

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации» 119571, г. Москва, вн.
тер.г. муниципальный округ Тропарево-
Никулино, проспект Вернадского, д.82, стр. 1

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации на
диссертацию Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект
созидания пространства культуры», представленную на соискание ученой
степени кандидата философских наук по специальности
5.7.8. «Философская антропология, философия культуры»

Диссертация Ключковой Е.Ю. представляет собой самостоятельное
завершенное исследование на тему «Звукорежиссёр как субъект созидания
пространства культуры». Работу отличает системный подход к изучению
субъектности специалиста по звуку в контексте расширения пространства
культуры. Актуальность данного исследования определяется усилением роли
звуковой среды и контента в современной информационно насыщенной
культуре. Автор раскрывает механизмы взаимодействия человека со
звуковыми пространствами, а также вскрывает этическую ответственность
профессионалов в области создания аудиоконтента. Отдельное внимание
уделено природе творчества в звукорежиссуре. Цифровая революция
трансформировала эту сферу, породив не только инновационные методы
профессиональной деятельности, но и новые философские вопросы о месте
данного специалиста в социокультурном развитии.

Во введении автор обращает внимание на то, что недостаточно изученным остаётся вопрос о влиянии технологий на творческий процесс: служат ли они инструментом для расширения выразительных возможностей звукового пространства или же накладывают новые ограничения на деятельность художника.

Автор исследования применяет методологический потенциал теории У. Эко, с помощью которой обосновывается субъектность звукорежиссера и ее влияние на формирование акустической среды и интерпретацию авторского замысла. В данном контексте звуковые компоненты (музыка, различные аудиозффекты, тишина) выступают средством передачи творческого намерения, а их интерпретация зависит от компетенции адресата. Применение акторно-сетевой теории Б. Латура позволило диссертанту сделать вывод о том, что смысл современного произведения обусловлен интеграций творчества и технологий. Таким образом, в результате исследования было установлено, что значение звукового произведения возникает не само по себе, а в процессе динамического взаимодействия автора, звукорежиссёра, технологий и интерпретатора.

В результате исследования креативного потенциала и специфики технологического расширения аудиовизуального и звукового искусства было установлено, что современная звукорежиссура – это не просто техническая профессия, а творческое направление, которое требует от специалистов глубокого понимания как художественных, так и технологических механизмов создания эмоционально насыщенного звукового образа.

Исследование отличают содержательность и глубина проработки поставленных автором задач, вследствие решения которых:

- выявлены сущностные основания философского понимания субъектности звукорежиссёра;
- звукорежиссерская деятельность рассмотрена как особое явление в аудиокommunikационной сфере;

- доказано влияние современных цифровых технологий и инновационных звуковых инструментов на создание звукового образа в аудиовизуальном искусстве и иных креативных направлениях звукорежиссерской деятельности;

- раскрыта роль звукорежиссёра в формировании новых жанров в звуковом искусстве, создании его взаимосвязи с другими областями (такими как визуальные искусства, театр и мультимедиа), в изучении опыта реализации интерактивных и иммерсивных звуковых инсталляций, а также в формировании нового слухового опыта аудитории и её восприятия звука как самостоятельного художественного явления;

- установлены причины и ресурсы выхода из ценностно-смыслового кризиса профессиональной идентичности.

Также имеет смысл обратить внимание на такие элементы новизны исследования, как:

- обоснование значения рефлексивности звукорежиссера для расширения социокультурного пространства и укрепления его профессионального статуса;

- концептуализация иерархии субъектности звукорежиссера с опорой на теории У. Эко и Б. Латура;

- описание специфики деятельности специалиста по звуку как феномена, объединяющего технические, эстетические и семиотические элементы;

- выявление аспектов, при которых звук в процессе деятельности звукорежиссёра-актера становится самостоятельным художественным феноменом, формирующим новое эстетическое, когнитивное и эмоциональное восприятие слушателя.

Применение методов, избранных для достижения целей исследования, отвечает специфике культурфилософской методологии вкупе с междисциплинарными методами гуманитарных наук. Диссертантом использована обширная источниковедческая база, что позволяет

охарактеризовать выводы, полученные в ходе исследования, как достоверные и обоснованные, а результаты как обладающие не только теоретической, но и практической значимостью. Теоретическая значимость заключается в проработанности базовых понятий исследования и обосновывает потребность разработки новых теоретических концепций и терминологии, позволяющих исследовать эту сферу деятельности на различных уровнях. Практическая значимость реализована через обогащение теоретической базы сферы звукорежиссуры и трансформацию практических подходов в профессии, что в будущем может существенно повлиять на изменение профессиональных и образовательных стандартов для специалистов данного профиля.

Достижение автором диссертационного исследования цели выявления философско-антропологических и культурфилософских оснований деятельности звукорежиссёра как субъекта, создающего пространство культуры, позволяет философски осмыслить:

- значимость звукорежиссера как творческого субъекта;
- системное влияние мастерства данного специалиста на аксиосферу личности и общества;
- влияние технологических достижений на профессиональную деятельность звукорежиссера с позиции упрощения реализации ряда функций специалиста и появления новых возможностей;
- коммуникативные, технические и творческие характеристики профессии в динамично развивающемся культурном пространстве;
- влияние новых медиа, способствующее расширению возможностей звукорежиссёра к исследованию границ звукозаписи и созданию уникальных звуковых образов, отражающих многообразие и многослойность постмодернистской эпохи;
- трансформацию звукорежиссерской деятельности под влиянием роботизации, внедрения виртуальной и дополненной реальности, искусственного интеллекта и массивов больших данных.

Диссертацию характеризуют высокий научный уровень, логичность, последовательность, целостность и смысловая завершенность изложения. Цель, намеченная автором, в полной мере достигнута, а поставленные исследовательские задачи решены.

Вместе с тем при упомянутых положительных качествах, диссертация не лишена недостатков:

1. В качестве некритического недочета имеет смысл отметить, что раздел практической значимости целесообразно расширить, обратив внимание на мировоззренческий потенциал звукорежиссёрской деятельности, ресурсы и особенности воздействия на современную молодёжь.

2. Представляется целесообразным расширить перечень рассматриваемых в исследовании персоналий и научных концепций, поскольку проблематика творческого и коммуникативного потенциала звука (не только музыкального) находилась в центре внимания целого ряда философов, культурологов и искусствоведов, работающих в направлении *sound studies*, рассматривающем понятие, концепт звука и его характеристики в широком смысле этого слова, а также в сфере *sound art* и семиотики звука.

Указанные выше замечания носят локальный характер и не отменяют значимости конечных результатов проведенного исследования.

Вывод: Исходя из изложенного выше, можно сделать вывод, что диссертация Ключковой Елены Юрьевны на тему «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» представляет собой самостоятельное завершенное исследование, в котором автор продемонстрировал способность к решению теоретических и практических задач, аналитике и формулированию выводов. Диссертация рекомендуется к защите на заседании диссертационного совета, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития отрасли философии и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и

Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года №02-763, приказ об изм. №02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025), а Ключкова Елена Юрьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

Член диссертационного совета РАНХИГС
доктор философских наук, профессор,
директор Научно-образовательного центра
«Теория и технологии управления
в сфере культуры, образования и науки»
Института государственной службы и управления
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации»



О.Н. Астафьева

«01» декабря 2025 г.



ЗАВЕДУЮЩИЙ
КАБИНЕТА
ПРЕЗИДЕНТА
К.Э.А. Е.В.АРЕВ

119571, г. Москва, вн. тер.г. муниципальный округ Тропарево-Никулино,
проспект Вернадского, д.82, тел. 8 (916) 849-76-08,
astafeva-on@ranepa.ru