



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Графическая композиция»

Методические рекомендации

Основная литература

- Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики», Р. Ч. Барциц, 2-е изд., М.: Московский педагогический государственный университет, 2024, 201 с.. Доступ: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009001447/
- Графический дизайн. Современные концепции / под ред. Е. Э. Павловская. — М.: Юрайт, 2024. — 120 с. Доступ: <https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-563931>
- Леттеринг.Кириллица. Рисуем буквы / С.Ю. Щепелева. – Москва: Издательство АСТ, 2025 – 112 с.: ил. – (Искусство рисовать на коленке) Доступ: <https://www.litres.ru/book/svetlana-schepeleva/lettering-kirillica-risuem-bukvy-72319687/>
- Основы декоративной композиции: учебное пособие / К.С. Булаева, Е.Л. Кузьменко. – Москва: КНОРУС, 2025. – 208 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/evgeniya-lvovna-kuzm/osnovy-dekorativnoy-kompozicii-bakalavriat-uchebnoe-p-72196036/>
- Основы композиции и дизайна: учебное пособие / Т.В. Оськина – Москва: КНОРУС, 2025. – 160 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/tatyana-vyacheslavovna-os/osnovy-kompozicii-i-dizayna-spo-uchebnoe-posobie-71955460/>
- Основы дизайна и композиции: учебник / С.П. Рошин, А.С. Хлебников – Москва: РУСАЙНС, 2025. – 176 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/aleksandr-sergeevich-hlebnikov/osnovy-dizayna-i-kompozicii-spo-uchebnik-71711032/>

Дополнительная литература

- Василенко Н. В. Шедевры натюрморта / Н. В. Василенко. – М.: Абрис, 2018. – 255 с.: ил
- Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2022. С. 15–36
- Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плешивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;

- Рисунок. Живопись. Цветоведение. Методические указания по специальности «Дизайн» / Т. И. Диодорова [и др.]. – Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. – 42 с.: ил.
- Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 319773994/400748160

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант



Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACA73AD9EEA
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа