В Диссертационный совет ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

на диссертацию Гараниной Екатерины Владимировны «Репрезентация смыслов культуры в пространстве литературного музея», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1–теория и история культуры, искусства (культурология)

Актуальность темы исследования

Изучение механизмов репрезентации культурных смыслов в музейном пространстве относится к числу значимых направлений современной гуманитарной науки. В условиях ускоренной трансформации коммуникативной среды, смены способов хранения и трансляции культурной памяти музей перестает быть исключительно хранилищем предметов и всё чаще осмысляется как сложная семиотическая система, медиатор между культурой прошлого и современным обществом. Литературный музей занимает в этой системе особое положение: его объектом является не столько вещь, сколько текст, творческая личность, культурный контекст эпохи, то есть феномены, лишь опосредованно поддающиеся экспонированию. Это обусловливает специфику музейной репрезентации и требует отдельного теоретического осмысления, чему и посвящена рецензируемая работа. Актуальность исследования определяется также процессами музеефикации литературного и культурного наследия. Включение мемориальных усадеб, домов-музеев писателей, литературных мест и ландшафтов, рукописных и книжных собраний в музейное пространство предполагает не только их сохранение, но и отбор, интерпретацию и закрепление определенной системы значений, то есть конструирование образа культурного наследия. В последние десятилетия вопросы музеефикации приобрели особую остроту в связи с расширением государственных и общественных программ сохранения

культурного наследия, ростом числа литературных музеев и мемориальных пространств, развитием музейного туризма и цифровых форм экспонирования. Всё это придает теме диссертации как научную, так и практическую значимость.

Структура диссертации логична и отражает последовательное движение от теоретико-методологических оснований исследования к анализу конкретных практик репрезентации.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней предложена авторская концептуализация репрезентации смыслов культуры применительно к литературному музею; определена роль музейного пространства как коммуникативной среды. Следует отметить, что соискателю удалось рассмотреть литературный музей как целостную смысловую систему, а не как совокупность отдельных экспозиций.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятийного аппарата, а также в расширении представлений о механизмах трансляции культурной памяти в музейной среде. Результаты исследования вносят вклад в развитие теории культуры и музеологии.

Практическая значимость определяется возможностью использования полученных результатов в деятельности литературных и мемориальных музеев при проектировании экспозиций, разработке образовательных и культурно-просветительских программ, формировании стратегий музеефикации культурного наследия.

Достоверность результатов обеспечивается комплексной методологией, опорой на значительный объем научной литературы, репрезентативной эмпирической базой, а также апробацией в публикациях и выступлениях на более 20 научных конференциях. Основные положения отражены в 8 научных работах, из них 4 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Признавая высокий уровень проведенного исследования, считаю необходимым высказать ряд замечаний и пожеланий, не снижающих общей положительной оценки работы.

1. Желательно более подробное обсуждение этических и методологических дилемм реконструкции и интерпретации подлинного.

2. Положения о перспективах цифровизации литературного музея носят в ряде случаев декларативный характер и требуют более конкретной проработки.

Указанные замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертации.

Вывод: Диссертация Гараниной Екатерины Владимировны «Репрезентация смыслов культуры в пространстве литературного музея» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития культурологии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025; приказ об изм. №02-01364/001 от 01.07.2026 г.), а Гаранина Екатерина Владимировна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

Доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Института истории Сибирского отделения
Российской академии наук
«26» октября 2026 г. О.Н. Шелегина

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук
Отдел кадров
Подпись Шелегиной О.Н.
заверяю
Начальник отдела кадров ИИ СО РАН
Ревякина
26 октября 2026