
- обретение стержневых навыков, позволяющих в дальнейшем применять их в различных областях дизайнерской профессии.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	- теоретических основ, перспектив, законов организации проектного пространства; - принципов последовательности ведения работы над концептуальным рисунком	- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; - находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры; - свободно выражать свои идеи методами рисунка	- методами изучения натуры и ее изображения; навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т. д.).

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная с применением ДОТ. Общая трудоемкость программы – 48 академических часов, из которых 44 академических часа непосредственной контактной работы в аудитории, 4 академических часа -итоговая аттестация.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 12 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Концептуальный рисунок».

2. Содержание программы
2.1. Календарный учебный график
Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Период обучения – 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением ДОТ; ТКУ ДОТ – текущий контроль успеваемости с применением ДОТ; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением ДОТ.

2.2. Учебный план

Очная форма обучения

Таблица 3

№/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.				Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.				Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)			
			Всего	В том числе			Всего	В том числе								
				Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы	Лекции		Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы								
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13					
1	Концептуальный рисунок	44	44		44						T3					
2	Итоговая аттестация	4	4		4							4 (3)				
3	Итого:	48	48		48							4				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773916/400748067
Страница 8 из 15

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

№п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.			Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)			
			Всего	В том числе		Всего	В том числе							
				Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы		Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы						
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13			
1	Концептуальный рисунок	44				44		44		TЗ				
2	Итоговая аттестация	4				4		4			4 (3)			
3	Итого:	48				48		48			4			

Условные обозначения:

ТЗ- творческое задание

З -зачет (в форме защиты творческой работы)

2.3 Рабочие программы дисциплины
Структура дисциплины
Дисциплина «Концептуальный рисунок» по очной форме

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации			
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ	
1.	Кратковременные наброски модели	6	6			6						T3
2	Метаморфозы модели	6	6			6						T3
3	Абстрактные пятновые композиции	6	6			6						T3
4	Режиссерский ряд	6	6			6						T3
5	Тонально-фактурная шкала	6	6			6						T3
6	Раскадровки	6	6			6						T3
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа	8	8			8						T3
Итого:		44	44			44						
Итоговая аттестация		4									Zачет в форме защиты творческой работы	
Общее кол-во часов		48										

Структура дисциплины
Дисциплина «Концептуальный рисунок» по очной форме с применением ДОТ

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			Форма текущего контроля успеваемости ² , промежуточной аттестации			
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ	
1.	Кратковременные наброски модели	6						6			6	T3
2	Метаморфозы модели	6						6			6	T3
3	Абстрактные пятновые композиции	6						6			6	T3
4	Режиссерский ряд	6						6			6	T3
5	Тонально-фактурная шкала	6						6			6	T3
6	Раскадровки	6						6			6	T3
7	Создание персонажа.	8						8			8	T3

¹ Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (Т3).

² Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (Т3).

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			Форма текущего контроля успеваемости ² , промежуточной аттестации	
			Всего	Контактная работа		СР	Всего	Контактная работа		
				Л	ЛЗ			Л	ЛЗ	
	Персонификация архетипа									
	Итого:	44					44		44	
	Итоговая аттестация	4								Зачет в форме защиты творческой работы
	Общее кол-во часов	48								

Содержание дисциплины Концептуальный рисунок

Таблица 5

№п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Кратковременные наброски модели	Наброски преследуют аналитические цели: изучение конструкции модели, структуры листа, расширение диапазона графических инструментов и материалов. Сплавить воедино основные параметры: «Задача - Время — Средство»
2	Метаморфозы модели	Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб) передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Метод внутреннего перепропорционирования и пластической импровизации. Фантазийная сторона работы с моделью, объектом
3	Абстрактные пятновые композиции	Чуткое отношение к меняющейся структуре графического листа
4	Режиссерский ряд	Большой цикл работ, нацеленных на игру с параметрами проектного пространства
5	Тонально-фактурная шкала	Исследование возможностей графических инструментов и материалов при фиксированных исходных условиях
6	Раскадровки	- абстрактная - сценографическая - сюжетная Последовательное решение этих задач позволяет формулировать сложные пространственно-временные, стилистические и содержательные аспекты проекта.
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа	Работа над этим рядом задач предполагает знакомство и овладение некоторыми принципами типологического смыслообразования: - метафора - переносное значение - аллегория — иносказание - гипербола — преувеличение - гротеск - заострение, эксцентрика

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемость проходят в форме защиты творческого задания.

Примерное творческое задание:

- Сюжетная раскадровка сказки/произведения.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

Примерное содержание творческой работы по дисциплине «Концептуальный рисунок»

- На бумаге формата А-4 выполнить раскадровку (8–12 кадров) или иллюстрацию по представленному тексту.
- Разработать варианты композиционных решений и компоновки листа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

№п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Кратковременные наброски модели: Целостность листа, понимание его структуры. Восприятие модели, как пластического знака и считывание ее по «высоким» точкам. Внимание к контурформе и, как следствие, точность в передаче характера, пропорций, движения. Владение широким диапазоном графических материалов и инструментария.	10
2	Метаморфозы модели Умение абстрагирования от прототипа модели Многовариантность игровых решений. Острота пластических характеристик. Целостность структуры листа и при «тотальном» заполнении, и при минималистичном. Адекватность графического языка, неожиданность остроумие, возможность «узнавания» образа	10
3	Абстрактные пятновые композиции Взаимное воздействие друг на друга взращиваемого пятна и листа. Органичность их отношений при меняющейся массе, конфигурации и графической трактовки пятна. Целостность структуры листа при многовариантности пользования графическими материалами.	10
4	Режиссерский ряд Умение выбрать «модель» и играть по правилам этой игры, позволяющее создавать максимально расширенный диапазон структуры кадров. Считывание ассоциаций, сюжетных «узнаваний». Оригинальность, неожиданность графических трактовок. Тонкое понимание пространственных контекстных ситуаций в одном кадре и всего режиссерского ряда	20
5	Тонально-фактурная шкала Максимально расширение диапазона графических средств выражения при близости к тону-прототипу. Оригинальность и неожиданность смешанных техник и модулей шкалы, выполненных одним инструментом. Тонкая градиентность «серебристой» части шкалы и многообразие контрастной зоны. Интересное пользование цветом в колористической части шкалы	10
6	Раскадровки Тонкость интонирования и «интрига» графических трактовок абстрактных фризовых композиций. Умение лаконично и образно	20

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

	передать особенности жанра выбранного литературного подстрочника, сценографически точно «сыграть» ситуацию. Умение сфокусировать в сюжетной раскадровке навыки и опыт работы в абстрактной фризовой композиции и сценографической раскадровки	
7	Создание персонажа. Персонификация архетипа Владение основными принципами типологического смолообразования. Точность и образность графических решений, вбирающих в себя опыт решения предыдущих задач курса. Выбор и пользование графическими материалами и инструментами, адекватными стилистике жанра произведения	20

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценки	
«Зачтено» (40–100 баллов)	Представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Допускаются небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона.	
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 8

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиона льной деятельност и	Стаж научно- педагогической работы		Наименован ие читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Соркин Михаил Михайлович	Ташкентский театрально- художественный институт им. А. Н. Островского Квалификация «художник-график» по специальности графика РАНХиГС	Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный, член Московского союза художников	28	24	19	Концептуаль ный рисунок

Повышение документ подписан электронной подписью

Идентификатор документа: 319773916/400748067
Страница 13 из 15

	квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)»					
Казачкова А. С.	РАНХиГС Квалификация «бакалавр» по направлению подготовки Дизайн	преподаватель кафедры Дизайна РАНХиГС Основное место работы -штатный сотрудник	4	3	2	Концептуаль ный рисунок

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Учебные студии с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству слушателей в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами. Окна должны иметь жалюзи или иную защиту от жесткого дневного света. Натюрмортный фонд согласно тематике программы.

Занятия с применением ДОТ проводятся с применением инструмента для видеосвязи МТС Линк или Яндекс Телемост.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>
2. Простое рисование на пленэре. Упражнения для самостоятельной практики в городе и на природе : Допущено Федеральным УМО в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по дисциплине «Рисунок» / Горелышев Д.А. – Москва : Издательство Литрес 2025 – 208 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/dmitriy-gorelyshev/prostoe-risovanie-na-plenere-uprazhneniya-dlya-samostoy-72003457/>
3. Теоретические основы изобразительного искусства: учебное пособие / С.П. Рошин. – Москва: РУСАЙН, 2024 – 100 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/sergey-pavlovich-ros-teoreticheskie-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-bakal-70059952/>
4. Каракулинг. Самоучитель по рисованию : журнал / Жауга М.Н. – Москва : 43 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/mariya-zhauga/karakuling-samouchitel-po-risovaniu-70529626/>
5. Артбук. Советы и секреты по работе с персонажами от Лоры Брауэрс / Cyarin; [перевод М. Кузнецовой]. – Москва : Эксмо, 2023 – 44 с. : мл – (Искусство иллюстрации. Артбуки современных художников) Доступ: <https://www.litres.ru/book/cyarin-lora-brauers/artbuk-sovety-i-sekrety-po-rabote-s-personazhami-ot-lo-69659692/>

Дополнительная литература

1. Монина Т.А., Емельяненко С.К. Некоторые аспекты мышления и восприятия (креативное восприятие и мышление как основа проектирования) / Т.М. Монина, С.К. Емельяненко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1-2. С. 66-73.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранаюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.
3. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю.А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46-59.
4. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р.В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243-251.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Электронный журнал: <http://www.KAK.com>;
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>;
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>;
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/>;
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 319773916/400748067

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант

 Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACAT73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа