

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Милешко Анастасии Леонидовны
«Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной
коммуникации в современных условиях», представленную на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. «Теория и история
культуры, искусства».

Милешко А. Л. в своей работе «Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» рассматривает танец в контексте его коммуникативных функций и с учетом его информационных и семиотических особенностей. Необходимость такого подхода вызвана стремительным развитием и распространением в современном обществе информационно-коммуникативных и цифровых технологий, на основе которых возникли новые культурные практики. Проведенный автором анализ подчеркивает, что без учета информационно-семиотической специфики танца теоретические исследования современных явлений танцевальной культуры приобретают достаточно ограниченный характер. Попытка устранить данную проблему предпринята автором, и на наш взгляд достаточно успешно решена в рамках данного исследования, что позволило автору расширить и углубить рассмотрение феномена танца в контексте межкультурной коммуникации, а также продуктивно оценивать

коммуникативный потенциал танца в сфере расширения и укрепления межкультурных связей в современном обществе.

Ввиду того, что в различных областях гуманитарной науки танец рассматривается с разных позиций, автором компетентно применен междисциплинарный подход, позволивший объективно оценить коммуникативный потенциал феномена танца.

В научном сообществе в последние десятилетия предпочтение отдается широкому подходу к трактовке танца, в определениях которого танец является собой не только эстетическую ценность и вид искусства, но и форму деятельности, связанную с повседневной сферой культуры. Поэтому конкретное изучение танца как формы межкультурной коммуникации, с учетом достижений и исследований таких дисциплин как психология, философия, антропология, социология, коммуникология, дает возможность автору диссертационного исследования получить практически значимые, достоверные и обоснованные выводы и результаты, обладающие научной новизной.

Особо хотелось бы отметить: разработанную автором модель информационной структуры танца, а также представленные модели межкультурного взаимодействия посредством танца; рассмотрение семиотической специфики танца, связанной с различными типами идентичности; выявление взаимосвязи между усвоением паттернов чужой танцевальной культуры и повышением уровня межкультурной компетентности индивида; выявление цифровых аспектов коммуникационного функционала танца в современной культуре; рассмотрение межкультурных проектов в танцевальном искусстве в рамках нелинейных моделей коммуникации; обоснование уровней восприятия информации в танце.

Необходимо отметить, что автором проработан достаточно объемный массив источников (277 наименований), в том числе на иностранных языках. В рамках изучения взаимозависимости межкультурной компетентности и

межкультурных коммуникаций автором разработано и проведено эмпирическое исследование (анкетирование).

Основные положения диссертационного исследования были апробированы в форме докладов на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а выводы и результаты нашли отражение в 12 статьях, 6 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ и РАНХиГС при Президенте РФ, что подтверждает соответствие исследования требованиям к кандидатским диссертациям по культурологии. Работа выполнена в соответствии с областями исследования, обозначенными в паспорте научной специальности ВАК 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

Выводы автора логически обоснованы и вызывают научный интерес. Однако не лишним был бы более подробный анализ примеров межкультурного взаимодействия посредством танца, имеющих место конкретно в нашей стране, и рассмотрение большего объема эмпирического материала в отношении подобных практик.

Тем не менее, указанные замечания не снижают общую высокую оценку работы и могут служить в качестве ориентиров в перспективе научной деятельности автора. Диссертацию целесообразно допустить к защите на заседании диссертационного совета.

Заключение: диссертация Милешко Анастасии Леонидовны на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему «Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития знания в области культурологии. Это соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения

ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355). В силу выше изложенного считаю, что Милешко Анастасия Леонидовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

Член диссертационного совета РАНХиГС,
доктор философских наук, профессор,
декан факультета социокультурной деятельности
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

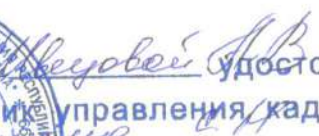


Антонина Викторовна Швецова

«27» 04 2024 г.

295017, Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Киевская, 39
тел. +7978-002-70-80, voljaton@mail.ru,
сайт организации: <https://kukiit.ru/>



Подпись:  удостоверяю,
Начальник управления кадров

04 20 24 г.

