

Приложение 5  
к образовательной программе

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся**

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ (МОДУЛЯМ)**

*50.04.01 Искусства и гуманитарные науки*

---

(код, наименование направления подготовки/специальности)  
*Городские культуры*

---

(наименование образовательной программы)

*магистр*

---

(квалификация)

очная

---

(форма обучения)

Год набора 2026

Город **Москва**

**Автор(ы)-составитель(и) ФОС:**

*Кандидат филологических наук Петрова Н.С. (кафедра культурологии и социальной коммуникации)*

*Доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и социальной коммуникации Л.А. Поелуев*

*Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации К.О. Гусарова*

*Кандидат исторических наук Душакова Н.С.*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Типы оценочных материалов	
2. Формат и место хранения оценочных материалов.....	
3. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) ...:	
Дисциплина 1	5
Дисциплина 2	20
Дисциплина 3	32
Дисциплина 4	41
Дисциплина 5	51
Дисциплина 6	65
Дисциплина 7	78
Дисциплина 8	87
Дисциплина 9.	101
Дисциплина 10	114
Дисциплина 11	121
Дисциплина 12	135
Дисциплина 13	150
Дисциплина 14	167

## **1. Типы оценочных материалов**

1.1. Оценочные материалы по образовательной программе - совокупность оценочных средств (далее – фонд оценочных средств, ФОС) по дисциплинам (модулям) - используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

1.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности с «ключами» правильных ответов.

1.3. Проверочные задания можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это проверочные задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это проверочные задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных, и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

1.4. В зависимости от типа проверочного задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий, изложенная в рабочих программах дисциплин (модулей).

1.5. ФОС текущего контроля успеваемости состоит из проверочных заданий, которые используются как вне контрольных точек, так и для формирования заданий к контрольным точкам.

1.6. ФОС для промежуточной аттестации обучающихся формируется по каждой дисциплине учебного плана. Если учебным планом промежуточная аттестация предусмотрена по модулю в целом, то ФОС формируется по модулю по темам (разделам) дисциплин, включенным в модуль.

1.7. Критерии и шкалы оценивания по всем видам аттестации изложены в рабочих программах дисциплин (модулей) по образовательной программе и доступны для обучающегося на официальном сайте Академии.

## **2. Формат и место хранения оценочных материалов**

Оценочные материалы формируются как единый документ и хранятся в электронном виде, доступ к ним предоставлен ограниченному кругу лиц.

Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин (модулей) размещены типовые проверочные задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

## **3. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям)**

Информация по данному разделу представлена в виде отдельных файлов

по каждой дисциплине (модулю) в соответствии с учебным планом.

## **ДИСЦИПЛИНА 1**

**Б1.О.01.01 История и методология культурных исследований**  
(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) ФОС:**

Доктор философских наук, профессор  
Кафедры культурологии и социальной коммуникации  
Л.А. Поелуев

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой  
Культурологии и социальной коммуникации  
Кандидат филологических наук Петрова Н.

РПД «История и методология культурных исследований» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина «История и методология культурных исследований» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК -1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>	<i>ОПК-1.1 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий</i>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть методами поиска, отбора, хранения и обработки информации, включая электронные базы данных, справочные издания и специализированные информационные ресурсы, быть знакомым с технологиями автоматизации информационных процессов и работы с большими объемами данных.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Быстро находить необходимую информацию, анализировать и синтезировать полученные данные, представлять результаты исследований в доступной и наглядной форме, уверенно пользоваться компьютерными программами и специализированными приложениями для обработки информации.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно ориентироваться в информационно-библиографическом пространстве, квалифицированно работать с электронными архивами, базами данных и специализированными программами, применять информационные технологии для оптимизации трудовой деятельности и повышения ее эффективности.</li> </ul>
	<i>ОПК-1.2 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с учетом основных</i>	<i>ОПК-1.2 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с учетом основных</i>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать базовые принципы защиты информации, владеть основными требованиями законодательства Российской Федерации в области информационной безопасности, знать методы и средства защиты</li> </ul>

		<p>требований информационной безопасности</p> <p>персональных данных и конфиденциальной информации. На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно применять стандартные меры защиты информации при выполнении профессиональных задач, соблюдать правила безопасной работы с электронными устройствами и сетевыми сервисами, минимизировать риски утечки и несанкционированного доступа к данным.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать с системами информационной безопасности, использовать антивирусные программы, шифрование данных, авторизацию и аутентификацию, надежно хранить и передавать информацию, соблюдая общепринятые стандарты безопасности и действующие регламенты.</li> </ul>
<p><i>ОПК-2</i></p> <p><i>Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности</i></p>	<p>ОПК-2.1</p> <p>Формулирует исследовательские задачи в выбранной области профессиональной деятельности</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть знаниями в области методологии научных исследований, теоретическими основами постановки задач и методов анализа данных, необходимыми для формулировки четких и релевантных исследовательских задач.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливать и грамотно формулировать цели и задачи исследования исходя из требований профессиональной деятельности, предлагать оригинальные гипотезы и ставить вопросы, требующие эмпирического подтверждения.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно выдвигать и аргументированно защищать поставленные исследовательские задачи, критически оценивать их актуальность и целесообразность, строить четкую последовательность шагов для их решения.</li> </ul>
	<p>ОПК-2.2</p> <p>Управляет проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Быть знакомым с методами научной организации труда, правилами постановки целей, планирования, организации и проведения исследований, а также способами обработки полученных данных и выводов.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p>

		<p>- Организовывать и координировать исследовательскую работу, распределять задачи, руководить командой исследователей, решать возникающие проблемы и обеспечить выполнение проекта в срок.</p> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть практическими инструментами управления проектом, эффективно распоряжаясь временем, финансовыми средствами и человеческими ресурсами, добиваясь высокой результативности и точности проводимых исследований.</li> </ul>
--	--	---

## **2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

*реферат, опрос, кейс, доклад*

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Материалы текущего контроля по дисциплине «История и методология культурных исследований» направлены на проверку степени овладения теоретическим материалом, уровня сформированности умений и навыков, а также готовности студентов применять полученные знания на практике. Вот примеры возможных видов текущих контролирующих материалов:

### **Вопросы для опроса**

#### **Блок 1. История культурологической мысли**

1. Какие ключевые этапы выделяют в развитии культурологии?
2. Каковы основные направления русской культурной мысли XIX века?
3. Что представляет собой теория символического интеракционизма и какое влияние она оказала на развитие культурологических концепций?
4. Назовите основных представителей немецкой школы философской антропологии и охарактеризуйте их вклад в культурологию.
5. Какие идеи Гегеля оказали наибольшее влияние на последующее развитие культурологии?

6. Каково значение работ Жака Деррида для формирования постструктуралитского подхода в культурологии?
7. Охарактеризуйте понятие культуры согласно взглядам Карла Юнга.
8. Какие достижения Ницше повлияли на формирование современных представлений о культуре?
9. Опишите взгляды русских мыслителей Серебряного века на природу и предназначение культуры.
10. Почему именно XX век стал периодом активного развития междисциплинарных подходов в изучении культуры?

### Блок 2. Теоретические рамки культурных исследований

1. Перечислите основные подходы и парадигмы, используемые в современных культурных исследованиях.
2. Чем отличается структурализм от постструктурализма и почему этот переход считается важным этапом в истории культурологии?
3. Какой смысл вкладывается в понятие культурного капитала по Пьеру Бурдье?
4. Объясните концепцию габитуса и её роль в социокультурных исследованиях.
5. Дайте определение понятию «символический порядок» и укажите авторов, предложивших данную категорию.
6. Что такое семиотическое пространство и как оно используется в анализе культурных феноменов?
7. В чём заключается метод герменевтической интерпретации и какие авторы внесли значительный вклад в его разработку?
8. Приведите аргументы сторонников конструктивизма против позитивистских взглядов на изучение культуры.
9. Какова специфика феминистских методов анализа культурных процессов?
10. Обоснуйте выбор метода критического дискурс-анализа в исследовании современного медиа-пространства.

### Блок 3. Методология культурных исследований

1. Определите сущность понятия эмпирического исследования и перечислите методы сбора первичной информации.
2. Для чего применяется качественный контент-анализ и каковы особенности его реализации в рамках культурных исследований?
3. Какие требования предъявляются к разработке анкеты для изучения культурных предпочтений аудитории?
4. Какие этические принципы должен соблюдать исследователь при проведении интервьюирования респондентов?
5. Перечислите преимущества и ограничения биографического метода в культурологическом исследовании.

6. Зачем необходим пилотажный этап перед проведением масштабного полевого исследования?
7. Опишите процедуру организации фокус-группы и её ценность для понимания культурных особенностей социальной группы.
8. Чем наблюдение как метод отличается от эксперимента в области культурных исследований?
9. Кратко опишите процесс разработки теоретико-методологического аппарата конкретного проекта культурологического исследования.
10. Какая разница между количественным и качественным методами исследования и какой из них предпочтительнее использовать в конкретной ситуации?

#### Темы рефератов (блок 1)

- Эволюция понятий культуры от античности до начала XX века
- Вклад просвещения, романтизма и позитивизма в развитие культурологической мысли
- Основные направления изучения культуры: сравнительный анализ культурологии, философии, антропологии, истории и социологии
- Британские культурные исследования: история возникновения и базовые концепции
- Формирование культурологии в России: школы, особенности и ключевые фигуры
- Критическая теория Франкфуртской школы и её влияние на гуманитарные науки
- Культурфилософия и её отличие от других гуманитарных дисциплин

#### Темы докладов (блок 2)

- Фрейдистские подходы к искусству и религии: психоаналитический разбор символов
- Архетипы культуры у К.Г. Юнга и их актуальность для современных исследований
- Человеческая природа и культура в гуманистическом психоанализе Э. Фромма
- Марксистское понимание культуры: основные категории и современная актуальность
- Теория культуры индустрии Т. Адорно и М. Хоркхаймера: критика массового общества
- Ж. Деррида и Ю. Кристева: деконструкция текста и знака
- Социальная философия культуры у М. Фуко: власть, знание, культурные практики
- Теория симулякра Ж. Бодрийяра и её применение к анализу современной культуры
- Значение постколониальных исследований для культурологии

#### Кейс-задания (блок 3)

- Составить мини-проект по количественному анализу контента культурных сайтов/медиа: собрать выборку, сформулировать гипотезу и провести первичный статистический разбор.
- Провести семиотический анализ социальной рекламы: выделить основные знаки, коды и символические паттерны, описать их функции и значения в культурном контексте.
- Кейс по анализу дискурса: выбрать обсуждение актуальной социальной темы (например, тема миграции в российских СМИ), выявить дискурсивные стратегии и ценностные компоненты.
- Разработать тематическую карту или визуализацию для анализа пространственного распространения определённого культурного феномена с помощью GIS-сервисов.
- Собрать и структурировать цифровой архив по теме (например, коллекция видеороликов или афиш), предложить подход к анализу данных с элементами машинного обучения.
- Проанализировать активность и структуру культурного сообщества в социальной сети, выявить основные типы контента и сетевые структуры (используя методы сетевого анализа).

Используя инструмент визуального анализа (например, компьютерное распознавание лиц/образов), провести исследование на тему представления идентичностей в современной медиа-культуре.

**Тестовые задания с инструкцией по выполнению и ключами правильных ответов:**

**Часть I. Выберите один верный ответ:**

Тест №1. Какой современный цифровой инструмент позволяет специалистам-культурологам искать научные публикации и материалы по культурологическим вопросам?

- А) Сервис Google Drive
- Б) Платформа Instagram
- В) Библиотека электронных научных статей eLibrary.ru
- Г) Сайт объявлений Avito

Ответ: В

Тест №2. Какую технологию используют ученые-культурологи для визуализации больших объемов исторических данных?

- А) Картографические сервисы (например, ArcGIS)
- Б) Программы для редактирования изображений (Photoshop)
- В) Онлайн-чаты для обсуждения научной литературы
- Г) Калькуляторы для вычислений

Ответ: А

Тест №3. Какой сайт предоставляет доступ к полнотекстовым публикациям российских журналов по гуманитарным наукам?

- А) Яндекс.Музыка

- Б) Mail.Ru Group
- В) Российская государственная библиотека (РГБ)
- Г) Озон.ру

Ответ: В

Тест №4. Что такое DOI-код в научном сообществе?

- А) Уникальный номер телефона автора статьи
- Б) Адрес электронной почты ученого
- Цифровой идентификатор документа, используемый для уникальной идентификации публикаций
- Г) Дата выхода журнала

Ответ: Цифровой идентификатор документа, используемый для уникальной идентификации публикаций

Тест №5. Какой вид программного обеспечения специалисты культурной сферы часто используют для ведения баз данных культурных артефактов?

- А) Графические редакторы
- Б) Microsoft Excel или специализированные CRM-системы
- В) Музыкальные плееры
- Г) Приложения для навигации

Ответ: Б

Тест №6. Как правильно оформить ссылку на электронную книгу в списке использованной литературы?

- А) Автор, название книги, город издания, издательство, год выпуска, URL или DOI-код
- Б) Название сайта, где размещена книга
- В) Имя первого автора, заглавие первой главы
- Г) Город проживания читателя

Ответ: А

Тест №7. Какими современными средствами можно воспользоваться для дистанционной организации конференции по культурологической проблематике?

- А) Социальные сети (Instagram)
- Б) Интернет-магазин книг
- В) Платформы видеоконференцсвязи (Zoom, Teams)
- Г) Почтовая рассылка писем

Ответ: В

Тест №8. Что входит в обязанности специалиста-культуролога при проведении информационного поиска?

- А) Посещение магазинов антиквариата
- Б) Работа с электронными каталогами библиотек и базами данных
- В) Покупка авторских прав на музыкальные произведения
- Г) Участие в спортивных соревнованиях

Ответ: Б

Тест №9. Какой источник информации является первичным источником в культурологических исследованиях?

- А) Архивные документы и оригинальные тексты
- Б) Учебник истории искусства
- В) Популярные журналы о культуре
- Г) Сайты новостей

Ответ: А

Тест №10. Зачем специалисту-культурологу необходимо знание иностранных языков?

- А) Для просмотра зарубежных фильмов
- Б) Для чтения оригинальной зарубежной научной литературы и первоисточников
- В) Для путешествий за границу
- Г) Для игры в компьютерные игры

Ответ: Б

**Часть II. Установите соответствие между терминами и их характеристиками:**

Термин	Характеристика
Библиография	А) Список источников и изданий, используемых в исследовании
Информатизация науки	В) Широкое применение цифровых технологий в исследовательской деятельности
Научная статья	С) Структурированный материал научного характера, опубликованный в журнале или сборнике
Архив	Д) Учреждение, хранящее исторические документы и материалы

Ответ: А-В-С-Д

Понятие	Описание
Digital Humanities	Е) Новая область исследований, объединяющая цифровую среду и гуманитарные науки
Интертекстуальность	F) Связь текста с предыдущими литературными произведениями и культурами
Data Mining	G) Анализ больших массивов данных для обнаружения скрытых закономерностей

Ответ: Е-Ф-Г

Технология	Применение
VR-технология	Н) Создание виртуальной реальности для демонстрации памятников культуры
Big Data	І) Массивный объем данных, обрабатываемый для анализа тенденций и паттернов
Cloud Computing	Ј) Облачные вычисления для хранения и обработки данных

Ответ: Н-І-Ј

Инструмент	Функция
------------	---------

EndNote	K) Менеджер ссылок и цитат для составления списков литературы
Google Scholar	L) Бесплатная платформа для поиска академических публикаций
DOAJ	M) Международный реестр открытых рецензируемых журналов

Ответ: K-L-M

Уровень информатизации	Характеристика
Начальный	N) Использование простых офисных приложений
Продвинутый	O) Применение сложных аналитических платформ и облачных сервисов

Ответ: N-O

Источник информации	Свойства
Первичный	P) Оригинальные документы и архивы
Вторичный	Q) Обобщённые труды, учебники и энциклопедии

Ответ: P-Q

Техника поиска	Особенности
Boolean Search	R) Логический поиск с использованием операторов AND, OR, NOT
Full-text search	S) Поиск по полному тексту документа

Ответ: R-S

Метод анализа	Примечание
Content Analysis	T) Изучение содержания текстов для выявления значимых тем и тенденций
Network Analysis	U) Анализ сетей взаимоотношений и взаимодействий

Ответ: T-U

Категория ресурса	Примеры
Открытый доступ	V) Свободно доступные электронные библиотеки и репозитории
Платный доступ	W) Подписные платформы, платные научные журналы

Ответ: V-W

Тип цифрового хранилища	Назначение
Репозиторий	X) Специальный сервер для хранения файлов и данных
Хостинг	Y) Сервер для размещения веб-сайтов и данных пользователей

Ответ: X-Y

**Часть III. Впишите пропущенные слова:**

№1: Для культурного исследователя основными источниками первичной информации служат \_\_\_\_\_ и архивные фонды.

Ответ: рукописи

№2: Современные информационные технологии предоставляют уникальные возможности для \_\_\_\_\_ музеиных коллекций и иных культурных ценностей.

Ответ: оцифровки

№3: Специалист-культуролог обязан владеть основами грамотного построения \_\_\_\_\_, включая использование стандартов ГОСТ и международных рекомендаций.

Ответ: библиографии

№4: Один из важнейших профессиональных навыков современного культуролога — умение ориентироваться в море информации и применять методики \_\_\_\_\_ анализа.

Ответ: контентного

№5: Для углубленного изучения темы полезно обращаться к специализированным научным ресурсам, таким как база данных \_\_\_\_\_.

Ответ: eLibrary.ru

№6: Одна из основных трудностей, связанных с информационным поиском, — способность отличать надежные и актуальные \_\_\_\_\_ от недостоверных.

Ответ: источники

№7: Современные тенденции требуют от культурологов знания специфики работы с большими объемами данных (\_\_\_\_\_), что облегчает обработку огромных массивов информации.

Ответ: Big Data

№8: Благодаря внедрению \_\_\_\_\_ технологий культурологи получили новые инструменты для интерактивного представления информации посетителям музеев и выставочных пространств.

Ответ: мультимедийных

№9: Специалисты-культурологи обязаны соблюдать авторские права и корректно оформлять \_\_\_\_\_ чужих трудов при написании научных работ.

Ответ: цитирование

№10: Важнейшая характеристика хорошего научного исследования — это его высокая степень \_\_\_\_\_, подтвержденная наличием ссылок на авторитетные источники.

Ответ: обоснованности

### **2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: экзамена

Примеры вопросов экзамена по дисциплине «История и методология культурных исследований»:

1. В чем заключается предмет и специфика культурологии как научной дисциплины?
2. Каким образом культурология взаимодействует с другими гуманитарными науками (философией, социологией, антропологией, историей)?
3. Охарактеризуйте основные концепции культуры в социофилософской мысли античности, Средневековья, Нового времени и до начала XX века.
4. Как развивались представления о культуре в работах представителей Просвещения, романтизма и позитивизма?
5. Каковы особенности становления культурологических дисциплин в России?
6. Какие направления и школы зарубежных наук о культуре наиболее влияли на гуманистическую культуру XX века?
7. Как фрейдизм и психоанализ применяются к исследованию искусства и религии?
8. В чем суть концепции архетипов К.Г. Юнга и гуманистического психоанализа Э. Фромма?
9. Как марксистская теория и идеи Франкфуртской школы повлияли на развитие теории культуры?
10. Что такая концепция «культуриандустрии» по Т. Адорно и М. Хоркхаймеру?
11. В чем заключаются идеи деконструкции Ж. Деррида и Ж. Кристева, теория симулякра Ж. Бодрийяра?
12. Каковы основные положения социальной философии М. Фуко и направления постколониальных исследований?
13. Назовите и охарактеризуйте основные количественные методы анализа культуры.
14. Что такое культура как знаковая система? Опишите семиотические концепции Р. Барта и Ю. Лотмана.
15. Объясните роль дискурсивных практик в культурных и коммуникационных процессах (по концепции Т. А. ван Дейка).
16. В чем суть текстового анализа, семантического анализа и тематического моделирования в культурных исследованиях?
17. Как применяются визуальный анализ и технологии распознавания образов в цифровых исследованиях культуры?
18. Какие возможности открывают сетевой анализ, GIS-методы и цифровые архивы при изучении культурных процессов?
19. Как используются технологии машинного обучения и искусственного интеллекта для интерпретации культурных данных?

20. Какие этические вопросы возникают при проведении культурологических исследований с использованием цифровых и интердисциплинарных методов?

## *ДИСЦИПЛИНА 2*

### **Б1.О.01.02 «Культурная антропология»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор-составитель РПД:**

*Кандидат филологических наук Петрова Н.С. (кафедра культурологии и социальной коммуникации)*

**Заведующий кафедрой:**

*Заведующий кафедрой Культурологии и социальной коммуникации Кандидат филологических наук Петрова Н.С.*

Рабочая программа дисциплины «Культурная антропология» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

протокол № 2 от «18» сентября 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина «Культурная антропология» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ТФ и реквизиты ПС</b> <i>(при наличии) **</i>	<b>Код компетенции **</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций **</b>	<b>Образовательный результат **</b>
	УК - 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выстраивает стратегию межкультурного взаимодействия	<p>На уровне знания: Обладает фундаментальным знанием истории, традиций, ценностей и норм поведения представителей различных культур, глубоко осведомлен о механизмах преодоления барьеров восприятия и недопонимания, вызванных различиями культур.</p> <p>На уровне умений: Способен выявлять возможные точки конфликта и напряжения в процессе межкультурного общения, находить эффективные пути разрешения противоречий, выстраивать доверительные отношения с представителями иных культур, создавать благоприятные условия для успешной интеграции и сотрудничества.</p> <p>На уровне навыков: Продемонстрировал успешный опыт построения мостов между культурами, активно внедряет методики и технологии повышения межкультурной компетентности, поддерживает эффективную коммуникацию и продуктивную работу в мультикультурных командах, легко ориентируется в ситуациях международного взаимодействия.</p>
	УК - 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Применяет знания об особенностях и разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>На уровне знания: Твёрдо усвоил представления о многообразии культур мира, знает особенности верований, обычаев, символов и норм каждой конкретной культуры, осведомлён о возможных стереотипах и предрассудках, влияющих на восприятие чужих культур.</p> <p>На уровне умений: Умеет учитывать культурные различия в ходе общения, проявлять уважение и внимание к ценностям и традициям собеседников, адекватно интерпретирует поведение и поступки представителей иной культуры, учитывая контекст и исторические предпосылки.</p>

			<p>На уровне навыков: Практически доказал свою способность гибко менять своё поведение и манеру общения в зависимости от культурного окружения, успешно разрешал конфликтные ситуации, вызванные непониманием культурных различий, обеспечивал гармоничное взаимодействие и интеграцию людей из разных стран и регионов.</p>
	ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры	<p>На уровне знания: - Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</p> <p>На уровне умения: - Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</p> <p>На уровне навыков: - Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</p>
	ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.2 Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность	<p>На уровне знания: - Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</p> <p>На уровне умения: - Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику, обогащая рабочие процессы идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</p> <p>На уровне навыков: - Творчески применять полученные знания о мировых культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.</p>

#### **4. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):**

*опрос, домашнее, задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

Тема 1. Что такое культурная и социальная антропология:

1. Как соотносятся друг с другом культурная и социальная антропология?
2. Кто является основоположником современной культурной антропологии и какую роль он сыграл в становлении дисциплины?
3. Какие объекты изучают социальные антропологи?
4. В чём принципиальное отличие социальных наук от естественных наук применительно к исследованию культуры?
5. Может ли одно общество обладать несколькими культурами одновременно? Если да, приведите пример.
6. Как меняется представление о человеческой природе в ходе исторического развития антропологии?

Тема 2. Полевая антропология: этнографические методы и исследовательская этика:

1. Какие существуют способы включённого наблюдения в полевых условиях?
2. Почему важно учитывать культурно-исторический контекст в процессе этнографической работы?
3. Как исследователю обеспечить объективность наблюдений при работе в чужой этнической среде?
4. Чему посвящена работа Маргарет Мид «Взросление на Самоа» и какие проблемы поднимались автором?
5. Существуют ли различия между полевыми исследованиями и кабинетными исследованиями в антропологии?
6. Какие этические правила обязан соблюдать антрополог при сборе материала среди коренных народов?

Тема 3. Экологическая антропология: природа и культура:

1. В чём суть концепции экологической адаптации человека?
2. Какие типы экосистем наиболее часто исследуются экологическими антропологами?
3. Можно ли говорить о существовании универсальных способов взаимодействия человека с природой? Аргументируйте свою позицию.
4. Какое влияние оказывает природная среда на формирование обычаев и традиций разных народов?

5. Существует ли взаимосвязь между традиционными формами хозяйства и сохранением природных ресурсов?

6. Приведите конкретные примеры адаптационных практикaborигенных сообществ, отражающих взаимодействие природы и культуры.

Тема 4. Экономическая антропология: теории дара:

1. Изложите основные положения дарообмена по Брониславу Малиновскому.

2. По каким причинам экономические системы традиционных обществ отличаются от рыночных экономик Запада?

3. Является ли обмен подарками формой экономического взаимодействия? Если да, то почему?

4. Какие функции выполняют дары в традиционной экономике маори Новой Зеландии?

5. Что означает термин «экономика морального долга» и кем он введён?

6. Отличается ли экономика подарка от товарно-денежных отношений западного типа?

Тема 5. Родство, семья и брак в антропологической перспективе:

1. Какие виды родственных связей принято выделять в антропологии?

2. В чём заключаются различия между экзогамией и эндогамией?

3. Подтверждают ли современные исследователи идею об универсальности брака как института?

4. Приведите примеры видов семьи, отличающихся от нуклеарной модели.

5. Почему форма семейных структур различна в зависимости от региона проживания народа?

6. Имеет ли отношение система наследования имущества к типу брачной структуры?

Тема 6. Миф, магия, ритуал в антропологической перспективе:

1. Как мифология помогает человеку осмыслить окружающий мир?

2. Какова связь магии и религии в представлениях традиционного общества?

3. Что подразумевается под ритуалом инициации и какие функции он выполняет?

4. Всегда ли магия связана с верой в сверхъестественное?

5. В чём состоит сходство религиозных ритуалов различных цивилизаций?

6. Почему магические практики сохраняются даже в современном обществе?

## Тема 7. Прикладная антропология:

1. Где применяются знания прикладной антропологии помимо академической среды?
2. Возможно ли использование антропологических методов в маркетинге и рекламе?
3. Какие отрасли нуждаются в консультациях антрополога чаще всего?
4. Помогает ли знание локальной культуры иностранным компаниям при выходе на рынок новых стран?
5. Приведите практические примеры успешного внедрения результатов антропологических исследований в бизнес-процессы крупных компаний.
6. Насколько актуально обучение прикладной антропологии студентов гуманитарных специальностей?

## Письменные домашние задания:

### Тема 1. Что такое культурная и социальная антропология?

Задание: Написать эссе объёмом 2 страницы текста, раскрывая тему: «Какие главные отличия существуют между культурной и социальной антропологией?». Включите описание ключевых направлений каждой науки, их предмета и методов исследования.

### Тема 2. Полевая антропология: этнографические методы и исследовательская этика

Задание: Подготовьте отчёт по результатам воображаемого этнографического исследования. Представьте себя полевым антропологом, отправленным изучать малочисленную народность. Составьте дневник наблюдений объемом 3 страницы, подробно изложив методы вашего исследования, полученные выводы и возможные этические трудности, возникшие в процессе работы.

### Тема 3. Экологическая антропология: природа и культура

Задание: Проанализируйте книгу Эрика Вольфера «Европейцы: изобретение расового другого» и напишите рецензию объемом около 2 страниц, рассмотрев основные идеи автора относительно влияния окружающей среды на культурные процессы и поведение отдельных групп населения.

### Тема 4. Экономическая антропология: теории дара

Задание: Опираясь на труды Маршалла Салинза («Каменные копи и первобытная экономика») и Марселя Мосса («Дар»), сравните две концепции экономических взаимодействий: рыночную экономику и систему обмена дарами. Постройте аргументированное эссе размером примерно 3 страницы, подчеркнув сильные стороны каждого подхода.

### Тема 5. Родство, семья и брак в антропологической перспективе

**Задание:** Используя опыт известных антропологов (например, Леви-Страсса, Фрэзера), проанализируйте проблему эволюции форм брака и семейно-родовых отношений в архаичных обществах. Предложите своё понимание изменений в структуре семьи и рода, отразив это в реферате длиной около 3-х страниц.

### Тема 6. Миф, магия, ритуал в антропологической перспективе

**Задание:** Выберите один известный миф или ритуал какого-либо народа мира и проведите самостоятельный разбор в форме небольшой научной статьи (около 3 страниц). Расскажите, как интерпретируется этот миф/ритуал современными учёными, какая роль отводится ему в культурной идентификации сообщества.

### Тема 7. Прикладная антропология

**Задание:** Разработайте проект будущего научного исследования в сфере прикладной антропологии, выбрав конкретную отрасль промышленности или социальную сферу. Опишите цели исследования, методы сбора данных, потенциальные проблемы и ожидаемые результаты. Проект должен содержать минимум 3 страницы.

### 2.3. Промежуточная аттестация проводится в форме: *зачета с оценкой*

*Проведение зачета проводится в формате тестирования в системе СДО со случайным подбором тестов для каждого варианта*

#### **Часть I. Тесты на выбор правильного ответа**

1. Что такое кросс-культурная компетенция?

- a) Умение свободно говорить на нескольких языках
- b) Владение глубокими знаниями культурных различий народов мира
- c) Способность эффективно выстраивать коммуникацию и взаимодействие с представителями других культур
- d) Опыт проживания в других странах

Правильный ответ: c

2. Что является основой межкультурного взаимодействия?

- a) Идентичность и личные предпочтения
- b) Понимание культурных ценностей и норм
- c) Общие хобби и увлечения
- d) Однаковые политические взгляды

Правильный ответ: b

3. Какая техника помогает выявить различия в восприятии культурного контекста?

- a) Фотография семейных альбомов
- b) Этнокультурные опросники и анкетирование
- c) Туристические путеводители
- d) Национальные праздники

Правильный ответ: b

4. Что влияет на успешность межкультурного взаимодействия?

- a) Предпочтения в еде
- b) Уважение к культуре партнера и готовность к компромиссам

- c) Количество денег, потраченных на подарки
- d) Красота достопримечательностей страны

Правильный ответ: b

5. Какие навыки важны для специалиста по межкультурному взаимодействию?

- a) Быть экспертом в национальных кухнях
- b) Глубоко понимать особенности менталитета и традиций других народов
- c) Всегда соглашаться с собеседниками
- d) Носить национальную одежду

Правильный ответ: b

6. Что способствует эффективному межкультурному общению?

- a) Постоянное навязывание собственной точки зрения
- b) Эмпатия и терпимое отношение к чужим обычаям
- c) Повторение стереотипов о чужой стране
- d) Убежденность в своем культурном превосходстве

Правильный ответ: b

7. Что учитывается при разработке стратегии межкультурного взаимодействия?

- a) Цвет флага государства
- b) Историко-культурные аспекты, традиции и обычаи народа
- c) Национальные бренды автомобилей
- d) Любимые спортивные игры населения

Правильный ответ: b

8. Какой фактор осложняет межкультурное взаимодействие?

- a) Длительные перерывы в общении
- b) Недостаточно глубокое понимание культурной специфики
- c) Пользование смартфоном
- d) Физическая близость мест жительства

Правильный ответ: b

9. Что укрепляет межкультурное взаимодействие?

- a) Игра в национальные настольные игры
- b) Обмен знаниями и взаимное обогащение культур
- c) Покупка сувениров
- d) Общение только на родном языке

Правильный ответ: b

10. Какой подход характерен для успешных межкультурных стратегий?

- a) Подражание чужой культуре
- b) Готовность узнавать новое и развиваться
- c) Критика незнакомых традиций
- d) Заблаговременное осуждение чужих привычек

Правильный ответ: b

## Часть II. Тесты на поиск соответствий

### Тест №1

Термин	Определение
1. Кросс-культурная коммуникация	A. Обмен информацией между представителями разных культур
2. Культурная ассимиляция	B. Поглощение индивидом или группой доминирующей культуры
3. Культурный шок	C. Психологическое состояние дискомфорта при столкновении с иной культурой

4. Культурная идентификация	D. Осознание человеком своей принадлежности к определенной культуре
-----------------------------	---

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №2

Термин	Определение
1. Этносенсибилизация	A. Повышенная чувствительность к этническим особенностям
2. Межкультурная компетентность	B. Умение строить эффективное взаимодействие с представителями других культур
3. Этнопсихология	C. Наука, изучающая психологические характеристики представителей разных этносов
4. Межэтнические конфликты	D. Ситуации напряженности и столкновения между народами

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №3

Термин	Определение
1. Антропология	A. Наука о происхождении и эволюции человечества
2. Социология	B. Изучает общество и социальную структуру
3. Символы культуры	C. Знаки и образы, несущие смысловую нагрузку
4. Субкультура	D. Особая культура небольшой группы внутри большой культуры

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №4

Термин	Определение
1. Аккультурация	A. Процесс усвоения новой культуры мигрантами
2. Локус контроля	B. Восприятие индивидом своего влияния на события
3. Ценностные ориентации	C. Убеждения и приоритеты в жизни человека
4. Этнический туризм	D. Посещение местности с целью знакомства с культурой другого народа

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №5

Термин	Определение
1. Культурное разнообразие	A. Разнообразие проявлений человеческой культуры
2. Этническое самосознание	B. Осознание принадлежности к своему народу
3. Культурный империализм	C. Доминирование одной культуры над другими культурами
4. Эмиграция	D. Перемещение людей из одной страны в другую на постоянное проживание

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №6

Термин	Определение
1. Синкретизм	A. Соединение разнородных элементов в единую систему
2. Гомогенизация	B. Тенденция к стандартизации культур
3. Транскультурация	C. Происходящий между разными культурами активный культурный обмен

4. Диаспора	D. Люди, живущие за пределами родины, сохраняя культурную самобытность
-------------	--

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №7

Термин	Определение
1. Глобализация	A. Всемирный процесс сближения и унификации культур
2. Интернационализация бизнеса	B. Выход компаний на международный рынок
3. Импорт культурных ценностей	C. Влияние иностранной культуры на отечественную жизнь
4. Экспорт культурных продуктов	D. Распространение отечественной культуры за рубежом

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №8

Термин	Определение
1. Этногенез	A. Процесс происхождения и становления народа
2. Ксенофобия	B. Страх или ненависть к представителям других народов
3. Толерантность	C. Терпимость и уважение к другим культурам
4. Гетерогенность	D. Разнообразие культурных компонентов внутри сообщества

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №9

Термин	Определение
1. Артефакты культуры	A. Материальные объекты, отражающие культурные черты
2. Этнические символы	B. Отличительные признаки национальной культуры
3. Социальные институты	C. Организации и механизмы регулирования общественных отношений
4. Этнический маркер	D. Внешние признаки принадлежности к определенной национальности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №10

Термин	Определение
1. Культурный код	A. Набор символов и знаков, используемых в обществе
2. Народная мудрость	B. Накопленная веками житейская философия нации
3. Ритуал	C. Формализованный порядок действий, имеющий символическое значение
4. Герои фольклора	D. Персонажи народных сказаний и легенд, воплощающие национальный дух

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Часть III. Тесты на дописывание правильного слова/словосочетания**

Задача: вписать недостающее слово или словосочетание.

1. Эффективное межкультурное взаимодействие невозможно без глубокого понимания

Правильный ответ: культурных различий

2. Международный специалист должен владеть техникой \_\_\_\_\_ восприятия иных культур.  
Правильный ответ: эмпатического

3. Специалисты выделяют три основных этапа адаптации мигрантов: первичная стадия, этап привыкания и фаза \_\_\_\_\_.  
Правильный ответ: интеграции

4. Культурологи подчеркивают, что ключом к взаимопониманию служат уважение и \_\_\_\_\_ к иным традициям.  
Правильный ответ: терпимость

5. Среди барьеров межкультурного взаимодействия выделяется явление \_\_\_\_\_, связанное с отрицательным отношением к людям другой расы или национальности.  
Правильный ответ: ксенофобии

6. Согласно теориям этнографии, важнейшим компонентом культурной идентификации выступают \_\_\_\_\_.  
Правильный ответ: ценности и убеждения

7. Стратегия межкультурного взаимодействия строится на признании уникальности каждой \_\_\_\_\_.  
Правильный ответ: культуры

8. Сегодня востребованы специалисты, способные построить правильную линию \_\_\_\_\_ общения в международных проектах.  
Правильный ответ: коммуникативного

9. Международные корпорации уделяют особое внимание процессу \_\_\_\_\_, включающему активное заимствование положительных черт других культур.  
Правильный ответ: аккультурации

10. Решение межкультурных конфликтов возможно лишь через \_\_\_\_\_ диалог и внимательное выслушивание обеих сторон.  
Правильный ответ: конструктивный

## ДИСЦИПЛИНА 3

### **Б1.О.01.03 «Культура повседневности»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) ФОС:**

*Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации К.О. Гусарова*

**Заведующий кафедрой:**

*Культурологии и социальной коммуникации*

*Кандидат филологических наук Петрова Н.С.*

Рабочая программа дисциплины («Культура повседневности») одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

протокол № 2 от «18» сентября 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина (модуль) *Культура повседневности* обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** <i>(при наличии)</i>	Код компетенции**	Код индикатора достижения компетенций**	Код образовательного результата**
	<p>ОПК-3</p> <p>Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</li> </ul>
	<p>ОПК-3.2.</p> <p>Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность</p>		<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику, обогащая рабочие процессы идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчески применять полученные знания о мировых</li> </ul>

		культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.
--	--	---

## **6. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*опрос*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

**Вопросы для опроса**

**Тема 1. Повседневность как объект и метод изучения культуры**

1. Что включает в себя понятие повседневной жизни в культурологических исследованиях?

2. Почему изучение обыденных практик стало значимым направлением в науке?

3. Приведите примеры конкретных методик, используемых для изучения повседневной жизни.

4. В чём проявляется двойственность повседневной жизни как объекта исследования?

5. Какие учёные были первыми представителями повседневностного подхода в культурологии?

6. Отражает ли повседневность глубинные черты национальной культуры?

**Тема 2. Обыденное сознание: структуры здравого смысла**

1. Как определить границы между научным знанием и здравым смыслом?

2. Что понимается под категориями "обыденное сознание" и "здравый смысл"?

3. Какие механизмы позволяют формировать устойчивые стереотипы в обыденном сознании?

4. Приведите примеры ситуаций, где доминирует здравый смысл над рациональностью.

5. Влияют ли индивидуальные характеристики субъекта на восприятие обыденных явлений?
6. Какие факторы определяют структуру здравого смысла?

### Тема 3. Материальный мир: дизайн как семиотическая система

1. Почему материальная культура важна для понимания повседневной жизни?
2. Приведите примеры предметов быта, обладающих символическим значением.
3. Каким образом предметы дизайна формируют идентичность индивидов и сообществ?
4. Какие роли играют цвет, форма и материал в восприятии вещей?
5. Может ли дизайн влиять на поведенческие паттерны?
6. Как изменяется восприятие вещи в зависимости от контекста её использования?

### Тема 4. Пространственное измерение повседневности

1. Как влияет организация пространства на социальное поведение человека?
2. Какие формы пространственного поведения характерны для городской среды?
3. Есть ли зависимость между особенностями жилища и психологическим состоянием жителей?
4. Как распределяются зоны личного и общественного пространства в повседневной жизни?
5. Приведите примеры значимых мест города, имеющих особое значение для местных жителей.
6. Играет ли освещение важную роль в формировании восприятия пространства?

### Тема 5. Время повседневности: праздники и будни

1. Как связаны категории времени и повседневной жизни?
2. Как праздники влияют на темпоральную организацию жизненного ритма?
3. Существуют ли специфичные праздничные традиции в вашей семье или кругу друзей?
4. Изменяется ли ритм повседневной жизни в зависимости от сезона?
5. Имеют ли разные возрастные группы собственное восприятие времени?
6. Может ли нарушение привычного течения времени вызвать стресс?

### Тема 6. Повседневность трудовых отношений

1. Как отражается характер труда на особенностях повседневной жизни работников?
2. Оказывают ли трудовые отношения влияние на самооценку человека?
3. Примеры профессиональных субкультур, сформированных вокруг трудовой деятельности.
4. Существует ли зависимость между типом занятости и структурой досуга?
5. Как рабочие условия влияют на здоровье и благополучие сотрудников?
6. В чём выражается повседневная солидарность коллег?

### Тема 7. Досуговые практики

1. Какие досуговые занятия являются типичными для современного российского общества?
2. Можно ли считать досуговые практики маркером социального статуса?
3. Меняются ли предпочтения в выборе занятий свободного времени в зависимости от возраста?
4. Существуют ли региональные различия в формах отдыха россиян?
5. Принадлежат ли путешествия к числу популярных досуговых практик?
6. Чем объясняется популярность хобби, связанных с виртуальным миром?

### Тема 8. Телесность и мобильность

1. Как телесность воспринимается в разных культурах?
2. Почему тело становится объектом внимания исследователей?
3. Связана ли мобильность с уровнем благосостояния общества?
4. Пример привычки передвижения горожанина, характеризующей современный образ жизни.
5. Игры с телом (фитнес, спорт): к чему они приводят?
6. Что значит «телесный капитал» в понимании Пьера Бурдье?

### Тема 9. Эмоции и аффекты

1. Чем эмоции отличаются от чувств?
2. Роль эмоций в регулировании повседневных действий человека.
3. Можно ли рассматривать эмоциональные реакции как универсальный феномен?
4. Какие события вызывают яркие эмоциональные переживания в личной жизни большинства людей?
5. Являются ли негативные эмоции фактором риска психоэмоциональных расстройств?
6. Как технологии коммуникации меняют проявление эмоций в общественных ситуациях?

## 2.3. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета

Оценка освоения дисциплины проводится в форме эссе.

Примерные темы:

- Повседневность как центральная категория искусства в XX веке
- Репрезентация повседневности в социальных сетях: от «новой искренности» к маркетинговому инструменту
- Чужая повседневность: проблема выработки языка описания

Критерии оценки эссе:

1. Соответствие содержания заявленной теме и проблематике курса.  
Убедительность аргументации. (50%)
2. Опора на рекомендованную научную литературу (25%)
3. Грамотность изложения, владение академическим стилем речи (25%)

Вопросы для самоподготовки размещены в СДО в формате тестирования  
**Часть I. Выберите один верный ответ:**

Тест №1. Какой способ позволяет культурологу интегрировать различные достижения мировой культуры в собственные профессиональные задачи?

- А) Копирование опыта западных коллег без критического осмыслиения
- Б) Осознанное заимствование и творческое переосмысление идей
- В) Полное игнорирование отечественных традиций
- Г) Использование лишь узкой специализации и отвергая всё остальное

Ответ: Б

Тест №2. Что из перечисленного демонстрирует умение культуролога интегрировать мировую культуру в свою деятельность?

- А) Использование локальных примеров без учета глобальных тенденций
- Б) Применение широкого спектра мировых практик и достижений для решения профессиональных задач
- В) Навык игнорировать современные подходы в пользу традиционных взглядов
- Г) Ограничение себя рамками собственной национальной культуры

Ответ: Б

Тест №3. Какая компетенция показывает готовность культуролога активно включать зарубежные достижения в российскую культурную среду?

- А) Закрытость и консервативность мышления
- Б) Умение воспринимать и интерпретировать достижения мировой культуры в контексте собственной профессии
- В) Нежелание развивать профессиональные навыки
- Г) Безразличие к мировым культурным достижениям

Ответ: Б

Тест №4. Что помогает культурологу успешно интегрировать мировые достижения в отечественную культуру?

- А) Недоверие к иностранным культурным продуктам
- Б) Способность видеть общее и уникальное в культурах мира
- В) Стремление сохранять изоляционизм
- Г) Страх перед новыми идеями и технологиями

Ответ: Б

Тест №5. Что значит профессионально интегрировать международные культурные достижения в практике культуролога?

- А) Буквальное копирование иностранного опыта без адаптации
- Б) Творческое сочетание национального и международного опыта
- В) Противостояние международным тенденциям
- Г) Абсолютное отрицание отечественного культурного наследия

Ответ: Б

Тест №6. Какой подход к использованию мировой культуры предпочтителен для профессионала-культуролога?

- А) Некритическое перенятие зарубежного опыта
- Б) Адаптация и креативное использование международных достижений
- В) Отрицание важности международного опыта
- Г) Игнорирование собственных национальных традиций

Ответ: Б

Тест №7. Что является признаком успешного включения международной культуры в профессиональную деятельность культуролога?

- А) Полное копирование западной модели без адаптации
- Б) Креативное использование международного опыта с сохранением местной спецификой
- В) Отделение от собственной национальной культуры
- Г) Отказ от новых подходов и открытий

Ответ: Б

Тест №8. Какой пример иллюстрирует способность культуролога вводить достижения мировой культуры в собственную практику?

- А) Тотальное следование российским традициям
- Б) Заимствование фрагментов чужой культуры без критики
- В) Создание оригинальных проектов на стыке национальных и международных культурных достижений
- Г) Полное неприятие иностранной культуры

Ответ: В

Тест №9. Как культуролог может включить мировую культуру в свою профессиональную деятельность?

- А) Игнорируя иностранные культурные продукты
- Б) Изучая лучшие образцы мировой культуры и применяя их творчески
- В) Оставляя традиционные взгляды неизменными

- Г) Прикрываясь националистическими лозунгами

Ответ: Б

Тест №10. Что отличает профессионала-культуролога, внедряющего международную культуру в своё дело?

- А) Нежелание изучать международный опыт
- Б) Готовность синтезировать лучшее из отечественной и мировой культуры
- В) Однообразие и консерватизм
- Г) Крайний скепсис по отношению к иностранному опыту

Ответ: Б

***Часть II. Установите соответствие между элементами и их описанием:***

Задание 1. Соотнесите писателей и их выдающиеся произведения:

Писатель	Произведение
Фёдор Достоевский	А) «Преступление и наказание»
Лев Толстой	Б) «Война и мир»
Михаил Булгаков	С) «Мастер и Маргарита»
Александр Пушкин	Д) «Евгений Онегин»

Ответ: А-В-С-Д

Задание 2. Установите соответствие между композиторами и их музыкальными произведениями:

Композитор	Произведение
Пётр Чайковский	Е) «Лебединое озеро»
Сергей Прокофьев	Ф) «Ромео и Джульетта»
Дмитрий Шостакович	Г) «Симфония №7 («Ленинградская»)»

Ответ: Е-Ф-Г

Задание 3. Определите имена архитекторов и памятники архитектуры, созданные ими:

Архитектор	Памятник архитектуры
Андреа Палладио	Н) Виллы в окрестностях Венеции
Ле Корбюзье	И) Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане
Альберто Кампо Баесо	Д) Дом с оранжереей в испанской провинции Мурсия

Ответ: Н-И-Д

Задание 4. Установите соответствие между деятелями театра и их знаковыми произведениями:

Режиссёр / Драматург	Произведение
Станиславский	К) Театр Московского художественного товарищества
Ефим Падве	Л) Фильм «Покровские ворота»
Владимир Маяковский	М) Пьеса «Баня»

Ответ: К-Л-М

Задание 5. Установите соответствие между режиссёрами кино и фильмами:

Режиссёр	Фильм
----------	-------

Андрей Тарковский	N) «Солярис»
Сергей Эйзенштейн	O) «Броненосец „Потёмкин“»
Никита Михалков	P) «Утомлённые солнцем»

Ответ: N-O-P

Задание 6. Установите соответствие между поэтами Серебряного века и их ключевыми стихами:

Поэт	Произведение
Анна Ахматова	Q) «Реквием»
Осип Мандельштам	R) «Мы живем, под собою не чуя страны...»
Владислав Ходасевич	S) «Перед зеркалом»

Ответ: Q-R-S

Задание 7. Определите соответствие между учеными-гуманитариями и их трудами:

Ученый	Книга
Мирча Элиаде	T) «Священное и профанное»
Роберт Грейвс	U) «Белая богиня»
Клод Леви-Стросс	V) «Структурная антропология»

Ответ: T-U-V

Задание 8. Установите соответствие между архитектурными стилями и примерами зданий:

Архитектурный стиль	Пример здания
Ампир	W) Казанский вокзал Москвы
Ар-Нуво	X) Гранд Кафе де Пари («Современник»)
Постмодерн	Y) Централ Сити Лондон (арх. Нормана Фостера)

Ответ: W-X-Y

Задание 9. Установите соответствие между философами и их фундаментальными теориями:

Философ	Теория
Мартин Хайдеггер	Z) «Бытие и время»
Фридрих Ницше	AA) «Так говорил Заратустра»
Жак Деррида	BB) Деконструкция

Ответ: Z-AA-BB

Задание 10. Установите соответствие между названиями художественных течений и их признаками:

Художественное течение	Признаки течения
Абстракционизм	CC) Отсутствие узнаваемых образов и предметов
Кубизм	DD) Дробление фигур на геометрические фрагменты
Экспрессионизм	EE) Эмоциональность и акцент на внутреннем мире художника

Ответ: CC-DD-EE

**Часть III. Заполните пропуски правильными словами:**

№1: Настоящий профессионал-культуролог постоянно расширяет кругозор, знакомясь с достижениями мировой культуры и интегрируя их в свою профессиональную сферу через активное \_\_\_\_\_.

Ответ: творчество

№2: Включение достижений мировой культуры в профессию культуролога позволяет обогащать \_\_\_\_\_ палитру и достигать значительных успехов в профессиональной деятельности.

Ответ: творческую

№3: Культуролог, знакомый с лучшими образцами мировой культуры, способен предложить обществу уникальный взгляд на современное положение вещей, предлагая \_\_\_\_\_ пути развития.

Ответ: новые

№4: Овладение богатством мировой культуры делает возможным создание \_\_\_\_\_ инновационных проектов, сочетающих лучшие черты отечественного и международного опыта.

Ответ: прорывных

№5: Многогранность мировой культуры вдохновляет профессионалов на смелые эксперименты и открывает широкие горизонты для дальнейших творческих поисков и \_\_\_\_\_.

Ответ: исследований

№6: Интеграция международных достижений в профессиональную деятельность позволяет культурологу становиться частью глобальной \_\_\_\_\_ сообщества.

Ответ: интеллектуального

№7: Используя достижения мировой культуры, культуролог может обогатить отечественную \_\_\_\_\_ жизнь новыми формами и смыслами.

Ответ: культурную

№8: Знающий достижения мировой культуры культуролог способен гармонично сочетать национальные традиции с \_\_\_\_\_ открытиями и находками.

Ответ: международными

№9: Владение миром культуры создаёт простор для творческой активности, открывая двери для полноценного самовыражения и профессионального \_\_\_\_\_.

Ответ: роста

№10: Обращение к достижениям мировой культуры позволяет культурологу реализоваться в новом качестве и стать полноценным участником международного \_\_\_\_\_ пространства.

Ответ: культурного

## *ДИСЦИПЛИНА 4*

### Б1.О.01.04 «История городских цивилизаций: от греческого полиса до цифрового города»

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

*Кандидат исторических наук Е.И. Нестерова*

**Заведующий кафедрой:**

*Культурологии и социальной коммуникации*

*Кандидат филологических наук Петрова Н.С.*

Рабочая программа дисциплины («История городских цивилизаций: от греческого полиса до цифрового города») одобрена на заседании кафедры культурыологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

протокол № 2 от «18» сентября 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина (*История городских цивилизаций: от греческого полиса до цифрового города*) обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</i>	ОПК-3.1 Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</li> </ul>
	<i>ОПК-3.2 Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность</i>	ОПК-3.2 многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику, обогащая рабочие процессы идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</li> </ul>

		На уровне навыков: - Творчески применять полученные знания о мировых культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.
--	--	---

## **2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*Опрос, творческое задание, эссе, доклады*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

### Тематический блок I. Античность и Средневековье

1. Какие философские учения античности заложили основы западной цивилизации?
2. Назовите выдающихся деятелей искусства Древней Греции и Рима.
3. Как развивалась архитектура в эпоху Средних веков?
4. Какие религиозные течения определяли жизнь средневекового общества?
5. Как феодализм влиял на развитие культуры и экономики Европы?
6. Какие литературные произведения эпохи Средневековья получили мировую известность?
7. Какие научные открытия и техники возникли в эпоху античности и использовались позже в Средние века?
8. Опишите влияние крестовых походов на европейскую культуру.
9. Какие политические институты существовали в период Средневековья?
10. Как менялось положение женщины в европейской культуре от античности до конца Средних веков?

### Тематический блок II. Эпоха Возрождения и Нового Времени

1. Какие изменения произошли в искусстве периода Ренессанса?
2. Какова роль гуманистов в интеллектуальной революции XVI-XVII вв.?
3. Что привело к возникновению протестантизма и католической Реформации?

4. Какие географические открытия способствовали расширению границ познания человечества?
5. Какие великие ученые эпохи Просвещения оставили след в философии и науках?
6. Как появление книгопечатания повлияло на распространение идей и образование?
7. Как зародились национальные государства в Европе и какие исторические события этому способствовали?
8. Как изменился статус и роль городов в европейских странах после Средневековья?
9. Какие важные художественные стили появились в XVII—XVIII веках?
10. Какие новые общественные классы начали играть ключевую роль в Новое время?

### Тематический блок III. XIX век и глобализация

1. Какие революционные события начала XIX века привели к изменению политического устройства Европы?
2. Как индустриализация повлияла на экономическую и социальную сферы общества?
3. Какие знаменитые художники XIX века стали предвестниками модернистского движения?
4. В чем особенность романтизма и реализма в литературе и живописи XIX века?
5. Какие значительные научные открытия произошли в XIX веке и как они повлияли на прогресс человечества?
6. Какие империи играли ведущую роль в колониальном разделе мира в конце XIX века?
7. Как возникла проблема национализма и национальных движений в Европе XIX века?
8. Какие технологические инновации XIX века подготовили почву для последующего технологического прогресса?
9. Какими были последствия первой волны эмиграции и миграции населения в XIX столетии?
10. Влияние процесса урбанизации на изменение образа жизни и менталитет людей в XIX веке.

Примерные темы эссе/мини-докладов:

1. Опишите роль Москвы и Петербурга в русской культуре XVIII—XIX вв.: различия и сходства двух столиц.
2. Рассмотрите концепцию устойчивого развития применительно к крупным современным городам. Приведите конкретные примеры внедрения принципов устойчивости.

3. Оцените вклад строительства новой части Парижа Наполеоном III и бароном Османом в преобразование французской столицы второй половины XIX века.

4. Обсудите феномен азиатских мегаполисов XX века (например, Гонконг, Сингапур). Почему именно они стали символом глобальных экономических перемен?

5. Проанализируйте процесс трансформации классического города в цифровой город на примере любого крупного российского центра (Москва, Екатеринбург, Казань и др.).

Примерные творческие задания:

1. Составьте карту-визитку какого-нибудь известного древнего или средневекового города, включив ключевые достопримечательности, планы улиц и примечательные факты.

2. Подготовьте презентацию с обзором основных изменений внешнего облика Лондона с XV по XXI век.

3. Разработайте концепцию небольшого населённого пункта с учётом идей устойчивого развития и экологической безопасности.

4. Создайте макет модели современного района города с применением цифровых решений и ИТ-технологий.

2.3. **Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета с оценкой*

**Вопросы для письменной проверки уровня владения материалом:**

**Часть А: Общая характеристика и история**

1. Охарактеризуйте понятие «городская цивилизация» и определите основные периоды её эволюции.

2. Укажите основные характеристики греко-римского периода развития городов. Приведите примеры крупных полисов и городов Империи.

3. Расскажите о причинах появления первых городов-крепостей и торговых поселений в Европе эпохи Средних веков.

4. Объясните, почему некоторые крупные европейские города приобрели статус международных центров в эпоху Ренессанса и Нового времени.

5. Описывая архитектуру российских городов XVIII—XXI веков, выделите главные направления и достижения русских архитекторов и инженеров.

**Часть В: Специализированные вопросы**

6. Объясните механизм взаимодействия природного ландшафта и экономики при возникновении и росте крупных городов.

7. Каково значение транспорта и коммуникаций в современном городе? Подберите аргументы и примеры.
8. Раскройте особенности урбанистической политики советского государства в СССР в период индустриализации и послевоенного восстановления.
9. Покажите связь между урбанизацией и экономическими кризисами XX века на примерах мировых городов.
10. Какие современные тенденции определяют облик будущих городов и каковы перспективы устойчивого развития урбанизированных территорий?

Практические проверочные кейсы (кейс-задачи):

**Кейс №1: Развитие Московского Кремля в исторической перспективе**

Студенту предлагается рассмотреть историю московского Кремля начиная с XIV века и проанализировать его постепенное превращение из оборонительного сооружения в административный и культурный центр России. Нужно обозначить наиболее значимые события и изменения, повлиявшие на архитектурный облик Кремля, объяснить, как менялись функции Кремля с течением времени и какую роль он играет в современном российском обществе.

**Кейс №2: Создание нового микрорайона в крупном европейском городе**

Представьте ситуацию, когда власти европейского города приняли решение построить новый жилой район. Студент должен разработать стратегию размещения жилья, социальной инфраструктуры, транспортной сети и зеленых зон, учитывая следующие ограничения:

- Необходимость соблюдения стандартов устойчивого развития.
- Требования энергоэффективности и охраны окружающей среды.
- Сохранение уникальности местности и учет местных культурных традиций.

**Кейс №3: Трансформация китайских городов в конце XX — начале XXI века**

Проанализируйте процесс роста крупных китайских городов (Шанхай, Гуанчжоу, Шэньчжэн), используя доступные статистические данные и картографические материалы. Ответьте на вопросы:

- Какие социально-экономические и политические факторы обусловили стремительное расширение китайских городов?
- Какие новые городские районы возникли в результате китайской урбанизации и какой эффект они оказали на экономику страны?
- Выделите три главных преимущества и три недостатка быстрого расширения городов Китая.

## *ДИСЦИПЛИНА 5*

**Б1.О.01.05 «Современные социокультурные институции»**  
(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

Кандидат культурологии В.Н. Мерзлякова

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой  
Культурологии и социальной коммуникации  
Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Современные социокультурные институции» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Современные социокультурные институции» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательны х организациях</i>	ОПК-4.1 Ведет педагогическую деятельность в образовательных организациях	<p>На уровне знаний: - Теории, методики и современные образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе, а также требования нормативных документов и стандартов образовательной деятельности.</p> <p>На уровне умений: - Проектировать учебные курсы, выбирать адекватные средства и методы обучения, создавать условия для индивидуального подхода к каждому студенту и обеспечивать высокий уровень усвоения материала учащимися.</p> <p>На уровне навыков: - Навыками организации образовательного процесса, проектирования учебных занятий, эффективной коммуникации с учениками и коллегами, оценивания достижений обучающихся, коррекции учебного процесса и обеспечения благоприятной учебной атмосферы.</p>
	<i>ОПК-4.2 Организует деятельность процесса воспитания и обучения в образовательных организациях</i>	ОПК-4.2 Организует деятельность процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	<p>На уровне знаний: - Современные теории воспитания и обучения, педагогические технологии, психолого-педагогические основы образования, нормативно-правовую базу, регулирующую воспитательную работу и обучение учащихся.</p> <p>На уровне умений: - Планировать и проводить мероприятия, направленные на воспитание и социализацию учащихся, формировать учебно- воспитательные программы, диагностировать психологические и личностные особенности учеников, выстраивать систему</p>

	<p>воспитательной работы и поддерживать учебный процесс на высоком профессиональном уровне.</p> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организацией учебно-воспитательного процесса, созданием условий для полноценного развития и самореализации учащихся, управлением деятельностью педагогов и классных руководителей, эффективным взаимодействием с родителями и администрацией учреждения, применением методов педагогического мастерства и коррекционной работы.</li> </ul>
--	---

## **Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*тестирование, эссе, опрос, домашние задания*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

Материалы текущего контроля по дисциплине «Современные социокультурные институции» направлены на проверку степени овладения теоретическим материалом, уровня сформированности умений и навыков, а также готовности студентов применять полученные знания на практике. Вот примеры возможных видов текущих контролирующих материалов:

1. Вопросы для письменного опроса:

Блок 1. Просветительская миссия социокультурных институций

1. Раскройте понятие «просветительская миссия» социокультурной институции, используя конкретные примеры из российской действительности. Каким образом современные учреждения культуры реализуют свои образовательные функции?

2. Проведите сравнительный анализ двух социокультурных институтов с точки зрения эффективности их просветительской миссии. Укажите критерии оценки и представьте ваши выводы.

Блок 2. Музеи и галереи как просвещдающие институты

1. Выделите основные инструменты музейной и выставочной деятельности, направленные на повышение уровня общей культуры и эстетического воспитания общества. Покажите на примерах их эффективность.

2. Оцените степень доступности музеев и галерей для широкой публики, включая возможности удаленного посещения экспозиций. Каких мер недостаточно современным музеям и галереям для повышения своей привлекательности?

**Блок 3. Просветительская деятельность театральных и кинематографических структур**

1. Рассмотрите три примера фильмов или спектаклей, которые имеют ярко выраженную просветительскую направленность. Опишите, какими средствами режиссёры добиваются воспитательного эффекта, какие темы поднимают и насколько успешно решают поставленные задачи.

2. Обсудите, как современная драматургия способствует развитию интеллектуального потенциала зрителей. Выявите тенденции последних десятилетий и сформулируйте рекомендации по повышению образовательной ценности театра и кино.

**Блок 4. Просветительская роль образовательных учреждений культуры**

1. Исследуйте существующие программы дополнительного образования детей и взрослых в учреждениях культуры (театр-студии, кружки, мастер-классы). Докажите необходимость введения обязательных курсов, направленных на расширение кругозора и нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

2. Сравните традиционные и цифровые форматы образовательного процесса в учреждениях культуры. Обозначьте плюсы и минусы каждого формата, сделайте вывод о перспективах цифровизации образовательных программ.

**Блок 5. Традиционная народная культура и просветительская деятельность**

1. Изучите опыт сохранения и популяризации народных промыслов и ремесел в регионах России. Предложите мероприятия, способствующие возрождению интереса молодежи к традиционным видам творчества.

2. Проанализируйте фольклорные фестивали и ярмарки народного творчества как площадки для просвещения широких слоев населения. Обобщите лучшие практики региональных мероприятий и выявите недостатки существующих проектов.

## Блок 6. Массовая информация и рекламная индустрия в просветительстве

1. Оцените уровень влияния рекламы и массовой информации на формирование мировоззрения и ценностей молодых поколений. Предоставьте конкретные примеры позитивного и негативного воздействия рекламных кампаний и масс-медиа.

2. Предложите стратегии интеграции просветительских элементов в рекламные кампании коммерческих организаций и государственных инициатив. Сделайте выводы о возможных положительных результатах такого подхода.

### 2. Тестовые задания:

#### *Часть I. Выберите один верный ответ:*

Тест №1. Что является главной целью преподавателя культурологии в образовательной среде?

- А) Передача студентам готовых знаний без объяснения сути
- Б) Стимуляция самостоятельного размышления студентов и раскрытие их познавательных способностей
- В) Наказание студентов за неправильные ответы
- Г) Предоставление студентами полного набора фактов без выделения ключевой информации

Ответ: Б

Тест №2. Какую форму учебного занятия предпочитает преподаватель культурологии для активизации познавательной деятельности студентов?

- А) Монолог преподавателя без вопросов и обсуждений
- Б) Диалог, групповую работу и самостоятельное исследование
- В) Постоянные тесты и экзамены без пояснений и рефлексии
- Г) Прослушивание лекций без активного вовлечения учащихся

Ответ: Б

Тест №3. Какой принцип лежит в основе педагогического мастерства преподавателя культурологии?

- А) Безоговорочное принятие студентами точки зрения учителя
- Б) Активное включение студентов в образовательный процесс, уважение к мнению каждого студента
- В) Преподавание без учета индивидуальных особенностей обучающихся
- Г) Сообщение теории без приведения практических примеров

Ответ: Б

Тест №4. Что важнее всего учитывается преподавателем культурологии при разработке учебных курсов?

- А) Только интерес преподавателей кафедры
- Б) Интересы и потребности самих студентов

- В) Острые политические моменты текущего момента
- Г) Поверхностное ознакомление с предметом без глубокого погружения

Ответ: Б

Тест №5. Какой учебный метод развивает творческие способности студентов?

- А) Метод простого запоминания дат и терминов
- Б) Проблемное обучение, семинарские дискуссии и эвристические упражнения
- В) Повторение готового материала без самостоятельной переработки
- Г) Пассивное прослушивание лекций

Ответ: Б

Тест №6. Какое требование предъявляется к современной лекции преподавателя культурологии?

- А) Лаконичность и доступность изложения, логика аргументации
- Б) Хаотичное изложение материала без ясной структуры
- В) Чтение конспекта без комментариев и дополнений
- Г) Отсутствие иллюстраций и наглядных пособий

Ответ: А

Тест №7. Какая форма работы позволяет студенту глубже усвоить пройденный материал?

- А) Выполнение механического списывания
- Б) Самостоятельная письменная работа и реферативные выступления
- В) Бессистемное чтение дополнительной литературы
- Г) Сдача экзамена без подготовительной работы

Ответ: Б

Тест №8. Что понимается под развивающим характером занятий в культурологии?

- А) Механическое воспроизведение услышанного
- Б) Акцент на воспитательную функцию образования, активацию интеллектуальной деятельности
- В) Ограничение учебной программы рамками официальной программы
- Г) Редукция знаний до примитивного уровня

Ответ: Б

Тест №9. Какой подход является ведущим в педагогической деятельности преподавателя культурологии?

- А) Одностороннее преподнесение информации без вовлечения студентов
- Б) Подход, основанный на диалоговом взаимодействии и сотрудничестве
- В) Игнорирование индивидуальной траектории развития каждого студента
- Г) Простое сообщение фактического материала без объяснения глубинных смыслов

Ответ: Б

Тест №10. Какой навык необходим преподавателю культурологии для успешного осуществления педагогической деятельности?

- А) Хорошее знание материала и способность ясно и понятно передавать знания
- Б) Отсутствие интереса к потребностям студентов

- В) Абсолютная уверенность в своем превосходстве над учениками
- Г) Ограниченнность знаний в предметной области

Ответ: А

**Часть II. Установите соответствие между утверждениями и педагогическими приемами:**

Задание 1. Установите соответствие между категориями педагогических приемов и примерами их реализации:

Педагогический приём	Пример реализации
Проблемное обучение	А) Студентам предлагается обсудить сложный научный вопрос, раскрывая разные точки зрения
Дифференцированное обучение	В) Одни студенты работают над углубленными вопросами, другие занимаются базовыми аспектами
Игровые технологии	С) Занятия проводятся в форме деловой игры или квеста
Проектная методика	Д) Группа работает над созданием собственного исследовательского проекта

Ответ: А-В-С-Д

Задание 2. Установите соответствие между методами обучения и их функциями:

Метод обучения	Функция
Активное слушание	Е) Побуждает к концентрации внимания и лучшему восприятию информации
Обсуждение в группах	Ф) Способствует развитию коммуникативных навыков и критического мышления
Творческие задания	Г) Помогает развить фантазию и творческий потенциал студентов
Прослушивание докладов	Н) Тренирует устную речь и презентационные навыки

Ответ: Е-Ф-Г-Н

Задание 3. Установите соответствие между качествами преподавателя и требованиями к нему:

Качества преподавателя	Требования к преподавателю
Педагогическая культура	И) Грамотное ведение урока и способность создать атмосферу уважения
Профессиональная компетентность	Д) Глубокое знание своего предмета и смежных дисциплин
Этическая позиция	К) Строгое соблюдение моральных и нравственных норм
Умение управлять аудиторией	Л) Способность удерживать внимание слушателей и регулировать эмоциональный настрой группы

Ответ: И-Д-К-Л

Задание 4. Установите соответствие между педагогическими задачами и методами их реализации:

Педагогическая задача	Метод реализации
-----------------------	------------------

Развитие креативности	M) Проведение мастер-классов и творческих заданий
Расширение кругозора	N) Организация дискуссий и семинаров с участием экспертов
Привитие любви к искусству	O) Организация просмотров спектаклей, посещение музеев и выставок
Воспитание эстетического вкуса	P) Просмотр и обсуждение образцов классического и современного искусства

Ответ: M-N-O-P

Задание 5. Установите соответствие между формами образовательного процесса и их особенностями:

Образовательная форма	Особенности
Семинар	Q) Совместное обсуждение заранее заданных вопросов
Практическое занятие	R) Выполнение упражнений и заданий под контролем преподавателя
Лабораторная работа	S) Экспериментальное изучение темы под руководством преподавателя
Курсовая работа	T) Самостоятельное исследование студентами определенной темы

Ответ: Q-R-S-T

Кейс №1: Подготовка к вводной лекции по культурологии

Студенты начинают изучать новую дисциплину — культурологию. Вам, как преподавателю, необходимо подготовить первую вводную лекцию, которая заинтересует аудиторию и даст базовые представления о науке. Ваши действия?

Варианты ответов:

- А) Просто прочитать заготовленную лекцию без взаимодействия со студентами.
- Б) Вступить в диалог со студентами, спросить их ожидания и предложить задать интересующие вопросы сразу после окончания лекции.
- В) Сочетать рассказ о предмете с демонстрацией ярких примеров из реальной жизни, вовлекая студентов в обсуждение и задавая вопросы прямо в ходе лекции.
- Г) Поручите студентам написать эссе дома о причинах изучения культурологии.

Правильный ответ: В

Кейс №2: Проведение семинара-дискуссии

Вам необходимо провести семинар по теме «Особенности традиционной культуры народов России». Однако многие студенты приходят неподготовленными, предпочтая полагаться на вашу инициативу. Как поступить?

Варианты ответов:

- А) Читайте лекцию сами, а потом принимаете вопросы.
- Б) Сделайте обязательную домашнюю подготовку и предупредите студентов, что отметка за участие в семинаре будет зависеть от качества их вклада.
- В) Разделите студентов на группы и предложите подготовить короткие доклады в парах или тройках, распределяя темы самостоятельно.
- Г) Не обращайте внимания на плохую подготовку и продолжайте вести семинар в обычном режиме.

Правильный ответ: Б

Кейс №3: Проблемы с мотивацией студентов

Некоторые студенты теряют интерес к вашему курсу, перестают посещать занятия и выполняют домашние задания формально. Ваша реакция?

Варианты ответов:

- А) Продолжайте вести уроки в прежнем стиле, считая, что дело в лени студентов.
- Б) Попробуйте изменить формат занятий, добавив больше интерактивных и игровых элементов, дайте интересные практические задания.
- В) Исключите из программы некоторые темы, сделав курс менее требовательным.
- Г) Увеличьте количество домашних заданий, надеясь на пробуждение интереса через дополнительную нагрузку.

Правильный ответ: Б

Кейс №4: Контроль успеваемости

Один из ваших студентов постоянно пропускает занятия и сдаёт контрольные работы низкого качества. Но при личном общении заявляет, что хочет исправить ситуацию. Ваше решение?

Варианты ответов:

- А) Поставьте низкую оценку, чтобы показать серьёзность проблемы.
- Б) Предложите дополнительные занятия индивидуально, разработайте индивидуальный план восполнения знаний.
- В) Сообщите родителям студента о проблемах, рекомендуйте перевести его на другой факультет.
- Г) Ничего не предпринимайте, пусть учится самостоятельно справляться с проблемами.

Правильный ответ: Б

Кейс №5: Ситуации на занятиях

Однажды на вашем занятии возник конфликт между студентами из-за некорректного комментария о культуре малой родины одного из присутствующих. Как разрешить данную ситуацию?

Варианты ответов:

- А) Сделайте вид, будто ничего не произошло, продолжите занятие дальше.
- Б) Обратитесь к участникам конфликта отдельно после занятия и поговорите о недопустимости обидных высказываний.
- В) Используйте инцидент как повод для обсуждения толерантности и уважения к другим культурам, попросив студентов поделиться личным опытом столкновения с подобными случаями.
- Г) Выделите нарушителей дисциплины и сделайте им предупреждение публично, при всём классе.

Правильный ответ: В

**Часть III. Впишите пропущенные слова:**

№1: Для успешного ведения педагогической деятельности преподаватель культурологии должен уметь \_\_\_\_\_ учебный материал и стимулировать студентов к активной мыслительной деятельности.

Ответ: структурировать

№2: Большое значение в учебном процессе культурологии приобретает развитие у студентов навыков \_\_\_\_\_ мышления и свободного высказывания своих мыслей.

Ответ: критического

№3: Важным направлением деятельности преподавателя культурологии является воспитание у студентов чувства \_\_\_\_\_ к культурному наследию и стремление сохранить его.

Ответ: бережного отношения

№4: Профессиональная подготовка преподавателя культурологии должна предусматривать непрерывное совершенствование \_\_\_\_\_ и методических навыков.

Ответ: педагогических

№5: Для педагога важно помнить, что главное в обучении культурологии — не просто передать знания, а научить \_\_\_\_\_ анализировать, сопоставлять и оценивать культурные явления.

Ответ: самостоятельно

№6: Преподаватель культурологии формирует у студентов потребность осознавать \_\_\_\_\_ значение культурных традиций и наследие прошлых поколений.

Ответ: духовное

№7: Одной из задач преподавателя культурологии является помочь студентам в понимании значения культурных \_\_\_\_\_ для самоидентичности нации и человечества в целом.

Ответ: символов

№8: Преподаватель культурологии призван формировать у студентов уважительное отношение к различным \_\_\_\_\_ культурным традициям и мировоззрениям.

Ответ: этническим

№9: Одной из важнейших задач преподавателя культурологии является обучение студентов адекватному восприятию и пониманию произведений \_\_\_\_\_ искусства.

Ответ: мирового

№10: Важнейшей составляющей педагогического мастерства преподавателя культурологии является постоянное \_\_\_\_\_ своих знаний и готовности осваивать новые образовательные технологии.

Ответ: пополнение

**3. Задания на составление таблиц/схем:**

Задание 1. Составьте таблицу, сравнивающую две региональные социокультурные институции вашего региона по следующим критериям: цели, масштабы деятельности, аудитория, достигнутые успехи.

Задание 2. Нарисуйте схему структуры управления регионального краеведческого музея, укажите основные подразделения и их функции.

**4. Мини-эссе и краткие сочинения:**

Эссе 1. Напишите сочинение объемом до 500 слов на тему: «Почему важно сохранять национальные традиции в современных музеях?»

Эссе 2. Обоснуйте необходимость сотрудничества культурных институций с бизнесом и государством для успешной просветительской деятельности.

**5. Кейсы-задания (аналитические задачи):**

Кейсы 1. Вы получили заказ на организацию детской экскурсии в региональный художественный музей. Какие мероприятия и формы работы могли бы привлечь внимание детей младшего школьного возраста?

Кейсы 2. Представьте себя директором муниципальной библиотеки, разработайте программу мероприятий на ближайшую неделю, направленную на популяризацию чтения среди подростков.

**6. Творческие задания:**

Задание 1. Придумайте название и слоган для фестиваля народного творчества, проводимого вашим вузом.

Задание 2. Разработайте дизайн афиши мероприятия для государственного архива, посвящённой юбилею учреждения.

**2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета с оценкой*.

**Вариант 1:**

Теоретические вопросы:

1. Дайте определение термина «социокультурный институт». Перечислите основные функции социокультурных институций.

2. В чём заключается просветительская деятельность музеев? Приведите примеры успешных музейных проектов.

3. Охарактеризуйте роль библиотек в современном обществе. Какие функции выполняют библиотеки помимо предоставления печатных изданий?

4. Какова цель существования некоммерческих культурных фондов и ассоциаций? Приведите известные примеры таких организаций.

5. В чём заключаются особенности просветительской деятельности театров и концертных залов?

Практические задания:

1. Вам поручено организовать экскурсию в местный театр для школьников. Опишите план вашей экскурсии и расскажите, каким образом вы будете привлекать интерес детей к театру.
2. Разработайте идею нового формата просветительской деятельности для региональной библиотеки. Подробно распишите цели, задачи и ожидаемые результаты вашего проекта.
3. Сделайте краткий обзор просветительской деятельности одной известной общественной организации (например, фонда Владимира Потанина или Российского исторического общества).

### **Вариант 2:**

Теоретические вопросы:

1. Что такое культурный бренд города? Приведите примеры известных культурных брендов российских городов.
2. Опишите основные задачи и функции государственной культурной политики в России.
3. Как осуществляется финансирование деятельности государственных музеев и театров? Какие существуют дополнительные способы пополнения бюджета?
4. Какие международные культурные проекты способствуют обмену опытом и культурному диалогу между странами?
5. Какую роль играют волонтёры в деятельности современных социокультурных институций?

Практические задания:

1. Ваш город участвует в международном фестивале уличного искусства. Разработайте мероприятие, которое привлечёт жителей и туристов и повысит популярность вашего города.
2. Предположим, вы сотрудник музея. Какие меры вы предпримете для улучшения посещаемости музея молодыми людьми?
3. Собираетесь провести благотворительную акцию в поддержку культурных учреждений вашего региона. Разработайте сценарий мероприятия и привлеките потенциальных спонсоров.

### **Вариант 3:**

Теоретические вопросы:

1. Назовите основные цели просветительской деятельности современных театров и музеев. Какие препятствия возникают на пути их реализации?
2. Какие культурные институции являются основными участниками просветительской деятельности в вашем регионе? Опишите их основные направления работы.
3. Что подразумевается под понятием «культура потребления»? Как влияет потребительская культура на современную социальную среду?
4. В чём состоят особенности просветительской деятельности негосударственных культурных организаций?
5. Объясните важность гражданского участия в культурной жизни города и возможные формы этого участия.

**Практические задания:**

1. Ваша задача — подготовить программу проведения Дня города, целью которой станет знакомство жителей с историей родного края. Опишите ваш план мероприятий и укажите предполагаемый бюджет.
2. Вам поступило предложение создать новую площадку для культурного обмена и туризма в своём городе. Предложите концепт проекта и обсудите шаги по его воплощению.
3. Опишите один известный российский фестиваль, характеризующийся ярко выраженной просветительской задачей. Какие впечатления производит этот фестиваль на его участников и зрителей?

## *ДИСЦИПЛИНА 6*

### **Б1.О.01.06 «Религия в городе»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

Кандидат исторических наук Душакова Н.С.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Религии в городе» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Религии в городе» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1 <i>Выстраивает стратегию межкультурного взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Обладает фундаментальным знанием истории, традиций, ценностей и норм поведения представителей различных культур, глубоко осведомлен о механизмах преодоления барьеров восприятия и недопонимания, вызванных различиями культур.</p> <p>На уровне умений: Способен выявлять возможные точки конфликта и напряжения в процессе межкультурного общения, находить эффективные пути разрешения противоречий, выстраивать доверительные отношения с представителями иных культур, создавать благоприятные условия для успешной интеграции и сотрудничества.</p> <p>На уровне навыков: Продемонстрировал успешный опыт построения мостов между культурами, активно внедряет методики и технологии повышения межкультурной компетентности, поддерживает эффективную коммуникацию и продуктивную работу в мультикультурных командах, легко ориентируется в ситуациях международного взаимодействия.</p>
	УК-5.2 <i>Применяет знания об особенностях и разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>		<p>На уровне знания: Твёрдо усвоил представления о многообразии культур мира, знает особенности верований, обычаяев, символов и норм каждой конкретной культуры, осведомлён о возможных стереотипах и предрассудках, влияющих на восприятие чужих культур.</p> <p>На уровне умений:</p>

		<p>Умеет учитывать культурные различия в ходе общения, проявлять уважение и внимание к ценностям и традициям собеседников, адекватно интерпретирует поведение и поступки представителей иной культуры, учитывая контекст и исторические предпосылки.</p> <p>На уровне навыков:</p> <p>Практически доказал свою способность гибко менять своё поведение и манеру общения в зависимости от культурного окружения, успешно разрешал конфликтные ситуации, вызванные непониманием культурных различий, обеспечивал гармоничное взаимодействие и интеграцию людей из разных стран и регионов.</p>
<p><i>ОПК-3</i></p> <p><i>Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</i></p>	<p><b>ОПК-3.1</b></p> <p>Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-3.2</b></p> <p>Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику, обогащая рабочие процессы</li> </ul>

		<p>идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</p> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчески применять полученные знания о мировых культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.</li> </ul>
--	--	---

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*опрос, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

Тема 1. Как исследовать религиозные практики и представления в городе

1. Какие методы используются для изучения религиозных практик в городском пространстве?
2. Какие индикаторы помогают выявить религиозные представления горожан?
3. Какие трудности возникают при изучении религиозных общин в больших городах?
4. Какие религиозные символы становятся частью городского ландшафта?
5. Каким образом горожане проявляют свое участие в религиозных практиках вне стен храмов?
6. Как провести качественное исследование религиозных праздников в мегаполисе?

Тема 2. Религиозные сообщества в российских городах

1. Какие типы религиозных сообществ встречаются в российских городах?
2. Какие признаки говорят о сплоченности религиозных сообществ в городских условиях?

3. Как наличие большого числа мигрантов влияет на состав религиозных общин?
4. В чем проявляются конфликты внутри городских религиозных общин?
5. Какие механизмы используют городские общины для укрепления своего единства?
6. Почему религиозные сообщества важны для поддержания духовной связи горожан?

### Тема 3. Городской религиозный ландшафт

1. Какие элементы составляют городскую среду, ассоциирующиеся с религией?
2. Какие архитектурные памятники свидетельствуют о присутствии разных конфессий в городе?
3. Каково влияние исторической застройки на современную картину религиозного ландшафта?
4. Какие территории города предпочитают выбирать представители различных конфессий для строительства культовых сооружений?
5. Влияет ли расположение храма на количество прихожан?
6. Насколько важен внешний облик культовых зданий для привлечения верующих?

### Тема 4. Религия и память

1. Какие памятные места связаны с историей религиозных традиций в городе?
2. Как религия формирует коллективную память местного сообщества?
3. Какие артефакты и здания служат источниками памяти о прошлом?
4. Использует ли городская администрация религиозные праздники для сохранения исторических воспоминаний?
5. Что символизируют ежегодные религиозные шествия и празднования?
6. Какие воспоминания сохраняют жители города благодаря присутствию храмов и церквей?

### Тема 5. Диалог религий в пространстве города

1. Какие инициативы способствуют диалогу между разными религиозными общинами в городе?
2. Встречаются ли случаи конфликтов между различными религиозными группами?
3. Могут ли совместные акции способствовать укреплению доверия между представителями разных конфессий?
4. Как местные власти поддерживают толерантность и взаимопонимание между религиозными объединениями?

5. Возможны ли общие богослужения и встречи в разных храмах и мечетях?
6. Что обеспечивает гармонию между различными религиозными сообществами в российском городе?

Тема 6. Использование новых технологий в городских религиозных сообществах

1. Какие технологии активно внедряются в деятельность религиозных общин?
2. Как современные гаджеты и приложения помогают поддерживать общение внутри религиозных сообществ?
3. Улучшают ли веб-трансляции богослужений доступность религиозных практик?
4. Способствуют ли соцсети привлечению молодежи в церковные общины?
5. Появляется ли новый тип религиозного опыта благодаря технологиям?
6. Привело ли внедрение цифровых решений к изменениям в структуре религиозной жизни?

Тема 7. Цифровые исследования религии

1. Какие цифровые инструменты используются для изучения религиозных практик в городской среде?
2. Каким образом онлайн-платформы помогают проводить опросы и собирать данные о религиозных убеждениях?
3. Повышается ли качество научных исследований благодаря цифровым инструментам?
4. Помогают ли цифровые карты показать разнообразие религиозного пейзажа города?
5. Ограничены ли исследования религий техническими возможностями цифровой инфраструктуры?
6. Как цифровая антропология дополняет классические методики изучения религии?

Тема 8. Роль города в формировании религиозной идентичности

1. Почему города становятся важными центрами формирования религиозной идентичности?
2. Какие городские атрибуты оказывают значительное влияние на самоопределение верующего?
3. В каком смысле храмовая архитектура формирует духовную принадлежность?
4. Важны ли градостроительные решения для распространения религиозных традиций?

5. Какие части города особенно притягательны для приверженцев определенной веры?
6. Нарушает ли секуляризация городской среды чувство принадлежности к определённой религии?

Домашнее задание по теме №1. Исследование религиозных практик и представлений в городе

Напишите эссе объёмом 2–3 страницы, в котором раскройте, какие качественные и количественные методы лучше всего подходят для изучения религиозных практик и представлений в большом городе. Используйте примеры реальных исследований и покажите, как их применение позволяет получать глубокие и надежные данные.

Домашнее задание по теме №2. Религиозные сообщества в российских городах

Проведите мини-исследование на примере одной религиозной общины в вашем городе (если живёте в небольшом населённом пункте, можете выбрать крупный ближайший город). Ответьте письменно на вопросы: как эта община организована, какие функции выполняет, какие активности проводит для своих членов и окружающих? Какие проблемы ей приходится решать в городской среде?

Домашнее задание по теме №3. Городской религиозный ландшафт

Подготовьте визуальную презентацию или картографическое изображение городского района, иллюстрирующее его религиозный ландшафт. Обозначьте важнейшие сакральные объекты (храмы, часовни, молитвенные дома и др.) и объясните, как они интегрированы в повседневную жизнь горожан.

Домашнее задание по теме №4. Религия и память

Выберите одну из значительных дат или событий в истории религии вашего города (например, строительство первого храма, приезд духовного лидера, юбилей основания прихода и т.п.). Подготовьте исторически обоснованный рассказ о том, как это событие сохранилось в памяти местной общины и продолжает оказывать влияние на неё сегодня.

Домашнее задание по теме №5. Диалог религий в пространстве города

Опишите личный опыт участия или наблюдения за событием, связанным с межрелигиозным диалогом (например, фестиваль религий, конференция, совместное мероприятие представителей разных

конфессий). Проанализируйте, какие эффекты даёт подобное взаимодействие, какие барьеры преодолеваются, какие перспективы открываются.

**Домашнее задание по теме №6. Новые технологии в городских религиозных сообществах**

Проанализируйте опыт использования современных технологий одним из религиозных сообществ в вашем регионе (интернет-сайты, мобильные приложения, мессенджеры, видеоконференции и т.д.). Выполните короткую статью, поясняющую, как новые технологии облегчают функционирование религиозной общины и способствуют вовлечению молодёжи.

**Домашнее задание по теме №7. Цифровые исследования религии**

Ознакомьтесь с существующими проектами цифрового архивирования священных текстов, записей богослужений, памятников архитектуры и т.д., представленными на платформе [digitalhumanities.ru](http://digitalhumanities.ru) или аналогичных ресурсах. В письменной форме расскажите о выбранном проекте, оцените его значимость для изучения религии и обозначьте возможные пути дальнейшего развития подобного рода исследований.

**Домашнее задание по теме №8. Роль города в формировании религиозной идентичности**

Напишите рефлексивное сочинение на тему, как ваше личное проживание в конкретном городе повлияло на вашу собственную религиозную идентичность либо восприятие религиозной жизни. Попробуйте выделить характерные черты, присущие вашему городу, которые делают его особенным в плане выражения религиозной идентичности.

### **2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета*

Зачет проводится в системе СДО со случайным выбором вопросов по вариантам

#### ***Часть I. Тесты на выбор правильного ответа***

1. Что означает термин «глобализация» в контексте культуры?
  - а) Унификация мировой культуры и исчезновение национальных особенностей
  - б) Усиливающееся влияние западных стандартов на мировую культуру
  - в) Растущее взаимопроникновение и взаимодействие культур разных народов
  - г) Сокращение количества традиционных праздников

Правильный ответ: в

2. Какая особенность японского этикета предполагает обязательное снятие обуви при входе в дом?

- a) Поклоны при встрече
- b) Обязательное разувание в помещении
- c) Приветствие с поклоном головы
- d) Использование палочек для еды

Правильный ответ: b

3. В чём проявляется традиция гостеприимства арабских народов?

- a) Громкие застолья и шумные вечеринки
- b) Щедрое угощение гостей и подчёркнутое радушие хозяина дома
- c) Строгость приёмов пищи и запретов на еду руками
- d) Отдельные помещения для приёма гостей и раздельные входы для мужчин и женщин

Правильный ответ: b

4. Какова главная идея концепции мультикультурализма?

- a) Ассимиляция малых народов большими культурами
- b) Признание права на существование и сохранение множества культур
- c) Принцип единого стандарта воспитания детей
- d) Тотальное смешение и объединение культур

Правильный ответ: b

5. В китайской культуре большое значение придаётся церемонии:

- a) Чайной церемонии
- b) Чайной церемонии («гунфу ча»)
- c) Японскому искусству икебаны
- d) Французским виноградникам

Правильный ответ: b

6. Что характерно для русской традиционной кухни?

- a) Обилие специй и пряностей
- b) Любовь к кашам, выпечке и горячим блюдам
- c) Жареные насекомые и морепродукты
- d) Широкая популярность суши и роллов

Правильный ответ: b

7. Какое правило английского этикета предписывает соблюдать особую осторожность при разговорах на тему финансов?

- a) Говорить громко и уверенно
- b) Избегайте обсуждения доходов и стоимости вещей
- c) Можно смело шутить о заработках
- d) Рекомендуется называть точную стоимость покупок

Правильный ответ: b

8. Что символизирует красный цвет в Китае?

- a) Печаль и траур
- b) Радость, счастье и удачу
- c) Войну и агрессию
- d) Болезнь и страдание

Правильный ответ: b

9. Что означает выражение «глаза раскрытые», широко распространённое в японской культуре?

- a) Плохое зрение
- b) Понимание сути вопроса и внимательность
- c) Употребление алкоголя
- d) Чрезмерная усталость

Правильный ответ: b

10. В исламском мире особое значение придаётся:

- а) Свободному стилю одежды
- б) Уважительному отношению к старшим и религиозным ритуалам
- в) Прямыми физическими контактами при приветствии
- г) Малозначительности религиозных традиций

Правильный ответ: б

## Часть II. Тесты на поиск соответствий

### Тест №1

Термин	Значение
1. Этнография	А. Наука о народах и их культурных особенностях
2. Мультикультурализм	В. Модель общественного устройства, признающая право на культурное разнообразие
3. Аккультурация	С. Процесс приспособления мигрантов к новой культуре
4. Культурный релятивизм	Д. Признание равенства всех культур и отказ от оценочности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №2

Термин	Значение
1. Национальный костюм	А. Традиционная одежда, отражающая культуру народа
2. Культурное наследие	В. Исторические артефакты, искусство и традиции народа
3. Этническая музыка	С. Музыкальные произведения, характерные для определенного народа
4. Этнотуризм	Д. Путешествия с целью изучения местной культуры и быта

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №3

Термин	Значение
1. Артикуляция	А. Произнесение звуков речи
2. Семиотика	В. Наука о знаковых системах и смыслах
3. Ассоциативный ряд	С. Ряд образов, возникающих в сознании при восприятии знака
4. Символизм	Д. Использование символов для обозначения абстрактных понятий

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №4

Термин	Значение
1. Сакральное пространство	А. Священные места, обладающие особым духовным значением
2. Холистический подход	В. Метод, рассматривающий явления в целом, а не по частям
3. Синергия	С. Совместное усилие, дающее больший результат, чем сумма частей
4. Экстерриториальность	Д. Государственно-правовой статус, позволяющий жить вне территории родины

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №5

Термин	Значение
1. Латинская Америка	А. Регион, говорящий преимущественно на испанском и португальском
2. Африканская культура	В. Богатая палитра искусств, ремесел и верований Африки
3. Востоковедение	С. Наука, изучающая восточные цивилизации и языки

4. Россия как евразийская страна	D. Страна, соединяющая европейские и азиатские регионы
----------------------------------	--

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №6

Термин	Значение
1. Русская душа	A. Понятие, символизирующее глубину переживаний русских людей
2. Немецкая пунктуальность	B. Черта немецкого характера, означающая точность и аккуратность
3. Японская вежливость	C. Скрупулезное следование этикету и церемониальным правилам
4. Американская улыбчивость	D. Широко известная внешняя доброжелательность американцев

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №7

Термин	Значение
1. Религиозные конфессии	A. Различные ветви веры, существующие в мировых религиях
2. Обычай	B. Традиционное поведение, сложившееся в результате многократного повторения
3. Суеверие	C. Вера в мистические силы и сверхъестественные явления
4. Этикет	D. Совокупность норм поведения в обществе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №8

Термин	Значение
1. Интеркультурная коммуникация	A. Взаимодействие между представителями разных культур
2. Этнический портрет	B. Характеристика особенностей какого-то народа
3. Ассимиляция	C. Полное поглощение малой культуры доминирующей культурой
4. Культурный ландшафт	D. Пространство, сформированное влиянием человеческой деятельности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №9

Термин	Значение
1. Этнокультурное сознание	A. Осознание своей принадлежности к этнической группе
2. Межкультурный диалог	B. Взаимодействие представителей разных культур
3. Локус контроля	C. Восприятие человеком своего влияния на собственную судьбу
4. Идентичность	D. Осознание собственной уникальности и принадлежности к группе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №10

Термин	Значение
1. Евразийский вектор	A. Направление политики, интегрирующее Европу и Азию
2. Стереотипы	B. Шаблонные представления о людях и группах
3. Аксиология	C. Философское учение о ценностях

4. Миротворчество

Д. Деятельность, направленная на предотвращение конфликтов

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### **Часть III. Тесты на дописывание правильного слова/словосочетания**

Вставьте нужное слово или словосочетание.

1. Источник знаний о традициях, нормах и правилах поведения людей другой культуры — это \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: этнографические исследования

2. Культурное многообразие проявляется в существовании множества видов искусства, религии, философии и повседневной жизни, известных как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: культурное разнообразие

3. Восточная культура традиционно подчёркивает ценность \_\_\_\_\_ и гармонии с природой.

Правильный ответ: единства

4. Европейцы предпочитают личное пространство и свободу, в отличие от восточных народов, для которых характерно большее \_\_\_\_\_ в общественной жизни.

Правильный ответ: коллективизм

5. Исследователи отмечают, что проблема культурного шока связана с отсутствием \_\_\_\_\_ — привыканием к новому окружению.

Правильный ответ: акклиматизации

6. Российские культурологи подчёркивают значимость русского языка как инструмента \_\_\_\_\_ между разными народами.

Правильный ответ: взаимопонимания

7. В международном бизнесе важную роль играют традиционные способы проявления уважения и \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: вежливости

8. Мусульманская культура устанавливает особые требования к соблюдению чистоты тела и помещений, известные как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: гигиенические нормы

9. Китайская традиция подчеркивает идею тесной связи поколений и почитания старших, известную как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: почитание предков

10. Российская культура особенно гордится богатством национального фольклора, народного танца и традиционного праздника \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: Масленица

## *ДИСЦИПЛИНА 7*

### **Б1.О.02.01«Городская антропология»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Кандидат филологических наук Н.В. Петров

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Городская антропология» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Городская антропология» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1 <i>Выстраивает стратегию межкультурного взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Обладает фундаментальным знанием истории, традиций, ценностей и норм поведения представителей различных культур, глубоко осведомлен о механизмах преодоления барьеров восприятия и недопонимания, вызванных различиями культур.</p> <p>На уровне умений: Способен выявлять возможные точки конфликта и напряжения в процессе межкультурного общения, находить эффективные пути разрешения противоречий, выстраивать доверительные отношения с представителями иных культур, создавать благоприятные условия для успешной интеграции и сотрудничества.</p> <p>На уровне навыков: Продемонстрировал успешный опыт построения мостов между культурами, активно внедряет методики и технологии повышения межкультурной компетентности, поддерживает эффективную коммуникацию и продуктивную работу в мультикультурных командах, легко ориентируется в ситуациях международного взаимодействия.</p>
	УК-5.2 <i>Применяет знания об особенностях и разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>		<p>На уровне знания: Твёрдо усвоил представления о многообразии культур мира, знает особенности верований, обычая, символов и норм каждой конкретной культуры, осведомлён о возможных стереотипах и предрассудках, влияющих на восприятие чужих культур.</p> <p>На уровне умений:</p>

		<p>Умеет учитывать культурные различия в ходе общения, проявлять уважение и внимание к ценностям и традициям собеседников, адекватно интерпретирует поведение и поступки представителей иной культуры, учитывая контекст и исторические предпосылки.</p> <p>На уровне навыков:</p> <p>Практически доказал свою способность гибко менять своё поведение и манеру общения в зависимости от культурного окружения, успешно разрешал конфликтные ситуации, вызванные непониманием культурных различий, обеспечивал гармоничное взаимодействие и интеграцию людей из разных стран и регионов.</p>
<p><i>ОПК-3</i>  <i>Способен</i>  <i>анализировать</i>  <i>многообразие</i>  <i>достижений</i>  <i>отечественной</i>  <i>и мировой</i>  <i>культуры в</i>  <i>процессе</i>  <i>профессиональной</i>  <i>деятельности</i></p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</li> </ul>
	<p>ОПК-3.2</p> <p>Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность</p>	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику,</li> </ul>

		<p>обогащая рабочие процессы идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</p> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчески применять полученные знания о мировых культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.</li> </ul>
--	--	---

### **Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*опрос, письменная работа, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

#### **Тема 1. Теоретические основы городской антропологии**

##### Вопросы для подготовки

1. В чем заключается специфика городской антропологии и как она отличается от социологии города?
2. Какие основные этапы можно выделить в истории развития городской антропологии?
3. Почему городские исследования требуют междисциплинарного подхода и какие дисциплины участвуют в изучении города?

##### Задания для самостоятельной работы

1. Составьте хронологическую таблицу развития городской антропологии с указанием ключевых представителей и их вклада в дисциплину.

#### **Тема 2. Городское пространство: восприятие, конструирование, освоение, присвоение**

##### Вопросы для подготовки

1. Что означает понятие "семиотика городского пространства" и как городские объекты становятся знаками?
2. Как различные социальные группы по-разному воспринимают одно и то же городское пространство?
3. Какие стратегии используют горожане для присвоения публичного пространства?

### Задания для самостоятельной работы

1. Создайте ментальную карту вашего района и проанализируйте, какие места являются для вас наиболее значимыми и почему.
2. Проведите семиотический анализ одной городской улицы, выявив основные знаки и символы в городской среде.

### **Тема 3. Городские сообщества и субкультуры**

#### Вопросы для подготовки

1. Какие типы городских сообществ существуют и по каким принципам они формируются?
2. Как молодежные субкультуры влияют на развитие городской культуры?
3. Какую роль играют виртуальные сообщества в формировании городской идентичности?

#### Задания для самостоятельной работы

1. Изучите одну из городских субкультур вашего города и подготовьте презентацию о ее особенностях, местах встреч и культурных практиках.
2. Проанализируйте деятельность одного местного сообщества (районного, профессионального или по интересам) и опишите механизмы его функционирования.

### **Тема 4. Миграция, мобильность и этнокультурное разнообразие в городе**

#### Вопросы для подготовки

1. Какие стратегии адаптации используют мигранты в городской среде?
2. Как формируются этнические кварталы и какие функции они выполняют?
3. Какие проблемы интеграции мигрантов существуют в современных российских городах?

#### Задания для самостоятельной работы

1. Исследуйте один из этнических районов вашего города: опишите его особенности, инфраструктуру, культурные практики жителей.
2. Проведите интервью с представителем мигрантского сообщества о его опыте адаптации в городе и составьте кейс-стади.

### **Тема 5. Городская повседневность и культурные практики**

#### Вопросы для подготовки

1. Что включает в себя понятие "городская повседневность" и какие методы используются для ее изучения?
2. Как потребительские практики влияют на формирование городской культуры?

#### Задания для самостоятельной работы

1. Ведите дневник наблюдений за своими повседневными практиками в городе в течение недели и проанализируйте выявленные закономерности.

### **Тема 6. Город и технологии**

#### Вопросы для подготовки

1. Как цифровые технологии меняют способы коммуникации и взаимодействия в городской среде?

2. Какие новые формы городской культуры возникают под влиянием цифровых медиа?
3. Как цифровые платформы влияют на восприятие и использование городского пространства?

Задания для самостоятельной работы

Провести микроэтнографическое исследование цифрового взаимодействия в соцсетях одного из городских сообществ

**Тема 7. Город и идентичность**

Вопросы для подготовки

1. В чем заключаются ключевые факторы формирования городской идентичности?
2. Как память и практики коммеморации влияют на чувство принадлежности к городу?
3. Какие символы и ритуалы поддерживают или формируют городскую идентичность?
4. Как цифровизация меняет традиционные формы памяти и коммеморации в городе?

Задания для самостоятельной работы

1. Составить карту цифровых и физических пространств, важных для формирования городской идентичности, с кратким описанием их значения.

**Письменная работа:**

Вариант 1:

1. Дайте характеристику основным направлениям городской антропологии. Приведите примеры объектов исследования.
2. Как формируется городская идентичность? Назовите и опишите основные компоненты, формирующие ощущение принадлежности к городу.
3. Какие процессы трансформации городского пространства происходят в настоящее время? Приведите примеры из отечественной и зарубежной практики.
4. Опишите основные проявления повседневности в городе и их значение для антропологического исследования.
5. Объясните, почему изучение материальных аспектов городской среды имеет важное значение для понимания культуры горожан.
6. Какие особенности социальной структуры современного крупного города выделяет городская антропология?

7. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные проблемы, возникающие при взаимодействии различных этнических и культурных групп в городской среде.

8. Опишите особенности взаимоотношений жителей периферийных районов и центральных частей города. Приведите примеры.

Вариант 2:

1. Что такое антропологическое изучение городской среды? Назовите известные российские и зарубежные проекты в области городской антропологии.

2. Опишите, как городской пейзаж отражает культурные коды и символические значения. Приведите примеры.

3. Охарактеризуйте понятие «городская инфраструктура» с позиций городской антропологии. Что входит в инфраструктуру города?

4. Объясните, как миграция и демографические процессы влияют на динамику городской культуры.

5. Каким образом пространственный фактор влияет на жизнь и повседневные практики горожан?

6. Опишите понятие «субкультура» и объясните, какие субкультуры существуют в современном городе. Приведите примеры.

7. В чём заключается конфликтная ситуация между новыми застройками и старыми кварталами города? Приведите примеры столкновения интересов.

8. Какие технологии и методы применяют антропологи для изучения городского пространства и жизнедеятельности его обитателей?

**2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: экзамена

Примерные вопросы к экзамену:

1. Городская антропология: определение, предмет, основные направления
2. Городская антропология как научная дисциплина: этапы формирования, ключевые представители и школы.
3. Междисциплинарный характер городских исследований: взаимодействие антропологии с социологией, географией и урбанистикой.
4. Городское пространство как антропологический феномен: теоретические подходы к изучению.
5. Семиотика городского пространства: город как текст и система знаков.

6. Практики освоения и присвоения городского пространства различными социальными группами.
7. Типология городских сообществ: профессиональные, территориальные, этнические, субкультурные объединения.
8. Молодежные субкультуры в городе: функции, характеристики и влияние на городскую культуру.
9. Виртуальные сообщества как новая форма городской социальности в цифровую эпоху.
10. Формирование локальной идентичности через участие в городских сообществах.
11. Миграционные процессы в городах: типы миграции и их влияние на городское развитие.
12. Стратегии адаптации мигрантов в городской среде: ассимиляция, интеграция, сегрегация.
13. Этнические кварталы и анклавы: механизмы формирования и социальные функции.
14. Мультикультураллизм в городе: проблемы и перспективы межкультурного взаимодействия.
15. Антропология городской повседневности: теоретические подходы и методы исследования.
16. Потребительские практики в городе: коммодификация культуры и развитие культурных индустрий.
17. Влияние цифровых технологий на городскую культуру
18. Ключевые факторы формирования городской идентичности

### **Практические задания к экзамену**

1. Проведите этнографическое исследование одного из городских сообществ (профессиональная группа, субкультура, территориальное сообщество) и представьте результаты в виде аналитического отчета с описанием методологии, полевых наблюдений и выводов.
2. Создайте ментальную карту одного из районов города на основе интервью с жителями разных возрастных групп и проанализируйте различия в восприятии городского пространства.
3. Проанализируйте повседневные практики жителей одного городского района через призму антропологии повседневности и выявите специфические культурные паттерны и ритуалы.
4. Проведите семиотический анализ городского пространства (улица, площадь, квартал) с выявлением основных знаков, символов и их культурных значений для разных групп горожан.
5. Исследуйте цифровые практики городского сообщества (социальные сети, мессенджеры, городские приложения) и проанализируйте их влияние на формирование виртуальной городской идентичности.

## *ДИСЦИПЛИНА 8*

### **Б1.О.02.02 «Методы полевых исследований в современном городе»** (индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

кандидат филологических наук Н.С. Петрова

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Методы полевых исследований в современном городе» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Методы полевых исследований в современном городе» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК-2 Способен формулировать исследовательск ие задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональн ой деятельности</i>	<i>ОПК-2.1 Формулирует исследовательски е задачи в выбранной области профессионально й деятельности</i>	<p>На уровне знания: - Владеть знаниями в области методологии научных исследований, теоретическими основами постановки задач и методов анализа данных, необходимыми для формулировки четких и релевантных исследовательских задач.</p> <p>На уровне умения: - Устанавливать и грамотно формулировать цели и задачи исследования исходя из требований профессиональной деятельности, предлагать оригинальные гипотезы и ставить вопросы, требующие эмпирического подтверждения.</p> <p>На уровне навыков: - Самостоятельно выдвигать и аргументированно защищать поставленные исследовательские задачи, критически оценивать их актуальность и целесообразность, строить четкую последовательность шагов для их решения.</p>
	<i>ОПК-2.2 Управляет проводимыми исследованиями в выбранной области профессионально й деятельности</i>	<i>ОПК-2.2 Управляет проводимыми исследованиями в выбранной области профессионально й деятельности</i>	<p>На уровне знания: - Быть знакомым с методами научной организации труда, правилами постановки целей, планирования, организации и проведения исследований, а также способами обработки полученных данных и выводов.</p> <p>На уровне умения: - Организовывать и координировать исследовательскую работу, распределять задачи, руководить командой исследователей, решать возникающие проблемы и обеспечить выполнение проекта в срок.</p> <p>На уровне навыков:</p>

			<p>- Владеть практическими инструментами управления проектом, эффективно распоряжаясь временем, финансовыми средствами и человеческими ресурсами, добиваясь высокой результативности и точности проводимых исследований.</p>
	<p><i>ОПК-5</i> <i>Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</i></p>	<p><b>ОПК-5.1</b> Осознает и формулирует всю полноту профессиональной ответственности в процессе руководства коллективом</p>	<p>На уровне знаний: - Этические нормы и правовые аспекты руководства персоналом, включая принципы корпоративной социальной ответственности и регулирования трудовых отношений.</p> <p>На уровне умений: - Четко определять границы своей персональной ответственности перед подчиненными, руководством организации и обществом в целом.</p> <p>На уровне навыков: - Демонстрировать лидерские качества, мотивируя команду на достижение высоких результатов, принимая взвешенные решения и эффективно разрешая конфликтные ситуации, способствуя созданию позитивной рабочей атмосферы и достижению общих целей коллектива.</p>
		<p><b>ОПК-5.2</b> Руководит коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>На уровне знаний: - Принципы формирования инклюзивной среды в коллективе, основы межкультурной коммуникации и этики взаимодействия с представителями различных социальных групп.</p> <p>На уровне умений: - Создавать условия для равноправия и взаимного уважения среди сотрудников независимо от их происхождения, вероисповедания и культурных особенностей.</p> <p>На уровне навыков: - Управлять мультикультурной командой, демонстрируя способность учитывать индивидуальные особенности каждого сотрудника, стимулируя конструктивное сотрудничество и предотвращая возникновение конфликтов на почве различий.</p>

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*опрос, кейс, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

Тема 1. Понятие «поля» в антропологии и его городская специфика

1. Что подразумевает понятие «поле» в антропологии и как оно реализуется в городской среде?
2. Как поле связано с предметом исследования в городской антропологии?
3. Приведите примеры полей, специфичных для городской среды.
4. Как городская среда усложняет работу антрополога в сравнении с полевыми условиями сельской местности?
5. В чём состоят особые сложности и уникальные возможности, обусловленные спецификой городской среды?
6. Какие дополнительные компетенции требуются городскому антропологу для успешной полевой работы?

Тема 2. Этика полевой работы городского антрополога

1. Какие этические нормы обязательны для соблюдения при полевой работе в городской среде?
2. Почему информированное согласие участников исследования важно для городского антрополога?
3. В каких случаях возникает риск нарушения конфиденциальности и как избежать таких рисков?
4. Приведите примеры ситуаций, когда возможна угроза интересам субъектов исследования и как с ними справляться.
5. Что делать, если респондент отказывается отвечать на некоторые вопросы?
6. В чём опасность вмешательства исследователя в жизнь городского сообщества?

Тема 3. Наблюдение и включённое наблюдение в городской среде

1. В чём основное различие между простым наблюдением и включённым наблюдением?
2. Приведите примеры ситуаций, когда уместно включать простое наблюдение, а когда — включённое?

3. Как включить наблюдательность в повседневную практику городского жителя?
4. Какие качества необходимы исследователю для эффективного включения в полевую работу?
5. Какие риски и опасности сопровождают включение в жизнь сообщества?
6. Когда целесообразно выйти из режима включённого наблюдения и вернуться к простому наблюдению?

#### Тема 4. Уличный опрос

1. В чём преимущество уличного опроса перед стандартным анкетированием?
2. Какие вопросы эффективно задавать в уличном опросе, а какие нежелательно?
3. Сколько времени оптимально тратить на беседу с каждым респондентом в уличном опросе?
4. Чем опасно навязывание мнения респонденту при уличном опросе?
5. Как минимизировать негативное воздействие отказов респондента продолжать разговор?
6. Приведите удачные примеры открытых и закрытых вопросов для уличного опроса.

#### Тема 5. Интервью

1. Чем качественно отличается глубокое интервью от поверхностного разговора?
2. Какие виды интервью выделяются в практике городской антропологии?
3. Назовите пять базовых правил качественного проведения глубокого интервью.
4. Что такая ролевая позиция интервьюера и как она влияет на ход беседы?
5. Нужно ли заранее готовить список вопросов для глубокого интервью?
6. Как анализировать записанные интервью и извлекать ценную информацию?

#### Тема 6. Ментальное картирование

1. Что такое ментальное картирование и зачем оно применяется в городской антропологии?
2. Как построить эффективную карту образов города с помощью ментального картирования?
3. Какие когнитивные искажения могут возникать при составлении ментальных карт?
4. В чём состоит сложность ментального картирования для нового района или незнакомых территорий?
5. Приведите пример успешных примеров ментального картирования городского пространства.

6. Как интерпретируются противоречивые образы одного и того же места на ментальных картах?

## Тема 7. Качественный анализ полевых материалов

1. Какие шаги входят в процесс качественного анализа полевых материалов?
2. Чем качественный анализ отличается от количественного?
3. Какие методы обработки качественных данных эффективны в городской антропологии?
4. Как правильно представить итоговую версию полученных данных?
5. Что означают интерпретация и кодировка данных в качественном анализе?
6. Какие ошибки могут привести к недостоверности выводов при обработке полевых материалов?

### Кейс 1. Социально-демографическое исследование района

Вам поручено организовать социально-демографическое обследование небольшого микрорайона крупного города. Ваша задача — собрать информацию о составе домохозяйств, уровне доходов, образовании, возрасте и профессиональной занятости жителей. Необходимо также выяснить удовлетворенность качеством жилья и коммунальными услугами.

#### Вопросы для рассмотрения:

1. Какие методы исследования (анкетирование, интервью, наблюдение) вы будете применять и почему?
2. Какая стратегия отбора респондентов обеспечит репрезентативность собранных данных?
3. Какие препятствия могут возникнуть в процессе сбора данных и как их преодолеть?
4. Какие показатели будут ключевыми для анализа уровня благополучия района?

### Кейс 2. Исследование молодежных субкультур

Необходимо изучить группу молодежной субкультуры в одном из городских парков. Задача — составить портрет целевой группы, описать ее внешние атрибуты, внутренние установки, нормы поведения и взаимодействия с окружающим обществом.

#### Вопросы для рассмотрения:

1. Какие методы полевых исследований позволяют вам наиболее полно раскрыть предмет исследования?
2. Как выстроить доверительное взаимодействие с участниками субкультуры?
3. Какие трудности могут возникнуть при включении в чужую субкультуру и как минимизировать негативный эффект?
4. Как оценить влияние субкультуры на молодежь и местное сообщество?

### Кейс 3. Анализ транспортных потоков в центре города

Перед вами стоит задача исследовать транспортные потоки пешеходов и автомобилей в центральной части города в течение суток. Цель — выявление проблемных участков, узких мест и зон повышенной нагрузки на транспортную инфраструктуру.

Вопросы для рассмотрения:

1. Какие инструменты (наблюдение, GPS-трекинг, статистические отчёты) помогут провести мониторинг транспортного потока?
2. Как систематизировать собранные данные для наглядного отображения результатов?
3. Какие временные интервалы и участки необходимо зафиксировать для полного охвата картины?
4. Как учесть сезонные колебания трафика при построении модели?

### Кейс 4. Изучение рынка уличной торговли

Требуется провести комплексное исследование уличной торговли в крупном районе города. Важно установить ассортимент товаров, частоту покупок, цены, ожидания покупателей и продавцов, особенности взаимодействия продавца и покупателя.

Вопросы для рассмотрения:

1. Какие методы понадобятся для комплексного анализа рынка уличной торговли?
2. Как подготовить инструмент для фиксации ассортимента и ценовой политики?
3. Какие формы наблюдения помогут сделать правильные выводы о спросе и предложении?
4. Как проверить надежность полученной информации и исключить предвзятые ответы респондентов?

Письменные домашние работы

---

Работа №1. Организация полевого исследования городских пространств

Разработайте программу полевого исследования по изучению определённых характеристик одного из городских кварталов (например, парка, площади, улицы). Программа должна включать следующие разделы:

1. Формулировка целей и задач исследования.
2. Выбор метода исследования (опрос, наблюдение, интервью).
3. Определение единиц анализа и критериев выбора респондентов.
4. Планирование процедур сбора данных (включая сроки, технику проведения, формулы для расчёта выборки).

5. Инструменты для регистрации данных (примеры анкет, карточек наблюдения).
6. Способы обработки и анализа данных.

Общий объем работы: 3-4 страницы.

#### Работа №2. Этнография городской среды

Осуществите включённое наблюдение в одном из городских заведений или местах массового скопления людей (ресторан, кафе, торговый центр, парк развлечений). После завершения наблюдения подготовьте подробный отчет, состоящий из следующих пунктов:

1. Описание самого заведения или места наблюдения.
2. Характеристика основной клиентуры (возраст, социальный статус, мотивы пребывания).
3. Особенности взаимодействия клиентов друг с другом и персоналом.
4. Правила поведения и этикета, принятые в данном месте.
5. Проблемы, замеченные в результате наблюдения.
6. Выводы и рекомендации по улучшению условий нахождения в заведении.

Объем работы: 3-4 страницы.

#### Работа №3. Анализ транспортной инфраструктуры района

Используя доступные источники и собственные наблюдения, выполните оценку состояния транспортной инфраструктуры выбранного района города. Задание должно включать:

1. Картографию маршрутов общественного транспорта и путей перемещения пешеходов.
2. Выделение основных узлов притяжения (станции метро, остановки автобусов, торговые центры, парки).
3. Сбор мнений жителей района о качестве транспортного обслуживания (методом устного опроса или электронной анкеты).
4. Оценку комфортности маршрута и наличия препятствий для передвижений пожилых людей, инвалидов и родителей с детьми.
5. Разработка предложений по улучшению транспортной сети и пешеходной инфраструктуры.

Объем работы: 3-4 страницы.

#### 2.3. Промежуточная аттестация проводится в форме: *зачета с оценкой*

## Практическое задание

Групповой проект, в котором на практике применены для исследования конкретного городского пространства все изученные в ходе курса методы полевой работы, и его презентация.

При оценке работы будут учитываться:

- корректность постановки целей и задач, их логическое соответствие проведенному исследованию;
- глубина проработки литературы и/или источников;
- четкость и уверенность изложения результатов исследования;

Тесты для самоподготовки

**Часть I. Выберите один верный ответ:**

Тест №1. Что является первым этапом постановки исследовательской задачи в культурологии?

- А) Выбор актуальной и интересной темы исследования
- Б) Составление отчета о проделанной работе
- В) Написание заключения по итогам исследования
- Г) Рассылка приглашения экспертам на конференцию

Ответ: А

Тест №2. Какие виды исследовательских задач существуют в культурологии?

- А) Практико-ориентированные и теоретически обоснованные
- Б) Личные амбиции и коммерческая выгода
- В) Произвольные и случайные
- Г) Географическое позиционирование и климатические особенности региона

Ответ: А

Тест №3. Какая исследовательская задача в культурологии изучает происхождение традиций и обычая народа?

- А) Этнокультурные исследования
- Б) Экономика туризма
- В) Физическая география
- Г) Теория финансов

Ответ: А

Тест №4. Как называется специальная процедура подбора материала для научно-исследовательской работы?

- А) Купля-продажа информации
- Б) Рационализация хозяйственных расходов
- В) Формулирование гипотез
- Г) Литературный обзор и подбор эмпирических данных

Ответ: Г

Тест №5. Что служит главным критерием выбора темы исследования в культурологии?

- А) Актуальность и значимость темы для общества и науки
- Б) Удобство личного расписания исследователя
- В) Свобода творческого выражения
- Г) Размеры предполагаемой материальной выгоды

Ответ: А

Тест №6. Какие характеристики делают тему исследования привлекательной и востребованной?

- А) Неопределенность и расплывчатость формулировок
- Б) Узконаправленность и чрезмерная сложность для широкой публики
- В) Актуальность, новизна и практическая применимость
- Г) Ориентация исключительно на коммерциализацию идей

Ответ: В

Тест №7. Какой подход направлен на глубокое изучение явлений культуры и искусств в культурологическом исследовании?

- А) Эмпирический подход
- Б) Эстетический подход
- В) Герменевтический подход
- Г) Экспериментально-психологический подход

Ответ: В

Тест №8. Что необходимо сделать после выбора темы исследования в культурологии?

- А) Заказать печатную продукцию
- Б) Создать собственный блог
- В) Сделать исторический обзор предмета исследования и сформулировать исследовательские вопросы
- Г) Зарегистрироваться на платформе дистанционного обучения

Ответ: В

Тест №9. Как называют процедуру анализа ранее проведённых исследований в своей области?

- А) Финансовая отчётность
- Б) Текущие события
- В) Историко-литературный обзор
- Г) Репетиционная подготовка

Ответ: В

Тест №10. Какую задачу ставит исследователь, занимаясь изучением культурного наследия региона?

- А) Воспроизвести древнюю традиционную кухню
- Б) Изучить историю, традиции и влияние местных культур на современность
- В) Оценить экономические показатели региона
- Г) Пересмотреть географические границы региона

Ответ: Б

**Часть II. Установите соответствие между терминами и их характеристиками:**

Термин	Характеристика
Исследовательская задача	A) Вопрос, который предстоит решить в ходе исследования
Гипотеза	B) Предположительная идея, подлежащая проверке
Эмпирические данные	C) Результаты наблюдений и экспериментов
Литературный обзор	D) Анализ существующей литературы по исследуемой теме

Ответ: А-В-С-Д

Понятие	Описание
Актуальность темы	E) Важность и востребованность темы исследования
Новизна исследования	F) Новшество и оригинальность подхода
Практическая значимость	G) Полезность результатов для практической деятельности

Ответ: Е-Ф-Г

Категория	Примеры
Источники информации	H) Архивы, музеи, библиотеки
Методы исследования	I) Интервью, анализ документов, сравнительные исследования

Ответ: Н-И

Уровень исследования	Особенность
Теоретический	J) Обоснование гипотезы и выработка понятийного аппарата
Прикладной	K) Практическое воплощение выводов и рекомендаций

Ответ: J-К

Этапы исследования	Последовательность
Выбор темы	L) Первый этап исследования
Подготовка доклада	M) Завершающий этап работы

Ответ: L-М

Элементы исследовательской работы	Назначение
Объект исследования	N) То, что подвергается изучению
Предмет исследования	O) Конкретные аспекты, рассматриваемые в рамках объекта

Ответ: N-О

Рекомендации по проведению исследования	Содержание
---	------------

Сбор информации	P) Нахождение и обработка исходных данных
Проверка гипотез	Q) Экспериментальная или аналитическая проверка предположений

Ответ: P-Q

Принципы исследования	Суть
Комплексность	R) Всестороннее рассмотрение проблемы
Историзм	S) Изучение явлений в историческом развитии

Ответ: R-S

Виды исследовательских задач	Отличие
Описательные задачи	T) Представляют состояние явления или факта
Объяснительные задачи	U) Раскрывают причины и следствия явлений

Ответ: T-U

Формы фиксации результатов исследования	Примеры
Доклады и презентации	V) Выступления на конференциях и симпозиумах
Научные статьи и монографии	W) Публикации в журналах и книгах

Ответ: V-W

### ***Часть III. Впишите пропущенные слова:***

№1: Любое культурологическое исследование начинается с точного и четкого \_\_\_\_\_ темы исследования.

Ответ: формулирования

№2: После выбора темы необходимо провести тщательный \_\_\_\_\_ имеющейся литературы и источников.

Ответ: анализ

№3: В процессе исследования формируется рабочая \_\_\_\_\_, которая подлежит дальнейшей проверке.

Ответ: гипотеза

№4: Центральным вопросом любого культурологического исследования является точное установление \_\_\_\_\_ и предмета исследования.

Ответ: объекта

№5: Основной целью историко-культурологического исследования является изучение и осмысление культурных \_\_\_\_\_ прошлого и настоящего.

Ответ: феноменов

№6: Первостепенная задача исследователя-культуролога — это выделение особенностей, специфики и характерных черт той или иной \_\_\_\_\_.

Ответ: культуры

№7: Для проведения качественных исследований в культурологии необходимо владение методами анализа и интерпретации \_\_\_\_\_.

Ответ: источников

№8: Формулируя исследовательскую задачу, специалист-культуролог стремится определить важные и существенные вопросы, влияющие на \_\_\_\_\_ культурного контекста.

Ответ: понимание

№9: Каждое исследование направлено на получение нового знания, которое впоследствии сможет повлиять на практику и дальнейшее \_\_\_\_\_ в данной области.

Ответ: развитие

№10: Основной критерий успешности исследования — это его \_\_\_\_\_ и значимость для науки и практики.

Ответ: актуальность

## *ДИСЦИПЛИНА 9*

### **Б1.О.02.03 «Современный городской фольклор»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

кандидат филологических наук Н.С. Петрова

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Методы полевых исследований в современном городе» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Современный городской фольклор» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</i>	ОПК-3.1 Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</li> </ul>
	<i>ОПК-3.2 Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность</i>	ОПК-3.2 Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику, обогащая рабочие процессы идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчески применять полученные знания о мировых культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.</li> </ul>
--	--	---

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*опрос, домашнее задание, доклад*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

**Тема 1. Постфольклор как тип фольклорной традиции**

1. Что отличает постфольклор от классического фольклора?
2. Какие причины возникновения постфольклора выделяют специалисты?
3. Каковы основные жанры постфольклора?
4. Приведите примеры произведений постфольклора в современном обществе.
5. Как технология меняет формы бытования постфольклора?
6. В чём проявляется неоднородность и гибридность постфольклора?

**Тема 2. История изучения городского фольклора**

1. Как складывалось научное направление изучения городского фольклора?
2. Какие учёные внесли наибольший вклад в изучение городского фольклора?
3. Какие периоды выделяются в истории изучения городского фольклора?
4. Как изменилось отношение учёных к жанрам городского фольклора?
5. Какие трудности стояли перед специалистами, изучающими городской фольклор в XX веке?
6. Как современное состояние города влияет на методы изучения городского фольклора?

**Тема 3. Обряды и ритуализированное поведение в городском пространстве**

1. Какие типы обрядовых действий распространены в городских условиях?

2. Какое значение имеют ежедневные ритуальные практики в городской среде?
3. Приведите примеры ритуализированного поведения в транспорте или общественных местах.
4. Какие ритуалы сохранились из прошлого и продолжают функционировать в городе?
5. Почему современные городские обряды редко осознаются жителями как фольклорные явления?
6. Какие современные изменения городской среды сказываются на сохранении старых ритуалов?

#### Тема 4. Фольклор городских субкультур

1. Какие жанровые особенности фольклора городских субкультур можно выделить?
2. Приведите примеры уникальных сюжетов, распространённых в фольклоре молодёжных субкультур.
3. Какие функции выполняет фольклор в субкультурных группах?
4. Как мифотворчество и создание легенд влияют на идентификацию внутри субкультур?
5. Какие элементы фольклора субкультур переходят в массовую культуру?
6. Почему некоторые фольклорные традиции субкультур остаются неизвестными широкой публике?

#### Тема 5. Страшное в городском фольклоре

1. Какие страхи отражаются в городском фольклоре?
2. Почему городские страшилки быстро распространяются и долго живут в коллективной памяти?
3. Какой психологический механизм лежит в основе популярности городских ужасов?
4. Приведите примеры распространённых сюжетов городских страшилок.
5. Какие персонажи становятся героями городских страшных историй?
6. Как изменилась тематика городских страшилок в XXI веке?

#### Тема 6. Интернет-фольклор

1. Какие особенности жанра наблюдаются в интернет-фольклоре?
2. Назовите самые популярные жанры интернет-фольклора.
3. Как анонимность пользователей влияет на творчество в интернет-фольклоре?
4. Какие каналы передачи информации преобладают в интернет-фольклоре?
5. Приведите примеры мемов или шутливых рассказов, ставших классикой интернет-фольклора.

6. В чём заключаются специфические свойства интернет-фольклора, отличные от классических форм народной словесности?

## Тема 7. Фольклорный брендинг территорий

1. Как народные традиции используются в брендинговании городов и регионов?
2. Приведите примеры успешного туристического бренда, основанного на местном фольклоре.
3. Какие маркетинговые стратегии применяются при создании брендов на основе фольклора?
4. Чем привлекает туристов привлечение фольклора в брендингование территории?
5. Какие опасности существуют при чрезмерном коммерческом использовании фольклора?
6. Приведите примеры неудачных попыток брендингования территорий с использованием фольклора.

### Темы докладов:

- «Фольклор медицинских работников»
- «Фольклор профессиональных спортсменов»
- «Фольклор академического сообщества»

Домашние задания составлены таким образом, чтобы студенты могли закрепить знания по каждой теме, выполняя разнообразные творческие и исследовательские задания.

## Тема 1. Постфольклор как тип фольклорной традиции

**ЗАДАНИЕ:** Найдите и проанализируйте произведение постфольклора, широко известное в вашем окружении (это может быть мем, анекдот, слух, городская легенда). Объясните, какие характеристики данного произведения указывают на его принадлежность к постфольклору. Опишите, каким образом данное явление бытует в вашей среде и какую роль играет в общественной жизни.

## Тема 2. История изучения городского фольклора

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте доклад на тему истории изучения городского фольклора. Опишите основные этапы развития данного направления, назовите ученых, внесших значительный вклад в изучение городского фольклора, и их основные работы. Особое внимание уделите современному состоянию исследований и новым тенденциям в изучении городского фольклора.

### Тема 3. Обряды и ритуализованное поведение в городском пространстве

**ЗАДАНИЕ:** Проведите полевое исследование на тему бытового ритуального поведения в городе. Выберите любую регулярную ситуацию, сопровождающуюся ритуализацией (посещение кинотеатра, посещение ресторана быстрого питания, утренний выход из дома и т.д.). Запишите наблюдения, зафиксировав последовательность действий и объяснив, почему эти действия воспринимаются как ритуал. Сделайте выводы о причинах существования таких рутинных ритуалов в городской жизни.

### Тема 4. Фольклор городских субкультур

**ЗАДАНИЕ:** Выберите интересующую вас городскую субкультуру (рокеры, геймеры, байкеры, панки и т.д.) и соберите образцы фольклора данной субкультуры (песни, стихи, рассказы, сленг и прочее). Проанализируйте собранные материалы, выделяя характерные признаки субкультуры и показывая их уникальность и специфику. Дополнительно обсудите роль фольклора в социализации и самоидентификации членов выбранной субкультуры.

### Тема 5. Страшное в городском фольклоре

**ЗАДАНИЕ:** Составьте коллекцию городских страшилок, распространенных в вашем городе или округе. Попытайтесь классифицировать их по сюжетам и персонажам. Обсудите причины популярности тех или иных мотивов в ваших материалах. Отдельно рассмотрите вопрос, какие страхи воплощают эти страшилки и как они транслируются в массы.

### Тема 6. Интернет-фольклор

**ЗАДАНИЕ:** Исследуйте активные русскоязычные форумы или интернет-ресурсы, посвященные юмору или развлекательной информации. Найдите примеры мема, популярного слогана, анекдота или короткого видеоролика, ставшего элементом интернет-фольклора. Подробно опишите историю появления данного элемента, процесс его распространения и модификации пользователями. Обсудите, почему именно этот элемент оказался успешным и популярным.

### Тема 7. Фольклорный брэндинг территории

**ЗАДАНИЕ:** Приведите пример успешного случая использования фольклорных символов и традиций в туристическом продвижении определенного города или региона. Проанализируйте, как конкретно использованы элементы фольклора (легенды, мифы, героические фигуры,

сказки и т.д.) для построения привлекательного имиджа территории. Рассмотрите положительные и отрицательные моменты использования фольклорных ресурсов в брендинге территорий.

### 2.3. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета

Вопросы для подготовки к зачету

1. Дайте определение постфольклору и объясните его специфику.
2. Опишите ключевые этапы развития исследований городского фольклора.
3. Какие функции выполняют современные городские обряды и ритуалы?
4. Что такое фольклор городских субкультур и как он проявляется?
5. Какое место занимает «страшное» в городском фольклоре и какие задачи оно решает?
6. Раскройте понятие фольклорного брендинга территорий и приведите примеры его реализации.
7. Охарактеризуйте особенности интернет-фольклора и его соотношение с традиционным фольклором.

Тесты для самоподготовки

**Часть I. Выберите один верный ответ:**

Тест №1. Кем написана картина «Утро в сосновом лесу», известная многим детям благодаря изображённым на ней медвежатам?

- А) Исаак Левитан
- Б) Константин Юон
- В) Василий Суриков
- Г) Иван Шишкин и Константин Савицкий

Ответ: Г

Тест №2. Какое произведение русского драматурга Александра Островского получило известность под названием «Без вины виноватые»?

- А) «Гроза»
- Б) «Свои люди — сочтёмся!»
- В) «Бесприданница»
- Г) «Волки и овцы»

Ответ: Г

Тест №3. Автором какого всемирно известного романа является русский писатель Фёдор Достоевский?

- А) «Война и мир»
- Б) «Преступление и наказание»
- В) «Анна Каренина»
- Г) «Доктор Живаго»

Ответ: Б

Тест №4. Какое известное музыкальное произведение Петра Чайковского исполняется на Новый год и Рождество в большинстве театров мира?

- А) «Щелкунчик»
- Б) «Евгений Онегин»
- В) «Борис Годунов»
- Г) «Русалка»

Ответ: А

Тест №5. Известный памятник архитектуры Древнего Египта, построенный примерно в XXVI веке до н. э., символизирующий могущество египетских царей и ставший символом страны:

- А) Храм Абу-Симбел
- Б) Великая пирамида Хеопса
- В) Александрийский маяк
- Г) Розеттский камень

Ответ: Б

Тест №6. Назовите автора знаменитого романа-эпопеи «Дон Кихот», считающегося классическим образцом сатирической литературы Испании XVI века:

- А) Луис де Камоэнс
- Б) Педро Кальдерон
- В) Лопе де Вега
- Г) Мигель де Сервантес Сааведра

Ответ: Г

Тест №7. Знаменитая статуя Давида создана итальянским скульптором эпохи Возрождения:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Микеланджело Буонарроти
- В) Рафаэль Санти
- Г) Джованни Беллини

Ответ: Б

Тест №8. Кому принадлежит одно из крупнейших произведений немецкой классической философии XIX века «Феноменология духа»?

- А) Георг Вильгельм Фридрих Гегель
- Б) Артур Шопенгауэр
- В) Людвиг Витгенштейн
- Г) Карл Маркс

Ответ: А

Тест №9. Какая российская императрица известна своими реформами и вкладом в просвещение XVIII века?

- А) Анна Иоанновна
- Б) Елизавета Петровна
- В) Екатерина II Великая
- Г) Софья Алексеевна

Ответ: В

Тест №10. Французский живописец, представитель импрессионизма, известный своим полотном «Бал в Мулен де ля Галетт»:

- А) Поль Сезанн
- Б) Пьер Огюст Ренуар
- В) Эдгар Дега
- Г) Клода Моне

Ответ: Б

**Часть II. Установите соответствие между авторами и их произведениями:**

Задание 1.

Установите соответствие между художниками и их картинами:

Художник	Картина
Карл Брюллов	F) «Последний день Помпеи»
Илья Репин	G) «Бурлаки на Волге»
Василий Верещагин	H) «Апофеоз войны»
Виктор Васнецов	I) «Богатыри»

Ответ: F-G-H-I

Задание 2.

Определите авторов известных литературных произведений:

Автор	Произведение
Александр Пушкин	A) «Евгений Онегин»
Иван Тургенев	B) «Отцы и дети»
Михаил Лермонтов	C) «Герой нашего времени»
Лев Толстой	D) «Война и мир»
Николай Гоголь	E) «Мёртвые души»

Ответ: A-B-C-D-E

Задание 3.

Соотнесите композиторов с их известными произведениями:

Композитор	Произведение
Сергей Рахманинов	J) «Второй концерт для фортепиано с оркестром»
Дмитрий Шостакович	K) «Симфония №7 («Ленинградская»)»
Пётр Чайковский	L) «Лебединое озеро»

Ответ: J-K-L

Задание 4.

Назовите философов и их известные труды:

Философ	Труды
Георг Гегель	M) «Философия права»
Жан-Поль Сартр	N) «Бытие и ничто»
Фридрих Ницше	O) «Так говорил Заратустра»

Ответ: M-N-O

Задание 5.

Установите соответствие между архитекторами и памятниками архитектуры:

Архитектор	Памятник архитектуры
Ле Корбюзье	P) Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане
Франческо Борромини	Q) Церковь Сан-Карло алле Куаттро Фонтане
Альвар Аалто	R) Музей искусства в Йоэнсуу

Ответ: P-Q-R

Задание 6.

Выберите русских художников и соответствующие картины:

Художник	Картина
Исаак Левитан	S) «Золотая осень»
Валентин Серов	T) «Девочка с персиками»
Казимир Малевич	U) «Черный квадрат»

Ответ: S-T-U

Задание 7.

Установите соответствие между западноевропейскими художниками и их знаменитыми картинами:

Художник	Картина
Микеланджело	V) «Давид»
Паоло Веронезе	W) «Брак в Кане Галилейской»
Рембрандт ван Рейн	X) «Ночной дозор»

Ответ: V-W-X

Задание 8.

Определите великих музыкантов и их произведения:

Композитор	Произведение
Людвиг ван Бетховен	Y) «Лунная соната»
Джузеппе Верди	Z) «Реквием»

Ответ: Y-Z

Задание 9.

Установите соответствие между эпохами и художественными стилями:

Эпоха	Стиль
Возрождение	AA) Классическая живопись и архитектура
Барокко	BB) Драматизм, роскошь, динамика
Классицизм	CC) Порядок, симметрия, строгость

Ответ: AA-BB-CC

Задание 10.

Определите авторов знаменитых романов и повестей русской литературы:

Автор	Произведение
Алексей Толстой	D) «Петр I»

Антон Чехов	E) «Вишневый сад»
Михаил Салтыков-Щедрин	FF) «История одного города»

Ответ: D-E-FF

**Часть III. Впишите пропущенные слова:**

№1: Великолепный образец русской живописи конца XIX века — полотно Ильи Репина «\_\_\_\_\_».

Ответ: Бурлаки на Волге

№2: Немецкий философ Иоганн Вольфганг фон Гёте написал знаменитую трагедию «\_\_\_\_\_».

Ответ: Фауст

№3: Русский композитор Пётр Ильич Чайковский создал балет «\_\_\_\_\_», признанный шедевром мирового балета.

Ответ: Лебединое озеро

№4: Франсуа Рабле — французский писатель XVI века, автор романа «Гаргантюа и \_\_\_\_\_».

Ответ: Пантагрюэль

№5: Михаил Булгаков написал роман «Мастер и Маргарита», главный герой которого сталкивается с таинственным персонажем по имени \_\_\_\_\_.

Ответ: Воланд

№6: Великий итальянский художник эпохи Возрождения Рафаэль Санти создал картину «\_\_\_\_\_ Мадонна», ставшую символом гармонии и красоты.

Ответ: Сикстинская

№7: Виктор Михайлович Васнецов, знаменитый русский художник, создал одну из знаковых картин русской живописи — «\_\_\_\_\_».

\*Ответ: Богатыри

№8: Павел Михайлович Третьяков основал крупнейший художественный музей России — \_\_\_\_\_ галерею.

Ответ: Третьяковскую

№9: Русскому писателю Александру Сергеевичу Грибоедову принадлежат бессмертные строки комедии «\_\_\_\_\_», пока смешон».

Ответ: Ум хорошо

№10: Антон Павлович Чехов написал пьесу «\_\_\_\_\_», ставшую вершиной русской драматургии рубежа веков.

Ответ: Вишнёвый сад

*ДИСЦИПЛИНА 10*

**Б1.О.02.04 «Визуальная антропология города»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

кандидат филологических наук Н.В. Петров

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Методы полевых исследований в современном городе» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Визуальная антропология города» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</i>	ОПК-3.1 Знаком с многообразием достижений отечественной и мировой культуры	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основательно разбираться в важнейших произведениях, традициях и направлениях отечественной и зарубежной культуры, осознавать их вклад в мировую цивилизацию и собственное профессиональное развитие.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в широком спектре культурных явлений, интерпретировать произведения искусства, архитектуру, литературу и музыку различных стран и эпох, сопоставляя их с собственными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать знание культурного контекста в профессиональной деятельности, проявляя уважение к различным культурным традициям и свободно применяя их потенциал для расширения кругозора и творческого вдохновения.</li> </ul>
	<i>ОПК-3.2 Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность</i>	ОПК-3.2 Внедряет многообразие достижений отечественной и мировой культуры в собственную профессиональную деятельность	<p>На уровне знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубоко понимать значимость и роль отечественного и мирового культурного наследия, иметь глубокие знания в области искусства, архитектуры, музыки, литературы и традиций народов мира.</li> </ul> <p>На уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать культурные ценности и достижения человечества в свою профессиональную практику, обогащая рабочие процессы идеями и вдохновением, почерпнутыми из культурного разнообразия.</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчески применять полученные знания о мировых культурах в практической деятельности, развивая собственные способности к творческому мышлению, рефлексии и решению нестандартных задач в профессиональной сфере.</li> </ul>
--	--	---

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*Опрос, творческая работа, письменное задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

**1. Что такое визуальная антропология города**

Вопросы для обсуждения на занятии:

- Что такое "визуальная антропология" и "экранная культура"
- Место визуальной антропологии в системе социогуманитарного знания

**2. История визуальной антропологии**

Заполнение таблицы:

Распределите примеры по колонкам таблицы

Автор	Фильм	Школа визуальной антропологии

**3. Этнографический фильм как продукт кинотехнологий и культурный текст**

Творческое задание:

Напишите рецензию на этнографический фильм, проанализировав его изобразительно-выразительные средства и социальную проблематику

#### **4. Город в этнографическом кино**

Портрет города:

Выполните серию видеозаписей определенного городского пространства и сопроводите их короткими комментариями, объясняющими ваши замысел и технику съемки.

#### **5. Цифровые технологии и визуализация города**

Исследовательский проект:

Создайте трехмерную карту или панорамное изображение городского квартала, отмечая интересные точки обзора и важные объекты.

Интерактивное упражнение: Презентуйте созданный проект, продемонстрировав, как используются цифровые технологии для визуализации и исследования городской среды.

Вопросы для опроса

Что такое визуальная антропология города?

1. Какие методы используются в визуальной антропологии для изучения городской среды?
2. В чём специфика визуальной антропологии по сравнению с классической антропологией?
3. Какие виды визуальных документов используются в исследованиях городской среды?
4. Приведите примеры визуально-наглядных техник, применяемых при изучении городской среды.
5. Каковы основные цели визуальной антропологии города?
6. Как фотографии и фильмы обогащают наши знания о городской жизни?

История визуальной антропологии

1. Назовите первых исследователей, использовавших визуальные средства в антропологии.
2. Какие основные этапы можно выделить в развитии визуальной антропологии?
3. Какую роль сыграли фотокамеры и кинопленка в становлении визуальной антропологии?
4. Какие существенные изменения претерпела визуальная антропология с появлением цифровых технологий?
5. Приведите примеры знаменитых антропологических фильмов, сыгравших большую роль в развитии науки.
6. Как развивается визуальная антропология в России и СНГ?

## Этнографический фильм как продукт кинотехнологий и культурный текст

1. Какие элементы этнографического фильма превращают его в культурный текст?
2. Чем этнографический фильм отличается от документального?
3. Приведите примеры эффективных приёмов монтажа и композиции кадра в этнографических фильмах.
4. Как режиссёр создаёт атмосферу аутентичной реальности в этнографическом фильме?
5. В чём главная цель этнографического фильма как продукта культуры?
6. Какие технологические новинки вносятся в производство этнографических фильмов сегодня?

## Город в этнографическом кино

1. Какие приёмы используются режиссёром для демонстрации жизни города в этнографическом фильме?
2. Приведите примеры известных этнографических фильмов, где город выступает главным героем повествования.
3. Какие визуальные образы города показывают глубину и многослойность городской жизни?
4. Как городские ландшафты помогают раскрыть внутренний мир героев этнографического фильма?
5. Какие слои городской жизни удаётся запечатлеть через кадры этнографического фильма?
6. Что добавляет к восприятию фильма музыкальное сопровождение, связанное с городом?

## Цифровые технологии и визуализация города

1. Какие современные цифровые технологии позволяют визуализировать город и его жизнь?
2. Приведите примеры успешных проектов визуализации городской среды с применением цифровых технологий.
3. Как меняются подходы к созданию визуальных образов города с развитием VR и AR?
4. Какие проблемы возникают при использовании цифровых технологий в антропологических исследованиях города?
5. Насколько точно цифровые технологии способны передать реальную атмосферу городской жизни?
6. Как использование цифровых технологий повышает доступ к информации о городской среде для широкой общественности?

### 2.3. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета

**Вопросы к зачету:**

1. Что такое визуальная антропология города и какие задачи она решает?
2. Какие формы визуального выражения города существуют и как они связаны друг с другом?
3. Как используют визуальные средства (кино, фотографии, рисунками) для изучения городской жизни?
4. Как визуализируются ритмы и потоки города средствами фотографии и видеоряда?
5. Как цифровые технологии меняют наши представления о городе и его восприятии?
6. Ключевые школы визуальной антропологии

**Практические задания к зачету:**

Анализ этнографического фильма :

Сделать подробный анализ одного этнографического фильма о городе, обращая внимание на монтаж, композицию кадра, звук и освещение.

**ДИСЦИПЛИНА 11**

**Б1.О.02.05 «Цифровая антропология города»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

Кандидат культурологии Д.А. Радченко

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Методы полевых исследований в современном городе» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН.

Протокол от 18.09.2025 № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина «Цифровая антропология города» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	<i>ОПК-2 Способен формулировать исследовательск ие задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональн ой деятельности</i>	<i>ОПК-2.1 Формулирует исследовательски е задачи в выбранной области профессионально й деятельности</i>	<p>На уровне знания: - Владеть знаниями в области методологии научных исследований, теоретическими основами постановки задач и методов анализа данных, необходимыми для формулировки четких и релевантных исследовательских задач.</p> <p>На уровне умения: - Устанавливать и грамотно формулировать цели и задачи исследования исходя из требований профессиональной деятельности, предлагать оригинальные гипотезы и ставить вопросы, требующие эмпирического подтверждения.</p> <p>На уровне навыков: - Самостоятельно выдвигать и аргументированно защищать поставленные исследовательские задачи, критически оценивать их актуальность и целесообразность, строить четкую последовательность шагов для их решения.</p>
	<i>ОПК-2.2 Управляет проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональн ой деятельности</i>	<i>ОПК-2.2 Управляет проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональн ой деятельности</i>	<p>На уровне знания: - Быть знакомым с методами научной организации труда, правилами постановки целей, планирования, организации и проведения исследований, а также способами обработки полученных данных и выводов.</p> <p>На уровне умения: - Организовывать и координировать исследовательскую работу, распределять задачи, руководить командой исследователей, решать возникающие проблемы и обеспечить выполнение проекта в срок.</p> <p>На уровне навыков:</p>

		<p>- Владеть практическими инструментами управления проектом, эффективно распоряжаясь временем, финансовыми средствами и человеческими ресурсами, добиваясь высокой результативности и точности проводимых исследований.</p>
--	--	--

## **Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*опрос, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

### Тема 1. Введение в цифровую антропологию

1. Что такое цифровая антропология и каковы её основные задачи?
2. Какие методы и подходы используются в цифровой антропологии?
3. Как цифровая антропология связана с классическими дисциплинами вроде культурной антропологии?
4. Какие новые вопросы ставит цифровая антропология перед учеными?
5. Какое влияние оказывает цифровизация на антропологические исследования?
6. Какие перспективы открывает цифровая антропология для изучения современных обществ?

### Тема 2. Цифровая этнография и изучение цифровых следов

1. Что такое цифровая этнография и чем она отличается от обычной этнографии?
2. Какие основные инструменты используются в цифровой этнографии?
3. Какие цифровые следы оставляют пользователи в интернете и как их можно изучать?
4. Приведите примеры исследований, основанных на изучении цифровых следов.
5. Какие этические вопросы возникают при изучении цифровых следов?
6. Какие трудности стоят перед цифровыми этнографами?

### Тема 3. Цифровые институты

1. Что представляют собой цифровые институты и как они формируются?
2. Приведите примеры важнейших цифровых институтов современности.
3. Какие функции выполняют цифровые институты в обществе?
4. Как цифровизация меняет традиционный институт семьи?
5. Какие преимущества и угрозы несут цифровые институты для современного общества?
6. Как цифровые институты влияют на индивидуальную свободу и права человека?

### Тема 4. Цифровые сообщества

1. Что такое цифровые сообщества и как они образуются?
2. Приведите примеры важных цифровых сообществ в России и мире.
3. Какие проблемы и выгоды приносят людям цифровые сообщества?
4. Как участники цифровых сообществ выстраивают взаимоотношения и доверие?
5. Какие последствия для онлайн-жизни влечет активное участие в цифровых сообществах?
6. В чем заключается специфика управления цифровыми сообществами?

### Тема 5. Цифровая память

1. Что такое цифровая память и как она формируется?
2. Приведите примеры устройств и сервисов хранения цифровой памяти.
3. Как сохранение цифровых данных влияет на наше восприятие прошлого?
4. Какие факторы угрожают сохранности цифровой памяти?
5. Как сохранить личную цифровую память на долгие годы?
6. Что важнее для общества: хранение всех данных или осознанный отбор?

### Тема 6. Интернет и локальность

1. Как Интернет изменил восприятие человеком локальности?
2. Приведите примеры усиления или ослабления чувства локальности в сетевом пространстве.
3. Какие территориальные сообщества формируются в Интернете и как они действуют?
4. Как электронные сервисы укрепляют или разрушают локальные сообщества?
5. Что общего и различного у локальных сообществ в реальной жизни и онлайн?
6. Какие парадоксы порождаются столкновением глобальности Интернета и локальности человеческих привязанностей?

## Тема 7. Цифровой образ города

1. Что такое цифровой образ города и как он создается?
2. Приведите примеры платформ и инструментов, создающих цифровой образ города.
3. Какие слои образуют цифровой образ города?
4. Как онлайн-карты и навигационные сервисы изменяют восприятие городского пространства?
5. Как цифровой образ города влияет на туризм и миграцию?
6. Какие перспективы открывает цифровая антропология для изучения образа города?

### Письменные домашние задания по темам курса «Цифровая антропология»

#### Тема 1. Введение в цифровую антропологию

Выполните письменную работу объемом 2-3 страницы, где необходимо:

- Дать определение цифровой антропологии и объяснить её важность в современном мире.
- Описать хотя бы два главных отличия цифровой антропологии от традиционной антропологии.
- Сделать краткий исторический экскурс, описывающий возникновение и развитие цифровой антропологии.
- Привести примеры актуальных областей исследований в цифровой антропологии.

#### Тема 2. Цифровая этнография и изучение цифровых следов

- Создать проект по проведению цифровой этнографии, ориентированный на исследование определённой социальной группы (например, геймеров, поклонников музыки или любителей путешествий).
- Определить основные цели и задачи вашего исследования.
- Обосновать выбор целевых групп и методов сбора данных (например, анализ соцсетей, наблюдение, опросы и т.д.).
- Продемонстрировать понимание принципов этики при проведении цифровой этнографии.
- Итоговый объём работы — 3-4 страницы.

#### Тема 3. Цифровые институты

Напишите эссе объемом 2-3 страницы, в котором необходимо:

- Описать понятие «цифрового института».
- Привести примеры цифровых институтов (социальные сети, криптовалюты, облачные хранилища и др.) и объяснить их влияние на жизнь общества.
- Осветить, как традиционные институты (семья, государство, школа) трансформировались в цифровую эпоху.
- Показать положительное и отрицательное влияние цифровых институтов на человеческую активность и взаимодействие.

#### Тема 4. Цифровые сообщества

- Провести краткое исследование цифрового сообщества (форумов, игровых гильдий, фан-клубов и т.д.).
- Описать основные характеристики этого сообщества (цель, члены, структура, коммуникация).
- Объяснить, как цифровые сообщества формируют идентичность и самовыражение участников.
- Оценить достоинства и недостатки жизни в цифровых сообществах.
- Общий объем работы — 3-4 страницы.

#### Тема 5. Цифровая память

Создайте собственный сценарий хранения собственной цифровой памяти.

- Опишите основные носители цифровой памяти (фотографии, письма, заметки, посты в соцсетях и т.д.).
- Объясните, какие меры необходимы для долгосрочного хранения и защиты этих данных.
- Предложите идеи для создания собственного архива цифровых данных, обеспечивающего целостность и безопасность хранящейся информации.
- Ваш отчёт должен содержать размышления о важности сохранения цифровой памяти и возможных угрозах её утраты.
- Объем работы — 2-3 страницы.

#### Тема 6. Интернет и локальность

Представьте себе интернет-проект, который усиливает локальность (местную идентичность, региональную гордость и т.д.). Ваше задание:

- Придумать оригинальную идею интернет-проекта, который направлен на поддержку и укрепление локальной идентичности.
- Детально расписать структуру сайта или приложения, который реализует вашу идею.
- Проанализировать, как ваш проект сможет повлиять на жизнь людей в локальном сообществе.
- Корректно обосновать техническую реализацию и возможное финансирование вашего проекта.
- Завершить работу обсуждением преимуществ и ограничений вашего проекта.
- Общая длина работы — 3-4 страницы.

#### Тема 7. Цифровой образ города

- Создать схему или диаграмму, демонстрирующую составляющие цифрового образа города (карты, социальные сети, онлайн-сервисы и т.д.).
- Критически проанализировать влияние цифрового образа города на его восприятие жителями и гостями.
- Обсудить положительные и отрицательные стороны цифрового образа города, ссылаясь на реальные примеры.

- Оформить конечный продукт в виде короткой презентации (до 10 слайдов) или доклада объемом 2-3 страницы.

### **2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета с оценкой*

Письменная работа, представляющая собой дизайн цифрового антропологического исследования города (постановка и краткое теоретическое обоснование проблемы, определение границ поля, методов и этических ограничений исследования). Отчетная работа выполняется индивидуально.

При оценке работы будут учитываться:

- объем: не менее 3 000 и не более 10 000 знаков с пробелами;
  - корректность постановки целей и задач, их логическое соответствие проведенному исследованию;
  - глубина проработки литературы и/или источников;
- ясность изложения;
- оригинальность и творческий подход;
- полнота и корректность ответов на уточняющие вопросы (если такие будут).

**Задания для самоподготовки**

**Часть I. Выберите один верный ответ:**

Тест №1. Что является ключевым показателем успешного управления исследованиями в культурологии?

- А) Длительность проекта
- Б) Количество публикаций сотрудников
- В) Своевременное и качественное выполнение поставленных задач
- Г) Стоимость проекта

Ответ: В

Тест №2. Какая функция управления исследованиями направлена на поддержание мотивации членов исследовательской группы?

- А) Кадровая ротация
- Б) Финансовое инвестирование
- В) Оценка результатов работы и поощрения лучших исполнителей
- Г) Создание технических условий

Ответ: В

Тест №3. Какое важное условие успешного управления процессом исследования в культурологии?

- А) Минимизация контакта с внешними специалистами

- Б) Четкое разделение обязанностей и ответственостей
- В) Постоянное переобучение сотрудников
- Г) Исключение дискуссий и обсуждений в группе

Ответ: Б

Тест №4. Какой документ регулирует порядок выполнения исследовательского проекта в культурологии?

- А) Договор купли-продажи
- Б) Приказ о приеме на работу
- В) Протокол заседания совета директоров
- Г) Рабочий план исследования и техническое задание

Ответ: Г

Тест №5. Что необходимо учитывать при оценке промежуточных результатов исследования?

- А) Личные симпатии руководителя
- Б) Общий бюджет проекта
- В) Отклонения от первоначального плана и ход выполнения поставленных задач
- Г) Объем потраченных средств

Ответ: В

Тест №6. Какой метод важен для объективной оценки работы группы исследователей?

- А) Единоличная оценка руководителем
- Б) Коллективная самооценка группы
- В) Экспертная оценка независимых экспертов
- Г) Интуитивные выводы руководителя

Ответ: В

Тест №7. Какую роль играет руководитель исследования в определении задач и целей проекта?

- А) Полностью передает ответственность исполнителю
- Б) Устанавливает задачи и цели самостоятельно, без обсуждения с группой
- В) Активно участвует в формировании целей и задач совместно с командой
- Г) Не вмешивается в процесс постановки задач и целей

Ответ: В

Тест №8. Какая задача руководителя важна при завершении исследовательского проекта?

- А) Уборка помещений лаборатории
- Б) Подготовка итогового отчета и представление результатов
- В) Переквалификация сотрудников
- Г) Смена кабинета руководителя

Ответ: Б

Тест №9. Каким образом осуществляется эффективный контроль за ходом выполнения исследовательского проекта?

- А) Регулярные отчеты исполнителей и коллегиальные обсуждения

- Б) Проведение массовых собраний каждые полгода
- В) Замена части команды в середине проекта
- Г) Безусловное доверие исполнителя и отсутствие контроля

Ответ: А

Тест №10. Какова важная обязанность руководителя при управлении проектом в культурологии?

- А) Организация досуга сотрудников
- Б) Организация обмена опытом и профессиональными знаниями внутри группы
- В) Заблаговременное увольнение неэффективных сотрудников
- Г) Закрытие проекта без завершения

Ответ: Б

***Часть II. Установите соответствие между терминами и их характеристиками:***

Термин	Характеристика
Руководитель проекта	А) Лицо, несущее полную ответственность за весь цикл выполнения проекта
Исполнитель	В) Человек, выполняющий конкретные этапы работы
Эксперт	С) Специалист, привлекаемый для независимой оценки результатов
Заказчик	Д) Сторона, заинтересованная в результатах исследования

Ответ: А-В-С-Д

Понятие	Описание
Управление проектом	Е) Организация, планирование и контроль исследовательского процесса
Координатор	Ф) Специалист, ответственный за взаимодействие между членами группы
Ресурсное обеспечение	Г) Обеспечение необходимыми материалами и оборудованием

Ответ: Е-Ф-Г

Категория	Примеры
Поддерживающие мероприятия	Н) Семинары, консультации, обмен опытом
Основные мероприятия	И) Собственно исследовательская работа, анализ данных

Ответ: Н-И

Уровень исследования	Особенности
Базовый уровень	Д) Общая оценка ситуации и постановка задач
Детальный уровень	К) Глубокая аналитическая работа и разработка рекомендаций

Ответ: Д-К

Этапы исследования	Последовательность
--------------------	--------------------

Определение задач	L) Начальный этап проекта
Итоги и рекомендации	M) Завершающий этап проекта

Ответ: L-M

Элементы проектной деятельности	Назначение
Распределение задач	N) Определение круга обязанностей каждого участника
Оценка результатов	O) Анализ и вывод по результатам проекта

Ответ: N-O

Рекомендации по управлению проектом	Содержание
Контроль и регулирование	P) Регулярная проверка хода выполнения проекта
Повышение квалификации сотрудников	Q) Обучение и переподготовка сотрудников

Ответ: P-Q

Принципы управления исследованиями	Суть
Четкость задач	R) Ясное формулирование целей и задач
Последовательность действий	S) Логичная последовательность шагов

Ответ: R-S

Виды исследовательских задач	Отличие
Индивидуальные задачи	T) Выполняемые одним человеком
Командные задачи	U) Выполняемые несколькими людьми одновременно

Ответ: T-U

Формы закрепления результатов исследования	Примеры
Научные статьи и доклады	V) Публикации в научных изданиях
Заключение комиссии	W) Документы комиссий и советов

Ответ: V-W

### **Часть III. Впишите пропущенные слова:**

№1: Важнейший элемент управления исследованиями — это чёткое \_\_\_\_\_ задач и целей проекта.

Ответ: формулирование

№2: Эффективное управление проектом достигается за счёт постоянной \_\_\_\_\_ хода выполнения задач.

Ответ: оценки

№3: При выполнении крупного исследовательского проекта необходимо обеспечить достаточное \_\_\_\_\_ времени и ресурсов.

Ответ: планирование

№4: Руководитель проекта несет прямую ответственность за конечные \_\_\_\_\_ исследования.

Ответ: результаты

№5: В управлении исследовательским проектом большое значение имеют навыки \_\_\_\_\_ конфликтных ситуаций и нестандартных ситуаций.

Ответ: разрешения

№6: Важной функцией руководителя является обеспечение комфортного психологического климата и мотивация \_\_\_\_\_ группы.

Ответ: членов

№7: В процессе управления исследовательскими работами целесообразно привлекать независимых \_\_\_\_\_ для оценки промежуточных результатов.

Ответ: экспертов

№8: Один из ключевых подходов к управлению исследовательским проектом — это использование \_\_\_\_\_ оценивания и коррекции отклонений.

Ответ: регулярного

№9: Основной целью руководителя проекта является поддержка \_\_\_\_\_ и качественного выполнения всех задач проекта.

Ответ: своевременного

№10: Руководитель проекта осуществляет общий контроль за соблюдением \_\_\_\_\_ графиков и бюджетов проекта.

Ответ: утвержденных

## *ДИСЦИПЛИНА 12*

Б1.О.ДЭ.01.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности  
(английский язык)  
(индекс, наименование дисциплины (*модуля*) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и):**

Доцент Близнеков В.Л.

**Заведующий кафедрой**

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский язык)» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН. Протокол от 18.09.2025. № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский язык) обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	УК-4 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	УК-4.2 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Свободное владение иностранным языком на высоком уровне (не ниже уровня C1 по шкале CEFR), глубокое понимание грамматики, лексики и стилистики, знакомство с особенностями бизнес-коммуникаций и научной терминологией на соответствующем языке.</p> <p>На уровне умений: Уверенно общается на иностранном языке в устной и письменной форме, используя правильную структуру предложений, уместную лексику и точные выражения, способен подготовить и провести презентацию, написать научную статью или доклад, организовать эффективное общение в международной команде.</p> <p>На уровне навыков: Легко переключается между языками в зависимости от ситуации, применяя профессиональные инструменты перевода и интерпретации, эффективно решает проблемы межкультурного взаимопонимания, уверенно взаимодействует с зарубежными коллегами и партнёрами в рамках научных конференций, переговоров и профессиональных встреч.</p>
	УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в</i>	УК-5.1 <i>Выстраивает стратегию межкультурного взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Обладает фундаментальным знанием истории, традиций, ценностей и норм поведения представителей различных культур, глубоко осведомлен о механизмах преодоления барьеров восприятия и</p>

	<p><i>процессе межкультурного взаимодействия</i></p>		<p>недопонимания, вызванных различиями культур. На уровне умений: Способен выявлять возможные точки конфликта и напряжения в процессе межкультурного общения, находить эффективные пути разрешения противоречий, выстраивать доверительные отношения с представителями иных культур, создавать благоприятные условия для успешной интеграции и сотрудничества. На уровне навыков: Продемонстрировал успешный опыт построения мостов между культурами, активно внедряет методики и технологии повышения межкультурной компетентности, поддерживает эффективную коммуникацию и продуктивную работу в мультикультурных командах, легко ориентируется в ситуациях международного взаимодействия.</p>
	<p><b>УК-5.2</b> <i>Применяет знания об особенностях и разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	<p>На уровне знания: Твёрдо усвоил представления о многообразии культур мира, знает особенности верований, обычая, символов и норм каждой конкретной культуры, осведомлён о возможных стереотипах и предрассудках, влияющих на восприятие чужих культур. На уровне умений: Умеет учитывать культурные различия в ходе общения, проявлять уважение и внимание к ценностям и традициям собеседников, адекватно интерпретирует поведение и поступки представителей иной культуры, учитывая контекст и исторические предпосылки. На уровне навыков: Практически доказал свою способность гибко менять своё поведение и манеру общения в зависимости от культурного окружения, успешно разрешал конфликтные ситуации, вызванные непониманием культурных различий, обеспечивал гармоничное взаимодействие и интеграцию людей из разных стран и регионов.</p>	

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*Опрос, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

Вопросы для подготовки к опросу

Education in the Modern World. Learning Abilities. Personal Learning Experience.

1. What are the main challenges facing modern education systems worldwide?
2. How has technology transformed learning abilities and educational methods?
3. In your opinion, what skills should be prioritized by schools to prepare students for future careers?
4. Share a personal experience where you faced difficulties with studying or overcame an academic challenge.
5. Do you think traditional classrooms will become obsolete in the near future? Why or why not?
6. Discuss the role of self-learning and online courses in contemporary education.

Aspects of Culture. Cultural Shock.

1. Define cultural shock and describe its typical stages experienced by individuals when they move abroad.
2. Provide examples from history or literature illustrating different aspects of culture clash.
3. Explain how cultural awareness can help prevent misunderstandings between people from diverse backgrounds.
4. Describe a situation you've encountered that made you aware of significant differences in cultures.
5. Are there any positive outcomes associated with experiencing cultural shock? If so, explain them.
6. Should governments do more to integrate immigrants into local cultures? Why or why not?

Types of Art. The Future of Art. Contemporary Art.

1. Name three major art forms and briefly discuss their evolution throughout history.
2. Predict some possible trends shaping the future development of visual arts.

3. Analyze the impact of new technologies on contemporary art practices such as digital painting or virtual reality installations.
4. Give examples of famous artists who have contributed significantly to redefining modern art styles.
5. Is it important for everyone to understand and appreciate fine arts? Justify your answer.
6. Can art serve practical purposes beyond aesthetic enjoyment? Please provide examples.

### Aspects of Globalization.

1. Identify key economic benefits resulting from globalization processes around the world.
2. Outline negative consequences caused by global interconnectedness, particularly regarding labor markets.
3. To what extent does globalization affect national identities and cultural diversity?
4. Do multinational corporations contribute positively or negatively to global integration efforts?
5. Has globalization helped reduce poverty levels globally, or is this claim exaggerated?
6. Will further globalization lead to greater equality among nations, or might it widen existing gaps instead?

### Problems of Modern Cities. Transport. Architectural Styles. City of the Future.

1. List common urban problems affecting large cities today, including environmental issues like pollution.
2. Assess whether public transportation effectively addresses traffic congestion concerns in big metropolitan areas.
3. Compare architectural styles found across various regions of the globe, highlighting distinctive features unique to each region.
4. Propose innovative solutions aimed at making future cities sustainable while maintaining high living standards.
5. How would you design a perfect city considering factors such as green spaces, accessibility, energy efficiency, etc.?
6. Does rapid urbanization always result in higher quality of life for residents, or could it bring unforeseen drawbacks?

### Consumerism. Aging Population. Migration.

1. Critically evaluate consumer behavior patterns in developed countries compared to developing ones.
2. Examine reasons behind increasing rates of aging populations globally and potential social implications thereof.

3. Illustrate both push-and-pull factors influencing migration flows within Europe or other continents.
4. Evaluate whether mass consumption contributes positively towards individual happiness and well-being.
5. Suggest measures needed to address inequalities created by unequal distribution of resources among nations due to globalization effects.
6. Argue if demographic shifts linked to lower birthrates require urgent policy interventions.

### Urban Cultural Space.

1. Define the concept of “urban cultural space” and give several real-life examples.
2. Discuss the importance of preserving historical monuments and landmarks within modern cities.
3. Highlight specific ways through which art and architecture shape the identity of urban environments.
4. Reflect upon the influence of ethnic enclaves and multicultural districts on overall urban fabric.
5. Explain why some cities succeed better than others at attracting tourists based on their cultural offerings.
6. Consider whether mixed-use zoning enhances creativity and innovation in cities, providing relevant arguments.

### **Письменные задания:**

Написать эссе по темам:

Is globalization blessing or evil What should be done to improve infrastructure in the city you know.

Should migration to large cities be limited?

### **2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета и экзамена*

#### **Критерии оценивания письменного задания:**

##### **Criterion A: Content**

How clearly can the student develop and organize relevant ideas?

How skillfully does the student develop ideas?

How clear and convincing is the argument?

How clear and convincing is the rationale?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	Студент не достиг необходимого уровня. (Объем работы менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании)

1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (Объем работы менее 65%, при этом 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е текстуально совпадает с опубликованным источником) Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более, чем 20%. Основные идеи представлены, но не раскрыты, раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно).
3	(Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%. Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно)
4	Задание выполнено полностью. (Объем работы соответствует требованиям. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании).

**Criterion B: Format**

How correctly does the student produce the required text type?

To what extent are the conventions of text types appropriate?

Level	Descriptor
<b>0</b>	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
<b>1</b>	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (высказывание есть значительные отклонения от предложенного плана, есть нарушения логики, практически не используются средства логической связи)
<b>2</b>	Уровень владения навыками письма ограничен. (высказывание в основном логично, есть отдельные отклонения от предложенного плана, выбор средств логической связи ограничен или они используются неверно).3-4 минуса
<b>3</b>	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (высказывание логично, но встречаются незначительные нарушения логики, письмо в целом соответствует предложенному плану, отдельные недостатки при использовании средств логической) 1-2 минуса
<b>4</b>	Задание выполнено полностью. (Задание полностью соответствует формату).

**Criterion C: Language**

How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
<b>0</b>	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Ошибки затрудняют понимание текста.
<b>1</b>	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики.
<b>2</b>	Ограничено использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает письменную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики.
<b>3</b>	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. Встречаются нарушения в использовании лексики (3-5 ошибок) Используется более 65% активной лексики. грамматические ошибки не затрудняют понимание текста (3-5 ошибок).

4	<p>Демонстрируется правильное и разнообразное использование языковых средств и грамматических конструкций.</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, но встречаются нарушения в использовании лексики (1-2 ошибки).</p> <p>Используется более 75% активной лексики.</p> <p>грамматические модели разнообразны (1-2 ошибки).</p>
---	--

**Критерии оценивания устной речи:**

**Criterion A: Productive skills**

How successfully does the student use the language in speech?

- How fluent and clear is the student's speech?
- How accurate and varied is the language used?
- How much does the student's intonation aid communication?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	<p>Студент не достиг необходимого уровня.</p> <p>Объем высказывания менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании</p>
<b>1</b>	<p>Уровень владения навыками говорения очень ограничен.</p> <p>Студент испытывает многочисленные трудности в решении коммуникативной задачи: уходит от темы или пытается подменить ее другой, которой владеет лучше. Высказывание не содержит аргументации, нелогично, не имеет завершенного характера.</p> <p>Речь звучит неуверенно и едва понятна.</p> <p>Объем высказывания менее 60%</p>
<b>2</b>	<p>Уровень владения устной речью ограничен.</p> <p>Студент испытывает трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно. Высказывание не всегда логично.</p> <p>Речь звучит неуверенно и не всегда понятно.</p> <p>Объем высказывания менее 70%</p>
<b>3</b>	<p>Уровень владения устной речью удовлетворительный.</p> <p>Студент испытывает некоторые трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи представлены, но раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер, но средства логической связи используются недостаточно.</p> <p>Речь понятная и местами беглая.</p> <p>Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более чем 20%.</p>
<b>4</b>	<p>Уровень владения устной речью достаточно хороший.</p> <p>Студент строит высказывание в соответствии с коммуникативной задачей: Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно. Высказывание логично и имеет завершенный характер, средства логической связи используются правильно.</p> <p>Речь по большей части беглая.</p> <p>Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%.</p>

<b>5</b>	<p>Уровень владения устной речью очень хороший.</p> <p>Задание выполнено полностью: содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании.</p> <p>Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно</p> <p>Речь беглая.</p> <p>Объем работы соответствует требованиям</p>
----------	---

### **Criterion C: Language**

How effectively and accurately does the student use language?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	<p>Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются.</p> <p>Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.</p>
<b>1</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок)</p> <p>Используется менее 30% активной лексики.</p> <p>Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)</p>
<b>2</b>	<p>Ограниченнное использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок)</p> <p>Используется менее 50% активной лексики.</p> <p>Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)</p>
<b>3</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме.</p> <p>В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок).</p> <p>Используется более 65% активной лексики.</p> <p>У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.</p>
<b>4</b>	<p>Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки)</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста.</p> <p>Интонация не мешает коммуникации.</p>
<b>5</b>	<p>Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки).</p> <p>Интонация усиливает коммуникацию.</p>

### **Speaking Interactive oral activity**

### **Criterion B: Interactive and receptive skills**

To what extent does the student understand and demonstrate an ability to interact in a conversation?

- How well can the student express ideas and opinions?
- How well can the student maintain a conversation?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	Студент демонстрирует очень плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой. Студент плохо владеет навыками диалогического общения (демонстрирует только умение начать и закончить беседу), не умеет обращаться за разъяснениями или плохо понимает их. Простые мысли выражаются неправильно. Взаимодействие очень ограничено. Речь бессвязна.
2	Студент демонстрирует плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой. Студент плохо владеет навыками диалогического общения (затрудняется запрашивать инфо, обращаться за разъяснениями). Многочисленные трудности при выражении простых мыслей, сложные мысли не выражены. Взаимодействие затруднено. Речь с большими погрешностями.
3	Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя лишь на некоторые проблемы, затрагиваемые данной темой. Студент, в целом, демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером, однако не стремится поддержать разговор. Простые мысли выражаются хорошо, но сложные мысли на очень примитивном уровне. Взаимодействие на приемлемом уровне. Речь, в целом, последовательна.
4	Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя на основные проблемы, затрагиваемые данной темой. Студент демонстрирует хорошие навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор, вежливо переспросить, соблюдает очередь при обмене репликами. Простые мысли выражаются ясно и последовательно; однако сложные мысли иногда представляют трудности. Взаимодействие на хорошем уровне. Речь достаточно беглая.
5	Задание выполнено полностью. Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно.

#### Criterion C: Language

How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
-------	------------

0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики. Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)
2	Ограниченнное использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики. Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)
3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок). Используется более 65% активной лексики. У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.
4	Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль (5-3 ошибки) Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче. У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста. Интонация не мешает коммуникации.
5	Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки). Интонация усиливает коммуникацию.

## Тесты для самоподготовки

### ***Часть I. Тесты на выбор правильного ответа***

1. Что означает термин «глобализация» в контексте культуры?
  - а) Унификация мировой культуры и исчезновение национальных особенностей
  - б) Усиливающееся влияние западных стандартов на мировую культуру
  - в) Растущее взаимопроникновение и взаимодействие культур разных народов
  - г) Сокращение количества традиционных праздников

Правильный ответ: с
2. Какая особенность японского этикета предполагает обязательное снятие обуви при входе в дом?
  - а) Поклоны при встрече
  - б) Обязательное разувание в помещении
  - в) Приветствие с поклоном головы
  - г) Использование палочек для еды

Правильный ответ: б
3. В чём проявляется традиция гостеприимства арабских народов?
  - а) Громкие застолья и шумные вечеринки

- b) Щедрое угождение гостей и подчёркнутое радушие хозяина дома
- c) Строгость приёмов пищи и запретов на еду руками
- d) Отдельные помещения для приёма гостей и раздельные входы для мужчин и женщин

Правильный ответ: b

4. Какова главная идея концепции мультикультурализма?

- a) Ассимиляция малых народов большими культурами
- b) Признание права на существование и сохранение множества культур
- c) Принцип единого стандарта воспитания детей
- d) Тотальное смешение и объединение культур

Правильный ответ: b

5. В китайской культуре большое значение придаётся церемонии:

- a) Чайной церемонии
- b) Чайной церемонии («гунфу ча»)
- c) Японскому искусству икебаны
- d) Французским виноградникам

Правильный ответ: b

6. Что характерно для русской традиционной кухни?

- a) Обилие специй и пряностей
- b) Любовь к кашам, выпечке и горячим блюдам
- c) Жареные насекомые и морепродукты
- d) Широкая популярность суши и роллов

Правильный ответ: b

7. Какое правило английского этикета предписывает соблюдать особую осторожность при разговорах на тему финансов?

- a) Говорить громко и уверенно
- b) Избегайте обсуждения доходов и стоимости вещей
- c) Можно смело шутить о заработках
- d) Рекомендуется называть точную стоимость покупок

Правильный ответ: b

8. Что символизирует красный цвет в Китае?

- a) Печаль и траур
- b) Радость, счастье и удачу
- c) Войну и агрессию
- d) Болезнь и страдание

Правильный ответ: b

9. Что означает выражение «глаза раскрыты», широко распространённое в японской культуре?

- a) Плохое зрение
- b) Понимание сути вопроса и внимательность
- c) Употребление алкоголя
- d) Чрезмерная усталость

Правильный ответ: b

10. В исламском мире особое значение придаётся:

- a) Свободному стилю одежды
- b) Уважительному отношению к старшим и религиозным ритуалам
- c) Прямым физическим контактам при приветствии
- d) Малозначительности религиозных традиций

Правильный ответ: b

## **Часть II. Тесты на поиск соответствий**

**Тест №1**

Термин	Значение
1. Этнография	A. Наука о народах и их культурных особенностях
2. Мультикультурализм	B. Модель общественного устройства, признающая право на культурное разнообразие
3. Аккультурация	C. Процесс приспособления мигрантов к новой культуре
4. Культурный релятивизм	D. Признание равенства всех культур и отказ от оценочности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №2**

Термин	Значение
1. Национальный костюм	A. Традиционная одежда, отражающая культуру народа
2. Культурное наследие	B. Исторические артефакты, искусство и традиции народа
3. Этническая музыка	C. Музыкальные произведения, характерные для определенного народа
4. Этнотуризм	D. Путешествия с целью изучения местной культуры и быта

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №3**

Термин	Значение
1. Артикуляция	A. Произнесение звуков речи
2. Семиотика	B. Наука о знаковых системах и смыслах
3. Ассоциативный ряд	C. Ряд образов, возникающих в сознании при восприятии знака
4. Символизм	D. Использование символов для обозначения абстрактных понятий

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №4**

Термин	Значение
1. Сакральное пространство	A. Священные места, обладающие особым духовным значением
2. Холистический подход	B. Метод, рассматривающий явления в целом, а не по частям
3. Синергия	C. Совместное усилие, дающее больший результат, чем сумма частей
4. Экстерриториальность	D. Государственно-правовой статус, позволяющий жить вне территории родины

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №5**

Термин	Значение
1. Латинская Америка	A. Регион, говорящий преимущественно на испанском и португальском
2. Африканская культура	B. Богатая палитра искусств, ремесел и верований Африки
3. Востоковедение	C. Наука, изучающая восточные цивилизации и языки
4. Россия как евразийская страна	D. Страна, соединяющая европейские и азиатские регионы

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №6**

Термин	Значение
1. Русская душа	A. Понятие, символизирующее глубину переживаний русских людей

2. Немецкая пунктуальность	В. Чертха немецкого характера, означающая точность и аккуратность
3. Японская вежливость	С. Скрупулезное следование этикету и церемониальным правилам
4. Американская улыбчивость	Д. Широко известная внешняя доброжелательность американцев

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №7**

Термин	Значение
1. Религиозные конфессии	А. Различные ветви веры, существующие в мировых религиях
2. Обычай	В. Традиционное поведение, сложившееся в результате многократного повторения
3. Суеверие	С. Вера в мистические силы и сверхъестественные явления
4. Этикет	Д. Совокупность норм поведения в обществе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №8**

Термин	Значение
1. Интеркультурная коммуникация	А. Взаимодействие между представителями разных культур
2. Этнический портрет	В. Характеристика особенностей какого-то народа
3. Ассимиляция	С. Полное поглощение малой культуры доминирующей культурой
4. Культурный ландшафт	Д. Пространство, сформированное влиянием человеческой деятельности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №9**

Термин	Значение
1. Этнокультурное сознание	А. Осознание своей принадлежности к этнической группе
2. Межкультурный диалог	В. Взаимодействие представителей разных культур
3. Локус контроля	С. Восприятие человеком своего влияния на собственную судьбу
4. Идентичность	Д. Осознание собственной уникальности и принадлежности к группе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №10**

Термин	Значение
1. Евразийский вектор	А. Направление политики, интегрирующее Европу и Азию
2. Стереотипы	В. Шаблонные представления о людях и группах
3. Аксиология	С. Философское учение о ценностях
4. Миротворчество	Д. Деятельность, направленная на предотвращение конфликтов

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Часть III. Тесты на дописывание правильного слова/словосочетания**

Вставьте нужное слово или словосочетание.

1. Источник знаний о традициях, нормах и правилах поведения людей другой культуры — это \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: этнографические исследования

2. Культурное многообразие проявляется в существовании множества видов искусства, религии, философии и повседневной жизни, известных как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: культурное разнообразие

3. Восточная культура традиционно подчёркивает ценность \_\_\_\_\_ и гармонии с природой.

Правильный ответ: единства

4. Европейцы предпочитают личное пространство и свободу, в отличие от восточных народов, для которых характерно большее \_\_\_\_\_ в общественной жизни.

Правильный ответ: коллективизм

5. Исследователи отмечают, что проблема культурного шока связана с отсутствием \_\_\_\_\_ — привыканием к новому окружению.

Правильный ответ: акклиматизации

6. Российские культурологи подчёркивают значимость русского языка как инструмента \_\_\_\_\_ между разными народами.

Правильный ответ: взаимопонимания

7. В международном бизнесе важную роль играют традиционные способы проявления уважения и \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: вежливости

8. Мусульманская культура устанавливает особые требования к соблюдению чистоты тела и помещений, известные как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: гигиенические нормы

9. Китайская традиция подчеркивает идею тесной связи поколений и почитания старших, известную как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: почитание предков

10. Российская культура особенно гордится богатством национального фольклора, народного танца и традиционного праздника \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: Масленица

## *ДИСЦИПЛИНА 13*

Б1.О.ДЭ.01.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности  
(немецкий язык)  
(индекс, наименование дисциплины (*модуля*) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и):**

Доцент Близнеков В.Л.

**Заведующий кафедрой**

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Иностранный язык в профессиональной деятельности (немецкий язык)» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН. Протокол от 18.09.2025. № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина Иностранный язык в профессиональной деятельности (немецкий язык) обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	УК-4 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	УК-4.2 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Свободное владение иностранным языком на высоком уровне (не ниже уровня C1 по шкале CEFR), глубокое понимание грамматики, лексики и стилистики, знакомство с особенностями бизнес-коммуникаций и научной терминологией на соответствующем языке.</p> <p>На уровне умений: Уверенно общается на иностранном языке в устной и письменной форме, используя правильную структуру предложений, уместную лексику и точные выражения, способен подготовить и провести презентацию, написать научную статью или доклад, организовать эффективное общение в международной команде.</p> <p>На уровне навыков: Легко переключается между языками в зависимости от ситуации, применяя профессиональные инструменты перевода и интерпретации, эффективно решает проблемы межкультурного взаимопонимания, уверенно взаимодействует с зарубежными коллегами и партнёрами в рамках научных конференций, переговоров и профессиональных встреч.</p>
	УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в</i>	УК-5.1 <i>Выстраивает стратегию межкультурного взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Обладает фундаментальным знанием истории, традиций, ценностей и норм поведения представителей различных культур, глубоко осведомлен о механизмах преодоления барьеров восприятия и</p>

	<p><i>процессе межкультурного взаимодействия</i></p>		<p>недопонимания, вызванных различиями культур. На уровне умений: Способен выявлять возможные точки конфликта и напряжения в процессе межкультурного общения, находить эффективные пути разрешения противоречий, выстраивать доверительные отношения с представителями иных культур, создавать благоприятные условия для успешной интеграции и сотрудничества. На уровне навыков: Продемонстрировал успешный опыт построения мостов между культурами, активно внедряет методики и технологии повышения межкультурной компетентности, поддерживает эффективную коммуникацию и продуктивную работу в мультикультурных командах, легко ориентируется в ситуациях международного взаимодействия.</p>
	<p><b>УК-5.2</b>  <i>Применяет знания об особенностях и разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	<p>На уровне знания: Твёрдо усвоил представления о многообразии культур мира, знает особенности верований, обычая, символов и норм каждой конкретной культуры, осведомлён о возможных стереотипах и предрассудках, влияющих на восприятие чужих культур. На уровне умений: Умеет учитывать культурные различия в ходе общения, проявлять уважение и внимание к ценностям и традициям собеседников, адекватно интерпретирует поведение и поступки представителей иной культуры, учитывая контекст и исторические предпосылки. На уровне навыков: Практически доказал свою способность гибко менять своё поведение и манеру общения в зависимости от культурного окружения, успешно разрешал конфликтные ситуации, вызванные непониманием культурных различий, обеспечивал гармоничное взаимодействие и интеграцию людей из разных стран и регионов.</p>	

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*Опрос, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

### Bildung in der modernen Welt. Lernfähigkeiten. Persönliche Erfahrungen im Lernen.

1. Welche Herausforderungen stehen heutigen Bildungssystemen auf globaler Ebene gegenüber?
2. Wie hat die Technologie das Lernen und pädagogische Methoden verändert?
3. Was für Fähigkeiten sollten Schulen Ihrer Meinung nach vorrangig fördern, um Schülerinnen und Schülern auf ihre Zukunftsaufgaben vorzubereiten?
4. Erzählen Sie von einer persönlichen Erfahrung, bei der Sie Schwierigkeiten beim Lernen hatten oder einen akademischen Herausforderungen überwunden haben.
5. Werden traditionelle Klassenräume in naher Zukunft obsolet sein? Warum ja oder warum nein?
6. Diskutieren Sie die Rolle des Selbstlernens und Online-Kurse in der gegenwärtigen Bildungslandschaft.

Aspekte der Kultur. Kulturschock.

1. Definieren Sie den Begriff „Kulturschock“ und beschreiben Sie seine typischen Stadien, die Menschen erleben, wenn sie ins Ausland ziehen.
2. Geben Sie historische oder literarische Beispiele an, die verschiedene Aspekte eines kulturellen Konflikts illustrieren.
3. Erklären Sie, wie ein kultureller Bewusstseinsgrad Missverständnisse zwischen Menschen unterschiedlicher Herkunft verhindern kann.
4. Beschreiben Sie eine Situation, die Ihnen bewusst gemacht hat, dass es signifikante Unterschiede zwischen Kulturen gibt.
5. Gibt es positive Folgen des Erlebens eines Kulturschocks? Wenn ja, erklären Sie diese.
6. Sollen Regierungen mehr tun, um Immigranten in die lokale Kultur zu integrieren? Warum ja oder warum nicht?

Arten der Kunst. Die Zukunft der Kunst. Zeitgenössische Kunst.

1. Nennen Sie drei Hauptformen der Kunst und skizzieren Sie kurz deren Entwicklung im Laufe der Geschichte.
2. Prophezeien Sie einige mögliche Trends, die die weitere Entwicklung der bildenden Künste prägen werden.
3. Analysieren Sie den Einfluss neuer Technologien auf zeitgenössische Kunsteprachen wie digitale Malerei oder virtuelle Realitätsinstallationen.
4. Nennen Sie bekannte Künstler, die sich wesentlich daran beteiligt haben, moderne Kunststile neu zu definieren.
5. Ist es wichtig, dass jeder Mensch die feinen Künste versteht und schätzt? Befürworten Sie Ihre Antwort.
6. Können die Künste praktische Zwecke erfüllen jenseits ästhetischer Genüsse? Bitte geben Sie Beispiele dafür.

### Aspekte der Globalisierung.

1. Identifizieren Sie Schlüsselvorteile der Globalisierungsprozesse rund um die Welt.
2. Skizzieren Sie negative Konsequenzen, die durch globale Vernetzung hervorgerufen wurden, besonders hinsichtlich Arbeitsmärkten.
3. Bis zu welchem Grad beeinflusst die Globalisierung nationale Identitäten und kulturelle Vielfalt?
4. Leisten Multinationale Unternehmen einen positiven oder negativen Beitrag zur Integration bestehender Nationen?
5. Hat die Globalisierung dazu beigetragen, die Armutswerte global zu senken, oder ist dieser Anspruch übertrieben?
6. Wird weitergehende Globalisierung zu größeren Chancengleichheiten unter Nationen führen oder könnte dies bestehende Lücken sogar noch vergrößern?

### Probleme der modernen Stadt. Verkehr. Architekturstile. Stadt der Zukunft.

1. Listen Sie allgemeine städtische Probleme auf, die große Städte heute betreffen, einschließlich Umweltauswirkungen wie Verschmutzung.
2. Bewerten Sie, ob öffentlicher Nahverkehr effektiv mit dem Problem der Verkehrsstaus in großen Metropolen fertig wird.
3. Vergleichen Sie architektonische Stilrichtungen aus verschiedenen Regionen der Welt und heben Sie dabei charakteristische Merkmale jedes Gebietes hervor.
4. Entwerfen Sie innovative Lösungen, die darauf abzielen, künftige Städte nachhaltiger gestalten, während gleichzeitig hohe Lebensqualität gewährleistet wird.
5. Wie würden Sie eine perfekte Stadt entwerfen, indem Sie Faktoren wie Grünanlagen, Zugänglichkeit, Energieeffizienz usw. berücksichtigen?
6. Führt rasche Urbanisierung immer zu einem höheren Lebensstandard für Einwohner oder können auch unbeabsichtigte Nachteile auftreten?

### Konsumismus. Alternden Bevölkerung. Migration.

1. Bewerten Sie kritisch das Verhalten von Verbrauchern in entwickelten Ländern verglichen mit Entwicklungsländern.
2. Analysieren Sie die Ursachen steigender Altersbevölkerungsraten weltweit sowie mögliche soziale Implikationen davon.
3. Illustrieren Sie sowohl „Push“- als auch „Pull“-Faktoren, die Migrationsströme innerhalb Europas oder anderer Kontinente beeinflussen.
4. Bewerten Sie, ob Massenkonsum zum Glück und Wohlergehen der Individuen beiträgt.
5. Empfehlen Sie Maßnahmen, die nötig sind, um Ungleichheiten infolge der ungleichmäßigen Verteilung von Ressourcen zwischen Nationen zu reduzieren.
6. Argumentieren Sie, ob demografische Veränderungen verbunden mit sinkenden Geburtenraten dringende politische Eingriffe erfordern.

Das kulturelle Raum der Stadt.

1. Definieren Sie den Begriff „Stadt-kulturraum“ und geben Sie mehrere konkrete Beispiele.
2. Diskutieren Sie die Bedeutung des Erhalts historischer Denkmäler und Landmarken innerhalb moderner Städte.
3. Betonen Sie spezielle Weisen, durch welche Kunst und Architektur die Identität urbane Umgebungen formen.
4. Reflektieren Sie den Einfluss ethnischer Enklaven und multikultureller Bezirke auf das Gesamtgefüge der Stadt.
5. Erklären Sie, warum manche Städte besser als andere darin sind, Touristen durch ihre kulturellen Angebote anzuziehen.
6. Überlegen Sie, ob gemischte Flächennutzung Kreativität und Innovation in Städten fördert, und bringen Sie hierzu passende Argumente vor.

### **Письменные задания:**

Написать эссе по темам:

Ist die Globalisierung ein Segen oder ein Übel?

Was sollte unternommen werden, um die Infrastruktur in einer Ihnen bekannten Stadt zu verbessern?

Solle die Migration in große Städte beschränkt werden?

### **2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета и экзамена*

#### **Kriterium A: Inhalt**

Wie klar kann der Studierende relevante Ideen entwickeln und organisieren?

Wie geschickt entwickelt der Studierende seine Ideen?

Wie klar und überzeugend ist das Argument?

Wie klar und überzeugend ist die Begründung?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Объем работы менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (Объем работы менее 65%, при этом 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е текстуально совпадает с опубликованным источником) Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно)
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более, чем 20%. Основные идеи представлены, но не раскрыты, раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно).
3	(Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%. Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно)
4	Задание выполнено полностью. (Объем работы соответствует требованиям. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании).

**Kriterium B: Formatierung**

Wie korrekt erzeugt der Student den erforderlichen Texttyp?

Inwieweit sind die Konventionen des Texttyps angemessen?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (в высказывании есть значительные отклонения от предложенного плана, есть нарушения логики, практически не используются средства логической связи)
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (высказывание в основном логично, есть отдельные отклонения от предложенного плана, выбор средств логической связи ограничен или они используются неверно). 3-4 минуса
3	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (высказывание логично, но встречаются незначительные нарушения логики, письмо в целом соответствует предложенному плану, отдельные недостатки при использовании средств логической) 1-2 минуса
4	Задание выполнено полностью. (Задание полностью соответствует формату).

**Kriterium C: Sprache**

Wie effektiv und genau verwendet der Student die Sprache?

Level	Descriptor
0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики.
2	Ограничено использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает письменную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики.
3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. Встречаются нарушения в использовании лексики (3-5 ошибок) Используется более 65% активной лексики. грамматические ошибки не затрудняют понимание текста (3-5 ошибок).

4	<p>Демонстрируется правильное и разнообразное использование языковых средств и грамматических конструкций.</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, но встречаются нарушения в использовании лексики (1-2 ошибки).</p> <p>Используется более 75% активной лексики.</p> <p>грамматические модели разнообразны (1-2 ошибки).</p>
---	--

**Критерии оценивания устной речи:**

**Kriterium A: Produktive Fertigkeiten**

Wie erfolgreich nutzt der Schüler die Sprache beim Sprechen?

- Wie flüssig und klar ist die Rede des Schülers?
- Wie genau und abwechslungsreich ist die verwendete Sprache?
- Inwiefern unterstützt die Intonation des Schülers die Kommunikation?
- 

Level	Descriptor
0	<p>Студент не достиг необходимого уровня.</p> <p>Объем высказывания менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании</p>
1	<p>Уровень владения навыками говорения очень ограничен.</p> <p>Студент испытывает многочисленные трудности в решении коммуникативной задачи: уходит от темы или пытается подменить ее другой, которой владеет лучше. Высказывание не содержит аргументации, нелогично, не имеет завершенного характера.</p> <p>Речь звучит неуверенно и едва понятна.</p> <p>Объем высказывания менее 60%</p>
2	<p>Уровень владения устной речью ограничен.</p> <p>Студент испытывает трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно. Высказывание не всегда логично.</p> <p>Речь звучит неуверенно и не всегда понятно.</p> <p>Объем высказывания менее 70%</p>
3	<p>Уровень владения устной речью удовлетворительный.</p> <p>Студент испытывает некоторые трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи представлены, но раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер, но средства логической связи используются недостаточно.</p> <p>Речь понятная и местами беглая.</p> <p>Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более чем 20%.</p>
4	<p>Уровень владения устной речью достаточно хороший.</p> <p>Студент строит высказывание в соответствии с коммуникативной задачей: Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно. Высказывание логично и имеет завершенный характер, средства логической связи используются правильно.</p> <p>Речь по большей части беглая.</p> <p>Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%.</p>

<b>5</b>	<p>Уровень владения устной речью очень хороший.</p> <p>Задание выполнено полностью: содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании.</p> <p>Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно</p> <p>Речь беглая.</p> <p>Объем работы соответствует требованиям</p>
----------	---

### **Kriterium C: Sprache**

Wie effektiv und präzise nutzt der Schüler die Sprache?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	<p>Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются.</p> <p>Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.</p>
<b>1</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок)</p> <p>Используется менее 30% активной лексики.</p> <p>Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)</p>
<b>2</b>	<p>Ограниченнное использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок)</p> <p>Используется менее 50% активной лексики.</p> <p>Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)</p>
<b>3</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме.</p> <p>В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок).</p> <p>Используется более 65% активной лексики.</p> <p>У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.</p>
<b>4</b>	<p>Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно.</p> <p>незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки)</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста.</p> <p>Интонация не мешает коммуникации.</p>
<b>5</b>	<p>Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки).</p> <p>Интонация усиливает коммуникацию.</p>

## Sprachliche Interaktion Interaktives mündliches Praktikum

### Kriterium B: Interaktive und rezeptive Kompetenzen

Inwieweit versteht der Schüler und zeigt er die Fähigkeit, sich in einem Gespräch zu interagieren?

- Wie gut kann der Schüler Ideen und Meinungen ausdrücken?
- Wie gut kann der Schüler ein Gespräch aufrecht erhalten?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	<p>Студент демонстрирует очень плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой.</p> <p>Студент плохо владеет навыками диалогического общения (демонстрирует только умение начать и закончить беседу), не умеет обращаться за разъяснениями или плохо понимает их.</p> <p>Простые мысли выражаются неправильно.</p> <p>взаимодействие очень ограничено.</p> <p>Речь бессвязна.</p>
2	<p>Студент демонстрирует плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой.</p> <p>Студент плохо владеет навыками диалогического общения (затрудняется запрашивать инфо, обращаться за разъяснениями).</p> <p>Многочисленные трудности при выражении простых мыслей, сложные мысли не выражены.</p> <p>Взаимодействие затруднено.</p> <p>Речь с большими погрешностями.</p>
3	<p>Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя лишь на некоторые проблемы, затрагиваемые данной темой.</p> <p>Студент, в целом, демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером, однако не стремится поддержать разговор.</p> <p>Простые мысли выражаются хорошо, но сложные мысли на очень примитивном уровне.</p> <p>Взаимодействие на приемлемом уровне.</p> <p>Речь, в целом, последовательна.</p>
4	<p>Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя на основные проблемы, затрагиваемые данной темой.</p> <p>Студент демонстрирует хорошие навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор, вежливо переспросить, соблюдает очередность при обмене репликами.</p> <p>Простые мысли выражаются ясно и последовательно; однако сложные мысли иногда представляют трудности.</p> <p>взаимодействие на хорошем уровне.</p> <p>Речь достаточно беглая.</p>

5	<p>Задание выполнено полностью.</p> <p>Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно.</p>
---	--

### **Kriterium C: Sprache**

Wie effektiv und genau benutzt der Schüler die Sprache?

Level	Descriptor
0	<p>Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются.</p> <p>Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.</p>
1	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок)</p> <p>Используется менее 30% активной лексики.</p> <p>Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)</p>
2	<p>Ограниченнное использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок)</p> <p>Используется менее 50% активной лексики.</p> <p>Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)</p>
3	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме.</p> <p>В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок).</p> <p>Используется более 65% активной лексики.</p> <p>У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.</p>
4	<p>Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль (5-3 ошибки)</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста.</p> <p>Интонация не мешает коммуникации.</p>
5	<p>Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки).</p> <p>Интонация усиливает коммуникацию.</p>

### Тесты для самоподготовки

#### *Часть I. Тесты на выбор правильного ответа*

1. Что означает термин «глобализация» в контексте культуры?
  - a) Унификация мировой культуры и исчезновение национальных особенностей
  - b) Усиливающееся влияние западных стандартов на мировую культуру
  - c) Растущее взаимопроникновение и взаимодействие культур разных народов
  - d) Сокращение количества традиционных праздников

Правильный ответ: c

2. Какая особенность японского этикета предполагает обязательное снятие обуви при входе в дом?

- a) Поклоны при встрече
- b) Обязательное разувание в помещении
- c) Приветствие с поклоном головы
- d) Использование палочек для еды

Правильный ответ: b

3. В чём проявляется традиция гостеприимства арабских народов?

- a) Громкие застолья и шумные вечеринки
- b) Щедрое угощение гостей и подчёркнутое радушие хозяина дома
- c) Строгость приёмов пищи и запретов на еду руками
- d) Отдельные помещения для приёма гостей и раздельные входы для мужчин и женщин

Правильный ответ: b

4. Какова главная идея концепции мультикультурализма?

- a) Ассимиляция малых народов большими культурами
- b) Признание права на существование и сохранение множества культур
- c) Принцип единого стандарта воспитания детей
- d) Тотальное смешение и объединение культур

Правильный ответ: b

5. В китайской культуре большое значение придаётся церемонии:

- a) Чайной церемонии
- b) Чайной церемонии («гунфу ча»)
- c) Японскому искусству икебаны
- d) Французским виноградникам

Правильный ответ: b

6. Что характерно для русской традиционной кухни?

- a) Обилие специй и пряностей
- b) Любовь к кашам, выпечке и горячим блюдам
- c) Жареные насекомые и морепродукты
- d) Широкая популярность суши и роллов

Правильный ответ: b

7. Какое правило английского этикета предписывает соблюдать особую осторожность при разговорах на тему финансов?

- a) Говорить громко и уверенно
- b) Избегайте обсуждения доходов и стоимости вещей
- c) Можно смело шутить о заработках
- d) Рекомендуется называть точную стоимость покупок

Правильный ответ: b

8. Что символизирует красный цвет в Китае?

- a) Печаль и траур
- b) Радость, счастье и удачу
- c) Войну и агрессию
- d) Болезнь и страдание

Правильный ответ: b

9. Что означает выражение «глаза раскрыты», широко распространённое в японской культуре?

- a) Плохое зрение
- b) Понимание сути вопроса и внимательность
- c) Употребление алкоголя
- d) Чрезмерная усталость

Правильный ответ: b

10. В исламском мире особое значение придаётся:

- а) Свободному стилю одежды
- б) Уважительному отношению к старшим и религиозным ритуалам
- в) Прямыми физическими контактами при приветствии
- г) Малозначительности религиозных традиций

Правильный ответ: б

## Часть II. Тесты на поиск соответствий

### Тест №1

Термин	Значение
1. Этнография	А. Наука о народах и их культурных особенностях
2. Мультикультурализм	Б. Модель общественного устройства, признающая право на культурное разнообразие
3. Аккультурация	С. Процесс приспособления мигрантов к новой культуре
4. Культурный релятивизм	Д. Признание равенства всех культур и отказ от оценочности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №2

Термин	Значение
1. Национальный костюм	А. Традиционная одежда, отражающая культуру народа
2. Культурное наследие	В. Исторические артефакты, искусство и традиции народа
3. Этническая музыка	С. Музыкальные произведения, характерные для определенного народа
4. Этнотуризм	Д. Путешествия с целью изучения местной культуры и быта

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №3

Термин	Значение
1. Артикуляция	А. Произнесение звуков речи
2. Семиотика	В. Наука о знаковых системах и смыслах
3. Ассоциативный ряд	С. Ряд образов, возникающих в сознании при восприятии знака
4. Символизм	Д. Использование символов для обозначения абстрактных понятий

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №4

Термин	Значение
1. Сакральное пространство	А. Священные места, обладающие особым духовным значением
2. Холистический подход	В. Метод, рассматривающий явления в целом, а не по частям
3. Синергия	С. Совместное усилие, дающее больший результат, чем сумма частей
4. Экстерриториальность	Д. Государственно-правовой статус, позволяющий жить вне территории родины

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### Тест №5

Термин	Значение
1. Латинская Америка	А. Регион, говорящий преимущественно на испанском и португальском
2. Африканская культура	В. Богатая палитра искусств, ремесел и верований Африки
3. Востоковедение	С. Наука, изучающая восточные цивилизации и языки

4. Россия как евразийская страна	D. Страна, соединяющая европейские и азиатские регионы
----------------------------------	--

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №6

Термин	Значение
1. Русская душа	A. Понятие, символизирующее глубину переживаний русских людей
2. Немецкая пунктуальность	B. Черта немецкого характера, означающая точность и аккуратность
3. Японская вежливость	C. Скрупулезное следование этикету и церемониальным правилам
4. Американская улыбчивость	D. Широко известная внешняя доброжелательность американцев

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №7

Термин	Значение
1. Религиозные конфессии	A. Различные ветви веры, существующие в мировых религиях
2. Обычай	B. Традиционное поведение, сложившееся в результате многократного повторения
3. Суеверие	C. Вера в мистические силы и сверхъестественные явления
4. Этикет	D. Совокупность норм поведения в обществе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №8

Термин	Значение
1. Интеркультурная коммуникация	A. Взаимодействие между представителями разных культур
2. Этнический портрет	B. Характеристика особенностей какого-то народа
3. Ассимиляция	C. Полное поглощение малой культуры доминирующей культурой
4. Культурный ландшафт	D. Пространство, сформированное влиянием человеческой деятельности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №9

Термин	Значение
1. Этнокультурное сознание	A. Осознание своей принадлежности к этнической группе
2. Межкультурный диалог	B. Взаимодействие представителей разных культур
3. Локус контроля	C. Восприятие человеком своего влияния на собственную судьбу
4. Идентичность	D. Осознание собственной уникальности и принадлежности к группе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №10

Термин	Значение
1. Евразийский вектор	A. Направление политики, интегрирующее Европу и Азию
2. Стереотипы	B. Шаблонные представления о людях и группах
3. Аксиология	C. Философское учение о ценностях

4. Миротворчество

Д. Деятельность, направленная на предотвращение конфликтов

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

### **Часть III. Тесты на дописывание правильного слова/словосочетания**

Вставьте нужное слово или словосочетание.

1. Источник знаний о традициях, нормах и правилах поведения людей другой культуры — это \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: этнографические исследования

2. Культурное многообразие проявляется в существовании множества видов искусства, религии, философии и повседневной жизни, известных как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: культурное разнообразие

3. Восточная культура традиционно подчёркивает ценность \_\_\_\_\_ и гармонии с природой.

Правильный ответ: единства

4. Европейцы предпочитают личное пространство и свободу, в отличие от восточных народов, для которых характерно большее \_\_\_\_\_ в общественной жизни.

Правильный ответ: коллективизм

5. Исследователи отмечают, что проблема культурного шока связана с отсутствием \_\_\_\_\_ — привыканием к новому окружению.

Правильный ответ: акклиматизации

6. Российские культурологи подчёркивают значимость русского языка как инструмента \_\_\_\_\_ между разными народами.

Правильный ответ: взаимопонимания

7. В международном бизнесе важную роль играют традиционные способы проявления уважения и \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: вежливости

8. Мусульманская культура устанавливает особые требования к соблюдению чистоты тела и помещений, известные как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: гигиенические нормы

9. Китайская традиция подчеркивает идею тесной связи поколений и почитания старших, известную как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: почитание предков

10. Российская культура особенно гордится богатством национального фольклора, народного танца и традиционного праздника \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: Масленица

## *ДИСЦИПЛИНА 14*

Б1.О.ДЭ.01.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности  
(французский язык)  
(индекс, наименование дисциплины (*модуля*) в соответствии с учебным планом)

**Автор(ы)-составитель(и):**

Доцент Близнеков В.Л.

**Заведующий кафедрой**

Культурологии и социальной коммуникации

Кандидат филологических наук Петрова Н.С.

РПД «Иностранный язык в профессиональной деятельности (французский язык)» одобрена на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации Историко-филологического факультета ИОН. Протокол от 18.09.2025. № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модуля*), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Формы аттестации и оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине (*модулю*).

**Перечень планируемых результатов обучения  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Дисциплина Иностранный язык в профессиональной деятельности (французский язык) обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ ТФ и реквизиты ПС** (при наличии)</b>	<b>Код компетенции**</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций**</b>	<b>Код образовательного результата**</b>
	УК-4 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	УК-4.2 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Свободное владение иностранным языком на высоком уровне (не ниже уровня C1 по шкале CEFR), глубокое понимание грамматики, лексики и стилистики, знакомство с особенностями бизнес-коммуникаций и научной терминологией на соответствующем языке.</p> <p>На уровне умений: Уверенно общается на иностранном языке в устной и письменной форме, используя правильную структуру предложений, уместную лексику и точные выражения, способен подготовить и провести презентацию, написать научную статью или доклад, организовать эффективное общение в международной команде.</p> <p>На уровне навыков: Легко переключается между языками в зависимости от ситуации, применяя профессиональные инструменты перевода и интерпретации, эффективно решает проблемы межкультурного взаимопонимания, уверенно взаимодействует с зарубежными коллегами и партнёрами в рамках научных конференций, переговоров и профессиональных встреч.</p>
	УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в</i>	УК-5.1 <i>Выстраивает стратегию межкультурного взаимодействия</i>	<p>На уровне знания: Обладает фундаментальным знанием истории, традиций, ценностей и норм поведения представителей различных культур, глубоко осведомлен о механизмах преодоления барьеров восприятия и</p>

	<p><i>процессе межкультурного взаимодействия</i></p>		<p>недопонимания, вызванных различиями культур. На уровне умений: Способен выявлять возможные точки конфликта и напряжения в процессе межкультурного общения, находить эффективные пути разрешения противоречий, выстраивать доверительные отношения с представителями иных культур, создавать благоприятные условия для успешной интеграции и сотрудничества. На уровне навыков: Продемонстрировал успешный опыт построения мостов между культурами, активно внедряет методики и технологии повышения межкультурной компетентности, поддерживает эффективную коммуникацию и продуктивную работу в мультикультурных командах, легко ориентируется в ситуациях международного взаимодействия.</p>
	<p><b>УК-5.2</b>  <i>Применяет знания об особенностях и разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	<p>На уровне знания: Твёрдо усвоил представления о многообразии культур мира, знает особенности верований, обычая, символов и норм каждой конкретной культуры, осведомлён о возможных стереотипах и предрассудках, влияющих на восприятие чужих культур. На уровне умений: Умеет учитывать культурные различия в ходе общения, проявлять уважение и внимание к ценностям и традициям собеседников, адекватно интерпретирует поведение и поступки представителей иной культуры, учитывая контекст и исторические предпосылки. На уровне навыков: Практически доказал свою способность гибко менять своё поведение и манеру общения в зависимости от культурного окружения, успешно разрешал конфликтные ситуации, вызванные непониманием культурных различий, обеспечивал гармоничное взаимодействие и интеграцию людей из разных стран и регионов.</p>	

**Формы аттестации и оценочные материалы  
для текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной  
аттестации по дисциплине (модулю)**

2.1. В ходе реализации дисциплины (модуля) используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для контрольных точек):

*Опрос, домашнее задание*

2.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам):

Éducation dans le monde contemporain. Capacités d'apprentissage. Expérience personnelle de l'apprentissage.

1. Quels sont les principaux défis auxquels font face actuellement les systèmes éducatifs à travers le monde ?
2. Comment la technologie a-t-elle transformé les méthodes d'enseignement et les capacités d'apprentissage ?
3. À votre avis, quelles compétences devraient être prioritaires pour préparer les élèves aux carrières futures ?
4. Racontez une expérience personnelle où vous avez rencontré des difficultés lors de vos études ou surmonté un défi académique.
5. Les salles de classe traditionnelles vont-elles devenir obsolètes dans un proche avenir ? Pourquoi oui ou non ?
6. Discutez du rôle de l'autodidactisme et des cours en ligne dans le paysage éducatif actuel.

Aspects de la culture. Choc culturel.

1. Définissez ce qu'est le choc culturel et décrivez ses différentes phases que vivent les individus lorsqu'ils s'expatrient.
2. Donnez des exemples historiques ou littéraires qui illustrent différents aspects du conflit culturel.
3. Expliquez comment la sensibilisation culturelle peut empêcher les malentendus entre les gens venant de divers contextes culturels.
4. Décrivez une situation qui vous a fait prendre conscience des différences significatives entre les cultures.
5. Y a-t-il des conséquences positives liées à l'expérience du choc culturel ? Si oui, précisez-les.
6. Est-ce que les gouvernements devraient faire davantage pour intégrer les immigrés dans la culture locale ? Pourquoi oui ou non ?

## Domaines artistiques. Futur de l'art. Art contemporain.

1. Nommez trois grands domaines artistiques et donnez brièvement leur évolution tout au long de l'histoire.
2. Prédisez quelques tendances susceptibles de façonner l'évolution future des arts visuels.
3. Analysez l'influence des nouvelles technologies sur les pratiques artistiques contemporaines telles que la peinture numérique ou les installations en réalité virtuelle.
4. Citez des artistes connus ayant apporté une contribution majeure à la redéfinition des styles artistiques modernes.
5. Est-il important que tous les êtres humains comprennent et apprécient les beaux-arts ? Motivez votre réponse.
6. Peut-on dire que les arts servent aussi des buts pratiques autres que l'amusement esthétique ? Fournissez des exemples.

## Aspects de la mondialisation.

1. Identifiez les avantages économiques essentiels résultant des processus de mondialisation à l'échelle mondiale.
2. Dressez un bref tableau des conséquences négatives engendrées par la mondialisation, particulièrement concernant les marchés du travail.
3. Jusqu'à quel point la mondialisation influe-t-elle sur les identités nationales et la diversité culturelle ?
4. Les grandes sociétés multinationales contribuent-elles positivement ou négativement à l'intégration des nations existantes ?
5. La mondialisation a-t-elle aidé à diminuer la pauvreté mondiale, ou cette affirmation est-elle exagérée ?
6. Une mondialisation accrue conduira-t-elle à plus d'égalité entre les nations, ou risque-t-elle plutôt d'accroître les disparités existantes ?

## Problèmes des villes modernes. Transports. Styles architecturaux. Ville du futur.

1. Répertoriez les problèmes communs aux grandes villes d'aujourd'hui, y compris les questions environnementales comme la pollution.
2. Estimez si les transports publics permettent efficacement de répondre au problème des embouteillages dans les grandes agglomérations.
3. Comparez les styles architecturaux trouvés dans diverses régions du monde, soulignant leurs caractéristiques distinctives propres à chaque zone géographique.
4. Proposez des solutions innovantes visant à rendre les villes du futur durables tout en assurant un haut niveau de qualité de vie.
5. Comment concevriez-vous une ville idéale prenant en compte des facteurs tels que les espaces verts, l'accessibilité, l'efficacité énergétique, etc. ?
6. Conduit la rapide urbanisation toujours à une amélioration du standard de vie des habitants, ou existe-t-il des inconvénients imprévus ?

Consommation. Vieillissement de la population. Migration.

1. Critiquez le comportement des consommateurs dans les pays développés comparés aux pays en voie de développement.
2. Analysez les causes de l'augmentation du nombre de personnes âgées dans le monde et ses possibles implications sociales.
3. Illustrer les facteurs « poussant » et « attirant » influençant les flux migratoires à l'intérieur de l'Europe ou d'autres continents.
4. Estimer si la consommation massive contribue effectivement au bonheur et bien-être des individus.
5. Recommanderiez-vous des mesures nécessaires pour réduire les inégalités causées par la mauvaise répartition des ressources entre les nations ?
6. Pensez-vous que les changements démographiques liés à la baisse des naissances nécessitent des interventions politiques urgentes ?

Espace culturel de la ville.

1. Définissez le terme « espace culturel urbain » et fournissez plusieurs exemples concrets.
2. Discutons de l'importance de préserver les monuments historiques et les repères culturels dans les villes modernes.
3. Soulignez les manières spécifiques dont l'art et l'architecture façonnent l'identité des environnements urbains.
4. Réfléchissez à l'impact des enclaves ethniques et des quartiers multiculturels sur la structure globale de la ville.
5. Expliquez pourquoi certaines villes se distinguent mieux que d'autres quant à attirer les touristes grâce à leurs offres culturelles.
6. Considérez-vous que l'utilisation mixte des zones favorise la créativité et l'innovation dans les villes ? Appuyez votre argumentation.

**Письменные задания:**

Написать эссе по темам:

La mondialisation est-elle une bénédiction ou un fléau ?

Quelles mesures faudrait-il prendre pour améliorer l'infrastructure dans une ville que vous connaissez bien ?

Faut-il limiter la migration vers les grandes villes ?

**2.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме: *зачета и экзамена*

**Critère A : Contenu**

À quel point l'étudiant peut-il développer et organiser clairement des idées pertinentes ?

Avec quelle habileté l'étudiant développe-t-il ses idées ?

Dans quelle mesure l'argument est-il clair et convaincant ?

Dans quelle mesure la justification est-elle claire et convaincante ?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Объем работы менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (Объем работы менее 65%, при этом 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е текстуально совпадает с опубликованным источником) Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно)
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более, чем 20%. Основные идеи представлены, но не раскрыты, раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно).
3	(Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%. Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно)
4	Задание выполнено полностью. (Объем работы соответствует требованиям. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании).

### **Critère B : Présentation**

Dans quelle mesure l'élève produit correctement le type de texte demandé ?

Dans quelle mesure les conventions du type de texte sont-elles appropriées ?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
<b>1</b>	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (в высказывании есть значительные отклонения от предложенного плана, есть нарушения логики, практически не используются средства логической связи)
<b>2</b>	Уровень владения навыками письма ограничен. (высказывание в основном логично, есть отдельные отклонения от предложенного плана, выбор средств логической связи ограничен или они используются неверно).3-4 минуса
<b>3</b>	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (высказывание логично, но встречаются незначительные нарушения логики, письмо в целом соответствует предложенному плану, отдельные недостатки при использовании средств логической) 1-2 минуса
<b>4</b>	Задание выполнено полностью. (Задание полностью соответствует формату).

### **Critère C : Langue**

Dans quelle mesure l'élève utilise-t-il efficacement et précisément la langue ?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Ошибки затрудняют понимание текста.
<b>1</b>	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики.
<b>2</b>	Ограничено использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает письменную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики.
<b>3</b>	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. Встречаются нарушения в использовании лексики (3-5 ошибок) Используется более 65% активной лексики. грамматические ошибки не затрудняют понимание текста (3-5 ошибок).

4	<p>Демонстрируется правильное и разнообразное использование языковых средств и грамматических конструкций.</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, но встречаются нарушения в использовании лексики (1-2 ошибки).</p> <p>Используется более 75% активной лексики.</p> <p>грамматические модели разнообразны (1-2 ошибки).</p>
---	--

**Критерии оценивания устной речи:**  
**Critère A : Compétences productives**

Dans quelle mesure l'élève utilise-t-il avec succès la langue lorsqu'il s'exprime verbalement ?

- À quel point son discours est-il fluide et clair ?
- Dans quelle mesure sa langue est-elle précise et variée ?
- Dans quelle mesure l'intonation de l'élève facilite-t-elle la communication ?

Level	Descriptor
0	<p>Студент не достиг необходимого уровня.</p> <p>Объем высказывания менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании</p>
1	<p>Уровень владения навыками говорения очень ограничен.</p> <p>Студент испытывает многочисленные трудности в решении коммуникативной задачи: уходит от темы или пытается подменить ее другой, которой владеет лучше. Высказывание не содержит аргументации, нелогично, не имеет завершенного характера.</p> <p>Речь звучит неуверенно и едва понятна.</p> <p>Объем высказывания менее 60%</p>
2	<p>Уровень владения устной речью ограничен.</p> <p>Студент испытывает трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно. Высказывание не всегда логично.</p> <p>Речь звучит неуверенно и не всегда понятно.</p> <p>Объем высказывания менее 70%</p>
3	<p>Уровень владения устной речью удовлетворительный.</p> <p>Студент испытывает некоторые трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи представлены, но раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно.</p> <p>Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер, но средства логической связи используются недостаточно.</p> <p>Речь понятная и местами беглая.</p> <p>Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более чем 20%.</p>
4	<p>Уровень владения устной речью достаточно хороший.</p> <p>Студент строит высказывание в соответствии с коммуникативной задачей: Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно. Высказывание логично и имеет завершенный характер, средства логической связи используются правильно.</p> <p>Речь по большей части беглая.</p> <p>Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%.</p>

<b>5</b>	<p>Уровень владения устной речью очень хороший.</p> <p>Задание выполнено полностью: содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании.</p> <p>Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно</p> <p>Речь беглая.</p> <p>Объем работы соответствует требованиям</p>
----------	---

### **Critère C : Langue**

Dans quelle mesure l'élève utilise-t-il la langue de manière efficace et précise ?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	<p>Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются.</p> <p>Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.</p>
<b>1</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок)</p> <p>Используется менее 30% активной лексики.</p> <p>Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)</p>
<b>2</b>	<p>Ограничено использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок)</p> <p>Используется менее 50% активной лексики.</p> <p>Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)</p>
<b>3</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме.</p> <p>В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок).</p> <p>Используется более 65% активной лексики.</p> <p>У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.</p>
<b>4</b>	<p>Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки)</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста.</p> <p>Интонация не мешает коммуникации.</p>
<b>5</b>	<p>Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки).</p> <p>Интонация усиливает коммуникацию.</p>

**Interaction linguistique**  
**Atelier oral interactif**

**Critère B : Compétences interactives et réceptives**

Dans quelle mesure l'élève comprend-il et montre-t-il la capacité d'interagir au cours d'une conversation ?

- Jusqu'à quel point l'élève est-il capable d'exprimer des idées et des opinions ?
- Jusqu'à quel point l'élève est-il capable de maintenir une conversation ?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	<p>Студент демонстрирует очень плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой.</p> <p>Студент плохо владеет навыками диалогического общения (демонстрирует только умение начать и закончить беседу), не умеет обращаться за разъяснениями или плохо понимает их.</p> <p>Простые мысли выражаются неправильно.</p> <p>взаимодействие очень ограничено.</p> <p>Речь бессвязна.</p>
2	<p>Студент демонстрирует плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой.</p> <p>Студент плохо владеет навыками диалогического общения (затрудняется запрашивать инфо, обращаться за разъяснениями).</p> <p>Многочисленные трудности при выражении простых мыслей, сложные мысли не выражены.</p> <p>Взаимодействие затруднено.</p> <p>Речь с большими погрешностями.</p>
3	<p>Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя лишь на некоторые проблемы, затрагиваемые данной темой.</p> <p>Студент, в целом, демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером, однако не стремится поддержать разговор.</p> <p>Простые мысли выражаются хорошо, но сложные мысли на очень примитивном уровне.</p> <p>Взаимодействие на приемлемом уровне.</p> <p>Речь, в целом, последовательна.</p>
4	<p>Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя на основные проблемы, затрагиваемые данной темой.</p> <p>Студент демонстрирует хорошие навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор, вежливо переспросить, соблюдает очередность при обмене репликами.</p> <p>Простые мысли выражаются ясно и последовательно; однако сложные мысли иногда представляют трудности.</p> <p>взаимодействие на хорошем уровне.</p> <p>Речь достаточно беглая.</p>

<b>5</b>	<p>Задание выполнено полностью.</p> <p>Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно.</p>
----------	--

### **Critère C : Langue**

A quel point l'élève utilise-t-il la langue de manière efficace et précise ?

<b>Level</b>	<b>Descriptor</b>
<b>0</b>	<p>Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются.</p> <p>Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.</p>
<b>1</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок)</p> <p>Используется менее 30% активной лексики.</p> <p>Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)</p>
<b>2</b>	<p>Ограниченнное использование языковых средств и грамматических конструкций не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок)</p> <p>Используется менее 50% активной лексики.</p> <p>Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)</p>
<b>3</b>	<p>Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме.</p> <p>В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок).</p> <p>Используется более 65% активной лексики.</p> <p>У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.</p>
<b>4</b>	<p>Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль (5-3 ошибки)</p> <p>Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста.</p> <p>Интонация не мешает коммуникации.</p>
<b>5</b>	<p>Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки).</p> <p>Интонация усиливает коммуникацию.</p>

## Тесты для самоподготовки

### **Часть I. Тесты на выбор правильного ответа**

1. Что означает термин «глобализация» в контексте культуры?
  - a) Унификация мировой культуры и исчезновение национальных особенностей
  - b) Усиливающееся влияние западных стандартов на мировую культуру
  - c) Растущее взаимопроникновение и взаимодействие культур разных народов
  - d) Сокращение количества традиционных праздников

Правильный ответ: с

2. Какая особенность японского этикета предполагает обязательное снятие обуви при входе в дом?

- a) Поклоны при встрече
- b) Обязательное разувание в помещении
- c) Приветствие с поклоном головы
- d) Использование палочек для еды

Правильный ответ: б

3. В чём проявляется традиция гостеприимства арабских народов?

- a) Громкие застолья и шумные вечеринки
- b) Щедрое угощение гостей и подчёркнутое радушие хозяина дома
- c) Строгость приёмов пищи и запретов на еду руками
- d) Отдельные помещения для приёма гостей и раздельные входы для мужчин и женщин

Правильный ответ: б

4. Какова главная идея концепции мультикультурализма?

- a) Ассимиляция малых народов большими культурами
- b) Признание права на существование и сохранение множества культур
- c) Принцип единого стандарта воспитания детей
- d) Тотальное смешение и объединение культур

Правильный ответ: б

5. В китайской культуре большое значение придаётся церемонии:

- a) Чайной церемонии
- b) Чайной церемонии («гунфу ча»)
- c) Японскому искусству икебаны
- d) Французским виноградникам

Правильный ответ: б

6. Что характерно для русской традиционной кухни?

- a) Обилие специй и пряностей
- b) Любовь к кашам, выпечке и горячим блюдам
- c) Жареные насекомые и морепродукты
- d) Широкая популярность суши и роллов

Правильный ответ: б

7. Какое правило английского этикета предписывает соблюдать особую осторожность при разговорах на тему финансов?

- a) Говорить громко и уверенно
- b) Избегайте обсуждения доходов и стоимости вещей
- c) Можно смело шутить о заработках
- d) Рекомендуется называть точную стоимость покупок

Правильный ответ: б

8. Что символизирует красный цвет в Китае?

- a) Печаль и траур
- b) Радость, счастье и удачу
- c) Войну и агрессию
- d) Болезнь и страдание

Правильный ответ: б

9. Что означает выражение «глаза раскрыты», широко распространённое в японской культуре?

- a) Плохое зрение
- b) Понимание сути вопроса и внимательность
- c) Употребление алкоголя
- d) Чрезмерная усталость

Правильный ответ: b

10. В исламском мире особое значение придаётся:

- a) Свободному стилю одежды
- b) Уважительному отношению к старшим и религиозным ритуалам
- c) Прямыми физическими контактами при приветствии
- d) Малозначительности религиозных традиций

Правильный ответ: b

## Часть II. Тесты на поиск соответствий

### Тест №1

Термин	Значение
1. Этнография	A. Наука о народах и их культурных особенностях
2. Мультикультурализм	B. Модель общественного устройства, признающая право на культурное разнообразие
3. Аккультурация	C. Процесс приспособления мигрантов к новой культуре
4. Культурный релятивизм	D. Признание равенства всех культур и отказ от оценочности

Правильные ответы: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

### Тест №2

Термин	Значение
1. Национальный костюм	A. Традиционная одежда, отражающая культуру народа
2. Культурное наследие	B. Исторические артефакты, искусство и традиции народа
3. Этническая музыка	C. Музыкальные произведения, характерные для определенного народа
4. Этнотуризм	D. Путешествия с целью изучения местной культуры и быта

Правильные ответы: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

### Тест №3

Термин	Значение
1. Артикуляция	A. Произнесение звуков речи
2. Семиотика	B. Наука о знаковых системах и смыслах
3. Ассоциативный ряд	C. Ряд образов, возникающих в сознании при восприятии знака
4. Символизм	D. Использование символов для обозначения абстрактных понятий

Правильные ответы: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

### Тест №4

Термин	Значение
1. Сакральное пространство	A. Священные места, обладающие особым духовным значением
2. Холистический подход	B. Метод, рассматривающий явления в целом, а не по частям
3. Синергия	C. Совместное усилие, дающее больший результат, чем сумма частей
4. Экстерриториальность	D. Государственно-правовой статус, позволяющий жить вне территории родины

Правильные ответы: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

### Тест №5

Термин	Значение
1. Латинская Америка	A. Регион, говорящий преимущественно на испанском и португальском

2. Африканская культура	В. Богатая палитра искусств, ремесел и верований Африки
3. Востоковедение	С. Наука, изучающая восточные цивилизации и языки
4. Россия как евразийская страна	Д. Страна, соединяющая европейские и азиатские регионы

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №6

Термин	Значение
1. Русская душа	А. Понятие, символизирующее глубину переживаний русских людей
2. Немецкая пунктуальность	В. Чертха немецкого характера, означающая точность и аккуратность
3. Японская вежливость	С. Скрупулезное следование этикету и церемониальным правилам
4. Американская улыбчивость	Д. Широко известная внешняя доброжелательность американцев

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №7

Термин	Значение
1. Религиозные конфессии	А. Различные ветви веры, существующие в мировых религиях
2. Обычай	В. Традиционное поведение, сложившееся в результате многократного повторения
3. Суеверие	С. Вера в мистические силы и сверхъестественные явления
4. Этикет	Д. Совокупность норм поведения в обществе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

Тест №8

Термин	Значение
1. Интеркультурная коммуникация	А. Взаимодействие между представителями разных культур
2. Этнический портрет	В. Характеристика особенностей какого-то народа
3. Ассимиляция	С. Полное поглощение малой культуры доминирующей культурой
4. Культурный ландшафт	Д. Пространство, сформированное влиянием человеческой деятельности

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №9**

Термин	Значение
1. Этнокультурное сознание	A. Осознание своей принадлежности к этнической группе
2. Межкультурный диалог	B. Взаимодействие представителей разных культур
3. Локус контроля	C. Восприятие человеком своего влияния на собственную судьбу
4. Идентичность	D. Осознание собственной уникальности и принадлежности к группе

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Тест №10**

Термин	Значение
1. Евразийский вектор	A. Направление политики, интегрирующее Европу и Азию
2. Стереотипы	B. Шаблонные представления о людях и группах
3. Аксиология	C. Философское учение о ценностях
4. Миротворчество	D. Деятельность, направленная на предотвращение конфликтов

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-С, 4-Д

**Часть III. Тесты на дописывание правильного слова/словосочетания**

Вставьте нужное слово или словосочетание.

1. Источник знаний о традициях, нормах и правилах поведения людей другой культуры — это \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: этнографические исследования

2. Культурное многообразие проявляется в существовании множества видов искусства, религии, философии и повседневной жизни, известных как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: культурное разнообразие

3. Восточная культура традиционно подчёркивает ценность \_\_\_\_\_ и гармонии с природой.

Правильный ответ: единства

4. Европейцы предпочитают личное пространство и свободу, в отличие от восточных народов, для которых характерно большее \_\_\_\_\_ в общественной жизни.

Правильный ответ: коллективизм

5. Исследователи отмечают, что проблема культурного шока связана с отсутствием \_\_\_\_\_ — привыканием к новому окружению.

Правильный ответ: акклиматизации

6. Российские культурологи подчёркивают значимость русского языка как инструмента \_\_\_\_\_ между разными народами.

Правильный ответ: взаимопонимания

7. В международном бизнесе важную роль играют традиционные способы проявления уважения и \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: вежливости

8. Мусульманская культура устанавливает особые требования к соблюдению чистоты тела и помещений, известные как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: гигиенические нормы

9. Китайская традиция подчеркивает идею тесной связи поколений и почитания старших, известную как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: почитание предков

10. Российская культура особенно гордится богатством национального фольклора, народного танца и традиционного праздника \_\_\_\_\_

Правильный ответ: Масленица