

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Объемно-пространственная композиция»*  
Методические рекомендации

**Основная литература**

- Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5.. Доступ: <https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-567695>
- Барышников, А. П. Основы композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534392>
- Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для вузов / Ю.С. Янковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 104 с.: ил. — Текст : непосредственный. Доступ: <https://www.litres.ru/book/uliya-yankovskaya/obemno-prostranstvennaya-kompoziciya-s-elementami-maketi-72247783/>
- Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 304 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-petrovich-yaskin/osnovy-hudozhestvennogo-konstruirovaniya-71587810/>
- Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для СПО / Ю.С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 104 с.: ил. — Текст : непосредственный. Доступ: <https://www.litres.ru/book/uliya-yankovskaya/obemno-prostranstvennaya-kompoziciya-s-elementami-maketi-70550095/>
- Основы композиции: учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.В. Береговская. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 022. — 90 с. Доступ: <https://www.litres.ru/book/o-v-beregovaya/osnovy-kompoziciei-70019827/>

**Дополнительная литература**

- Определение длины кодовой композиции при минимизации логических функций с помощью графических преобразований, Грачев А. С. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», СИМВОЛ НАУКИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ

- Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.А.Лепская. —М.: Когито-Центр, 2013. — 172 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>;
- Плещивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плещивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>;
- Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
- Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».
- Биль, М., Греко, К., и Фонтейн, Р. (2018). Объемно-пространственная композиция виртуальных сред: пример оценки присутствия. Компьютеры в человеческом поведении, 84, 371–385.

### Электронные ресурсы

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>;
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>;
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>;
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.

Идентификатор документа: 319773858/400747993

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Организация, подписант

 Голосов Павел Евгеньевич

Сертификат: номер, срок действия

4A5BE50A7B7961CF91E5792A657B3ACAT73AD9EEA  
Действителен с 24.04.2025 до 24.04.2026

Дата подписания

19.11.2025 14:51 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа