

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
Факультет дизайна и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИОН РАНХиГС
_____ П. Е. Голосов
« ____ » _____ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Объёмно-пространственная композиция»

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 1 из 18

Разработчики:

Доцент кафедры дизайна факультета дизайна
и медиакоммуникаций Института
общественных наук РАНХиГС

М. М. Соркин

(подпись)

Составитель:

Ведущий специалист отдела учебной работы
Центра организации образовательной
деятельности Института общественных наук
РАНХиГС

А. А. Абдулаева

(подпись)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассмотрена и
одобрена на заседании ученого совета Института общественных наук «27» октября
2025 г., протокол № 85

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 2 из 18

Содержание

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Направленность образовательной деятельности программы	4
1.2. Нормативная правовая база	4
1.3. Планируемые результаты обучения программы	4
1.4. Категория слушателей	5
1.5. Форма обучения и сроки освоения программы.....	5
1.6. Период обучения и режим занятий.....	6
1.7. Документ об освоении программы	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Рабочие программы дисциплин	10
2.4. Формы аттестации	14
3. Организационно- педагогические условия	15
3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	15
3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы ..	17
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы	17

1. Общая характеристика программы

1.1. Направленность образовательной деятельности программы

Цель курса – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов композиции, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над простейшими композиционными задачами, необходимыми для успешного прохождения творческого испытания при поступлении на программу 54.03.01 дизайн в ИОН РАНХиГС.

Направленность программы: художественная, формирующая художественно-эстетическую культуру учащихся и устойчивый интерес к изобразительному искусству, обеспечивающая необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, формирования знаний, умений и навыков художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме.

1.2. Нормативная правовая база

Настоящая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.09.2025);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (ред. от 01.07.2025)
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;
- Приказ РАНХиГС от 22 сентября 2017 года №01–6230 «Об утверждении Положения о применении в Академии электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения программы

По окончании программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения проектных задач, применению различных методов познания;

- способностью к творческому раскрытию темы пластическим языком изобразительного искусства;
- знанием основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знанием принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умением применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умением использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Таблица 1

№п/п	Направленность образовательной деятельности программы	Результаты обучения программы		
		Знания	Умения	Владения
1.	Художественная	<ul style="list-style-type: none"> – проблем формообразования в дизайне; – художественных средств построения композиции. – средств гармонизации художественной формы; – основных принципов композиционно-художественного формообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> – методически грамотно вести проектную работу над композицией; – оценивать проектную задачу и согласить с ней графические средства; – анализировать объекты графического дизайна с позиции формальных средств и проектной задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> – построения простых и сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств; – применения графических средств в дизайне и их соотнесения проектной задаче; – ведения проектной работы

1.4. Категория слушателей

Учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов общеобразовательных организаций, учащиеся старших курсов обучения СПО, не имеющие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения и сроки освоения программы

Форма обучения – очная и очная с применением ДОТ. Общая трудоемкость программы – 48 академических часов, из которых 44 академических часа непосредственной контактной работы в аудитории, 4 академических часа -итоговая аттестация.

1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 12 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий). Итоговая аттестация проводится в конце обучения 4 академических часа (в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий).

1.7. Документ об освоении программы

При успешном освоении программы слушателю выдается сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Объемно-пространственная композиция».

2. Содержание программы
2.1. Календарный учебный график
Очная форма обучения

Таблица 2

Период обучения – 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	ТКУ УЗ	УЗ	УЗ	УЗ	ИА

Условные обозначения: УЗ – учебные занятия; ТКУ – текущий контроль успеваемости; ИА – итоговая аттестация.

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

Период обучения – 12 недель											
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ТКУ УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	УЗ ДОТ	ИА ДОТ

Условные обозначения: УЗ ДОТ – учебные занятия с применением ДОТ; ТКУ ДОТ – текущий контроль успеваемости с применением ДОТ; ИА ДОТ – итоговая аттестация с применением ДОТ.

2.2. Учебный план

Очная форма обучения

Таблица 3

№п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.			Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)
			Всего	В том числе		Всего	В том числе				
				Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы		Лекции	Практические (семинарские) занятия лабораторные работы			
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13
1	Объемно-пространственная композиция	44	44		44					ТЗ	
2	Итоговая аттестация	4	4		4						4 (3)
3	Итого:	48	48		48						4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 8 из 18

Очная форма обучения (с применением дистанционных образовательных технологий)

№п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.			Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.			Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Итоговая аттестация (вид /час.)
			Всего	В том числе		Всего	В том числе				
				Лекции	Практические (семинарские) занятия, лабораторные работы		Лекции	Практические (семинарские) занятия лабораторные работы			
1.	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13
1	Объемно-пространственная композиция	44				44		44		ТЗ	
2	Итоговая аттестация	4				4		4			4 (3)
3	Итого:	48				48		48			4

Условные обозначения:

ТЗ- творческое задание

3 -зачет (в форме защиты творческой работы)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 9 из 18

2.3. Рабочие программы дисциплин
Дисциплина «Объемно-пространственная композиция»
Структура дисциплины очной формы

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , итоговой аттестации
			Всего	Контактная работа			СР	Всего	Контактная работа			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Основы композиции	4	4			4							ТЗ
2	Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр	4	4			4							ТЗ
3	Шрифт в композиции	4	4			4							ТЗ
4	Графическая композиция	4	4			4							ТЗ
5	«3 фигуры на листе»	4	4			4							ТЗ
6	«Супрематические композиции»	4	4			4							ТЗ
7	«Сруктурный рисунок»	4	4			4							ТЗ
8	«Образ и его выразительность. Север-Запад-Восток»	4	4			4							ТЗ
9	«Работа по мастеру»	6	6			6							ТЗ
10	«Портфолио»	6	6			6							ТЗ
Итого:		44	44			44							
Итоговая аттестация		4											Зачет в форме защиты творческой работы
Общее кол-во часов		48											

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция»
Структура дисциплины очной формы с применением ДОТ

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Общая трудоемкость, час	Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)			С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)					Форма текущего контроля успеваемости ² , итоговой аттестации
			Всего	Контактная работа		СР	Всего	Контактная работа		СР	

¹ ~~Формы текущего контроля успеваемости:~~ творческое задание (ТЗ).

² ~~Формы текущего контроля успеваемости:~~ творческое задание (ТЗ).

				Л	ЛЗ	ПЗ			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Основы композиции	4						4			4		ТЗ
2	Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр	4						4			4		ТЗ
3	Шрифт в композиции	4						4			4		ТЗ
4	Графическая композиция	4						4			4		ТЗ
5	«3 фигуры на листе»	4						4			4		ТЗ
6	«Супрематические композиции»	4						4			4		ТЗ
7	«Сруктурный рисунок»	4						4			4		ТЗ
8	«Образ и его выразительность. Север-Запад-Восток»	4						4			4		ТЗ
9	«Работа по мастеру»	6						6			6		ТЗ
10	«Портфолио»	6						6			6		ТЗ
Итого:		44						44			44		
Итоговая аттестация		4											Зачет в форме защиты творческой работы
Общее кол-во часов		48											

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Основы композиции	<p>Принципы построения композиции, виды композиций. Базовое понятие о композиции как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи. Основные виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно – пространственная. В рамках каждого вида композиции – приоритеты изобразительных средств и методов воздействия на зрителя.</p> <p>Основной закон построения композиции: единства и соподчинения. Закон нюанса, контраста, тождества, - как выражение системы соподчинения. Равновесие – баланс изобразительных средств. Симметрия – как инвариативная система, относительно преобразований; виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрия. «Рождение формы происходит от точки, передвижение которой дает линию, смещение линий строит плоскость, встреча плоскостей образует тело». Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции. Анализ каждого средства с точки зрения изобразительных возможностей, психологии восприятия, эмоциональных, динамических характеристик.</p>
	Практическое упражнение	<p>Задание: выражение образа биоформы графическими средствами</p> <p>Цель работы: выявить возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить академическую зарисовку биоформы (овощей, фруктов); 2. Графическими линейными средствами показать качества изображаемого объекта (спелый, горький, сладкий, зеленый и т. д.) 3. Графическими пятновыми средствами показать качества изображаемого

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 11 из 18

		объекта.
2	Ритм, цвет, масштаб, композиционный центр	В рамках дисциплины изучаются ритмические построения, цветовые характеристики, значения масштаба. Задание. Линейная ритмическая композиция. Цель работы: сформировать понятия по метрическим и ритмическим системам построения композиции. Определить значение количественных характеристик в метре. В ритмических системах выявить закономерность изменения изобразительных характеристик относительно образа.
	Практическое упражнение	Задание: 1. На заданной литературной основе (стихотворение или проза) выполнить линейную ритмическую композицию ограниченными графическими средствами. 2. Создать композицию в рамках модуля (разворота) и в рамках линейной ритмической системы (многополосного нетиражного издания). Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.
3	Шрифт в композиции	В рамках дисциплины изучаются законы построения шрифта. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта, планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. Методика оцифровки рисунка знаков. Оцифровка в программах ADOBE ILLUSTRATOR, FONTLAB. Методы редактирования рисунка знаков в программе FONTLAB. Кривая Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. Шрифтовые форматы POSTSCRIPT, TRUETYPE, OPENTYPE. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
	Практическое упражнение	Задание: изучение элементов буквы, акцент отдельных элементов букв. Работа строится на основе классических рисованных и наборных шрифтов. Студент должен показать определённый уровень исполнения буквенных знаков и сделать акцент на отдельных элементах. Анализ отдельных формообразующих элементов буквы. Цель задания: научиться исполнять элементы букв и саму букву, понять принцип взаимосвязи элементов в букве и алфавите. Материалы: ватман 300-х 300 мм, графика - тушь, чёрная гуашь, кисть перо. Задание Контраст массы буквы Выбираются буквы с характерным отношением элементов. При практическом построении данных букв можно прийти к выводу: в силу изменения пропорций элементов букв существенно меняется и характер шрифта в целом. Цель задания: изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов. Материалы: ватман 300 х 300 мм, тушь, чёрная гуашь, перья, рапидографы.
4	Графическая композиция	Объёмная и плоскостная композиция, врезки, объём в пространстве. Формальные средства графической композиции. Пропорции, как средство гармонизации композиции. Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. Определение модуля, модульной системы, модульной сетки. «Золотое сечение», как метод гармонизации композиции. Значение пропорциональной группы в композиции. Масштаб, масштабность. Статика. Определение, характеристики, средства выражения. Виды статических композиций. Динамика. Определение, характеристики, средства выражения. Работа с направленной формой в композиции. Поворот формы, как средство организации динамической композиции. Анализ формы. Рассматриваются три основные формы: квадрат, треугольник, круг с точки зрения семантики, психологии восприятия, динамики формы и т. д., а также анализируются производные от базовых форм формообразования. Временной масштаб композиции. Развитие сюжета в изобразительной системе. Многополосные печатные издания. Пространственный масштаб композиции: открытая композиция, частично-ограниченная композиция, закрытая композиция. Общие черты и различия в построении композиционных систем. Применение различных видов композиционного построения, оправданность с точки зрения функциональности. Анализ полиграфической продукции с точки зрения масштаба композиционного построения. Метрические композиционные системы. Понятие раппорта. Соподчинение (фон – элемент; элемент – элемент) в открытой композиции. Синкопа. Определение ритмической системы. Простые линейные ритмы (с использованием одного

		изобразительного средства), сложные линейные ритмы (система соподчинения 3-4-х изобразительных средств).
	Практическое упражнение	Задание: анализ формальной композиции. Цель работы: выявить основные формальные средства построения композиции, проанализировать статические, динамические, пространственные, пропорциональные, тональные, линейные, пятновые, ритмические и т. д. системы построения композиции. Задание: подобрать композицию заданного стиля, выполнить копию работы; проанализировать, выполнив серию работ: линейно-пятновое состояние композиции; пространственные и пропорциональные количественные отношения работы; тоновое и цветовое решение работы; статические и динамические формы проявления образа.
5	«3 фигуры на листе»	Освоить пространство листа и выложить работы по сетке. Выбрать правильный тон для рисунка, выбрать красивую композицию.
	Практическое упражнение	Задачи: подготовить композицию с абстрактным понятием из трех фигур на листе.
6	«Супрематические композиции»	Освоить ощущение статики и динамики; освоить открытую и закрытую композицию; передать ощущение магнитического притяжения, спокойствия, остановки, вихрь. использование тона/линейности/иерархии; знакомства с Малевичем, Родченко, Чашкиным, Лисицким и Розановой. Изучение особенностей их графики. Создание композиций в духе мастеров. Создание Супрематических композиций (графика + аппликация). «Пит Мондриан» изучение баланса на примере работ Мондриана; Создание линейной композиции в стиле «дерево» Мондриана; ощущения «горько», «кисло», «сладко», «соленое». создать ч/б тонально-фактурную композицию; из плоскости выйти в объем (создать плоскостную композицию, разделить ее в вертикальном положении). «Супрематический объем»
	Практическое упражнение	Задачи: из картона создать объемное пространство на статику и динамику, перевести лучшие модели в большой формат используя пенокартон;
7	«Структурный рисунок»	Штриховка («картошка», форма, разные прикосновения и разные материалы, композиция абстрактная линейная и пятновая); зарисовка структуры фруктов и овощей.
	Практическое упражнение	Задачи: линейная композиция (тонкая, медленная или толстая, летящая);
8	«Образ и его выразительность. Север-Запад-Восток»	Анализ направлений и создание словаря по каждому направлению, понимание ассоциативного ряда; разбор понятий «контраст-нюанс-тождество», выражение понятий в рельефе через материал; фотофиксация. «Куб Света» Разбор понятий Симметрия, Асимметрия, Дисимметрия. Создание светового пространства из картонного куба; создать плавное пространство. Из метрического ритма создать ритмический.
	Практическое упражнение	Создание плакатов «мой выбор» на сложном вытянутом формате. Зарисовки, изучение мастеров в разных сферах. Задачи: работа с разверткой; создать из плоскости объемное пространство; использовать модуль 45 и 90 градусов; создать ритмичное пространство открытого или закрытого типа.
9	«Работа по мастеру»	Создать колористическую палитру; создать пластику в духе мастера; создать абстрактному пластику на большом формате. Создать структурный рельеф и вписать в него имя мастера; Разработка шрифта для рельефа Завершение структурного рельефа по мастеру. Собрать постановку; фотофиксация. Собрать текстурно-фактурный рельеф; подборка материалов Фиксация элементов рельефа. Создать объемный куб, соответствующий мастеру из бумаги. Создать объемный куб, соответствующий мастеру в большом масштабе. Фотофиксация.
	Практическое упражнение	Задачи: выбрать мастера и провести анализ;
10	«Портфолио»	Выбрать работы для портфолио. Подготовить бумажный и электронный вид ы портфолио.
	Практическое упражнение	Задачи: разработать структуру портфолио для своих работ; вписать основную информацию на обложку.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проходят в форме защиты творческого задания.

Примерное творческое задание:

1. Разработать объёмно-пространственную композицию из пенокартона при помощи техники врезок. На разработку идут два макета: статичный и динамичный ритм. После чего разработать графический ритм для каждого макета. Выбор темы и материала остаётся за абитуриентом.

Итоговая аттестация по завершении курса проводится в форме зачета, защита творческой работы.

Содержание творческой работы для итоговой аттестации

Придумать и выполнить в формате (А-3) геометрическую композицию на тему:

Архитектура из геометрических фигур прямоугольного треугольника и прямоугольника, повторенных до 3 раз каждая; шрифтового элемента «А» (любой гарнитуры, строчной, прописной). Элементы композиции могут накладываться, пересекаться для создания новой ритмической системы.

Примерная тематика творческой работы по программе «Объёмно-пространственная композиция»

1. На заданной литературной основе (стихотворение или проза) выполнить линейную ритмическую композицию ограниченными графическими средствами.

2. Создать композицию в рамках модуля (разворота) и в рамках линейной ритмической системы (многополосного нетиражного издания).

3. Выразить ритмом и графическими средствами идею автора, заданный образ.

4. Контраст массы буквы. Изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.

5. Буква-образ. Создание шрифтового образа, заключённого в букву.

6. Подобрать композицию заданного стиля выполнить копию работы;

7. Проанализировать, выполнив серию работ: линейно-пятновое состояние композиции; пространственные и пропорциональные количественные отношения работы; тоновое и цветовое решение работы; статические и динамические формы проявления образа.

Шкала оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 5

№ п/п	Критерии оценивания	Макс кол-во баллов
1	Разнообразие предложенных вариантов: оригинальность эскизных решений, соответствие эскизов заданному образу	20
2	Грамотность построения композиции: уравновешенность ее системы, ее ритмическая организация, пропорциональная масштабность элементов композиции, силуэтное решение.	20
3	Техническое владение инструментами и материалами: гармоничный выбор изобразительных средств, организация пространства, выражение идеи графическими средствами	20
4	Цветовое решение: ритм, цвет, качество, эмоциональная выразительность	20
5	Эстетика проектной работы и целостность конечного результата: способность к	20

Документ подписан электронно-цифровой подписью

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 14 из 18

	самостоятельной тверской концептуальной деятельности, аналитическое и творческое мышление, умение правильно организовывать время при работе над композицией	
--	---	--

Критерии оценивания творческой работы обучающихся:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено» (от 40 до 100 баллов)	Обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы; творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами либо самостоятельно, либо может прибегать к помощи преподавателя. В работе могут допускаться незначительные ошибки.
«Не зачтено» (менее 40 баллов)	В представленной работе присутствуют грубые ошибки, обучающийся демонстрирует не умение создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; не знание и не соблюдение законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

3. Организационно- педагогические условия

3.1. Квалификация научно-педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Таблица 7

Ф.И.О. преподавателя	Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификации по диплому	Основное место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание.	Стаж работы в области профессиональной деятельности	Стаж научно-педагогической работы		Наименование читаемой дисциплины
				Всего	В том числе по читаемой дисциплине	
Самко Елизавета Витальевна	Строительный колледж № 30 г. Москва Квалификация «Дизайнер» по специальности Дизайн по отраслям	Дополнительное место работы- почасовая оплата труда.	8	5	5	Объемно-пространственная композиция

	<p>Московский финансово-промышленный университет «Синергия» г. Москва</p> <p>Квалификация «Бакалавр»</p> <p>По направлению подготовки «Дизайн»</p> <p>РАНХиГС</p> <p>Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)</p>					
Соркин Михаил Михайлович	<p>Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского</p> <p>Квалификация «художник-график» по специальности графика</p> <p>РАНХиГС</p> <p>Повышение квалификации «Использование СДО в образовательном процессе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)</p>	<p>Доцент кафедры Дизайна РАНХиГС, штатный,</p> <p>член Московского союза художников</p>	27	23	18	Объемно-пространственная композиция

	ДОТ)					
Алексюк П.С.	РАНХиГС Квалификация «Бакалавр» По направлению подготовки «Дизайн»	Дополнительное место работы- почасовая оплата труда.	3	3	3	Объемно- пространстве нная композиция

3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству обучающихся в группе (горизонтальная поверхность), оборудованные компьютером, экраном и проектором. Лицензионное программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Занятия с применением ДОТ проводятся с применением инструмента для видеосвязи МТС Линк или Яндекс Телемост.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5.. Доступ: <https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-567695>
2. Барышников, А. П. Основы композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534392>
3. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для вузов / Ю.С. Янковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 104 с.: ил. — Текст : непосредственный. Доступ: <https://www.litres.ru/book/uliya-yankovskaya/obemno-prostranstvennaya-kompoziciya-s-elementami-maketi-72247783/>
4. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 304 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-petrovich-yaskin/osnovy-hudozhestvennogo-konstruirovaniya-71587810/>
5. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для СПО / Ю.С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 104 с.: ил. — Текст : непосредственный. Доступ: <https://www.litres.ru/book/uliya-yankovskaya/obemno-prostranstvennaya-kompoziciya-s-elementami-maketi-70550095/>
6. Основы композиции : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.В. Береговская. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 022. — 90 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/o-v-beregovaya/osnovy-kompozicii-70019827/>

Дополнительная литература

1. Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15–36.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор документа: 319773858/400747991
Страница 17 из 18

2. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.А.Лепская. —М.: Когито-Центр, 2013. — 172 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>;
3. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плешивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;
4. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Биль, М., Греко, К., и Фонтейн, Р. (2018). Объемно-пространственная композиция виртуальных сред: пример оценки присутствия. Компьютеры в человеческом поведении, 84, 371–385.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 319773858/400747991

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CE91E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа