



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Концептуальный рисунок»

Методические рекомендации

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>
2. Простое рисование на пленэре. Упражнения для самостоятельной практики в городе и на природе : Допущено Федеральным УМО в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по дисциплине «Рисунок» / Горелышев Д.А. — Москва : Издательство Литрес 2025 — 208 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/dmitriy-gorelyshev/prostoe-risovanie-na-plenere-uprazhneniya-dlya-samostoy-72003457/>
3. Теоретические основы изобразительного искусства: учебное пособие / С.П. Роцин. — Москва: РУСАЙН, 2024 — 100 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/sergey-pavlovich-ros/teoreticheskie-osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva-bakal-70059952/>
4. Каракулинг. Самоучитель по рисованию : журнал / Жауга М.Н. — Москва : 43 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/mariya-zhauga/karakuling-samouchitel-po-risovaniu-70529626/>
5. Артбук. Советы и секреты по работе с персонажами от Лоры Брауэрс / Cyarin; [перевод М. Кузнецовой]. — Москва : Эксмо, 2023 — 44 с. : мл — (Искусство иллюстрации. Артбуки современных художников) Доступ: <https://www.litres.ru/book/cyarin-lora-brauers/artbuk-sovety-i-sekrety-po-rabote-s-personazhami-ot-lo-69659692/>

Дополнительная литература

1. Мони́на Т.А., Емельяненко С.К. Некоторые аспекты мышления и восприятия (креативное восприятие и мышление как основа проектирования) / Т.М. Мони́на, С.К. Емельяненко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1-2. С. 66-73.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Р.В.Паранюшкин Р.В., Е.Н.Трофимова.— М.:Планета музыки, 2015,— 104 с.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347.
3. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю.А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46-59.
4. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р.В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243-251.

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Электронный журнал: <http://www.KAK.com>;
3. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;

4. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>;
5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
6. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>;
7. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/> <http://www.dezeen.com/>;
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 319773916/400748069

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа