В Диссертационный совет ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 82

ОТЗЫВ

Председателя диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.1. Отечественная история

Рецензируемая диссертация представляет собой самостоятельное, завершенное историческое исследование. Структура работы логична и соответствует поставленным цели и задачам: введение, три главы, девять параграфов, заключение, список сокращений и условных обозначений, список источников и литературы, приложения. Логика построения диссертации соответствует заявленной цели и задачам, а хронологические и территориальные рамки исследования обоснованы.

Во введении автор корректно определяет объект, предмет, цель и задачи исследования, раскрывает актуальность темы, теоретическую и практическую значимость, формулирует положения, выносимые на защиту. Актуальность работы аргументирована соотнесением исследования с современными научными задачами, стоящими перед отечественной историей: выявлением на примере процесса становления и организации музейной деятельности в российской провинции второй половины XX века характера национальной политики рассматриваемого периода, формированием объективного взгляда на события различных этапов советского государства, исторической памяти. Такой подход представляется

продуктивным и соответствует современным требованиям объективного исторического анализа.

Степень разработанности научной проблемы раскрыта в диссертации подробно и убедительно. Автор выделяет два этапа историографии: с 1950-х по 1990 гг., непосредственно отражающий хронологию развития музейного дела в период деятельности галереи, и с 1991 по настоящее время, комплексно обозначающий изменения в изучении и оценке состояния данной сферы в исторической ретроспективе. Проанализированы как фундаментальные, так и адресные труды ведущих музееведов С.А. Овсянниковой, Д.А. Равикович, Н.С. Зузыкиной, В.Л. Курлата, Н.Н. Голованова, А.И. Фролова, О.В. Ионовой, В.И. Златоустовой, М.Т. Майстровской. Отдельно отмечены исследования орловских краеведов и сотрудников других региональных музеев и картинных галерей, что позволяет автору показать различные взгляды и выявить специфику в интерпретации процессов организации и деятельности сети местных музейных учреждений, подчеркнуть идеологическую и методологическую обусловленность историографических оценок.

Существенно, что диссертант не только фиксирует достижения предшествующей историографии, но и корректно определяет исследовательский пробел.Он заключается в отсутствии комплексного анализа деятельности Орловской областной картинной галереи, малочисленности локальных исследований отдельных аспектов её работы, практически не затрагивающих историко-социальный контекст. Это придаёт диссертации необходимую научную новизну и позволяет автору занять собственную исследовательскую нишу.

Источниковая база диссертации заслуживает положительной оценки. Автор привлекает разнообразные по происхождению и содержанию источники, разделяя их на несколько групп: законодательные акты; делопроизводственная документация партийных, государственных структур, общественных организаций, фондовая документация музеев; материалы личного происхождения; музейные издания; периодическая печать. Особенно

ценным является использование архивных документов ГАРФ (фонды 10010, А-150), ГАОО (фонды 1831, 3782), Орловского краеведческого музея и Орловского музея изобразительных искусств. Многие документы, как отмечает соискатель, вводятся в научный оборот впервые. Широко представлены специализированные издания музея: путеводители, каталоги, альбомы, словари, дающие важную информацию о приоритетных направлениях деятельности галереи, истории формирования её собрания.

Теоритическая и методологическая основа исследования также представляется корректной и обоснованной. Автор опирается на принципы объективности и историзма, использует методы теоретического исследования, классификации историко-культурологических явлений, проблемно-хронологический, историко-сравнительный, биографический, другие общенаучные или универсальные методы научного исследования. Это, наряду с системным подходом позволяет обеспечить «эволюционность» в раскрытии этапов деятельности Орловской областной картинной галереи, выявить специфику её работы в контексте различных факторов. Логично выстроить структуру исследования помогло использование базовых принципов объективности, конкретности, диалектизма исторического процесса.

В первой главе диссертации А.С. Четверикова прослеживает предпосылки создания Орловской областной картинной галереи и процесс её организации в конце 1950-х годов. Автор убедительно раскрывает исторические, социальные, культурные аспекты, способствовавшие созданию условий для появления в городе нового учреждения. Особое внимание уделено роли конкретной личности в этом процессе, особенностям формирования основы для полноценного художественного собрания.

Во второй главе рассматривается приоритетность в развитии основных направлений деятельности Орловской областной картинной галереи в 1960-е – 1970-е годы. Автор выявляет специфику работы учреждения в контексте централизованной политики в сфере музейного дела. На основе системного анализа делается вывод о наличии разработанных методик эффективной

организации таких участков как комплектование фондов, эстетическое воспитание и просветительство культурное партнёрство. Обозначена роль каждого из руководителей галереи в рассматриваемые десятилетия. Глубокое изучение разнообразных источников способствовало определению негативных явлений как общеведомственного, так и локального характера.

В третьей главе исследуются новые подходы в организации деятельности Орловской областной картинной галереи, связанные с новым политическим курсом страны и установками в области музейного дела, регламентирующими вопросы состояния музейного фонда. Изменение исторического вектора, обусловленного концепцией «перестройки» обозначено диссертантом как главный фактор стабилизации работы галереи и обретения ею нового статуса в культурном пространстве региона.

Вместе с тем, не снижая общей положительной оценки данного исследования, считаю возможным высказать следующие замечания:

1. Автором выявлены особенности этапов развития основных направлений деятельности Орловской областной картиной галереи. Было бы логично более чётко сформировать отличия в деятельности галереи, сопоставив аналогичные показатели других местных музеев и галерей художественного профиля.

2. Диссертантом обозначена специфика работы галереи во взаимосвязи с положениями государственных и партийных директивных документов в области идеологии. Так как это условие распространялось и на остальные музеи как федерального, так и регионального подчинения, конкретизация отдельных форматов деятельности галереи региональной направленности могла бы усилить аргументацию данной позиции.

Указанные замечания носят рекомендательный характер и не затрагивают существа основных выводов исследования. Считаю целесообразным допуск диссертации до защиты на заседании диссертационного совета.

Заключение: Диссертация Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии

культурного пространства региона в 1957-1990 гг.»является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития исторической науки и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года №02-763, приказ об изм. №02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. №02-1794 от 17.09.2025, приказ об изм. №02-01364/001 от 01.07.2026), а Четверикова Алиса Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Председатель диссертационного совета РАНХиГС,
доктор политических наук, доцент,
профессор кафедры «История, политология и
государственная политика»
Среднерусского института управления –
филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
(302028, Орловская область, г. Орел, ул. Октябрьская, д. 12)
Телефон: +7(4862) 25-50-39
E-mail: reception@orel.ranepa.ru Д.Л. Цыбаков

«17» ноября 2026 г.