

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Среднерусский институт управления – филиал

На правах рукописи

Четверикова Алиса Сергеевна

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ
ГАЛЕРЕИ И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА В 1957-1990 ГГ.**

Аннотация к диссертации на соискание
ученой степени кандидата исторических наук
Специальность 5.6.1. Отечественная история

Научный руководитель:
доктор исторических наук, профессор
Ливцов Виктор Анатольевич

Орел – 2026 г.

Актуальность темы диссертационного исследования.

Актуальность темы определяется целями и задачами современной стратегии государственной культурной политики страны, среди которых приоритетами обозначены сохранение исторического и культурного наследия, его использование для образования и воспитания, передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций, обеспечение гражданского доступа к культурным артефактам.

Ведущая роль в этих процессах принадлежит музеям. Именно они, являясь культурными центрами, бережно хранящими особо ценное наследие разных эпох и народов, делегируют уникальный духовный код будущим поколениям, интерпретируют его для современников. Данное исследование является особенно важным в контексте решения актуальных научных задач, стоящих перед отечественной историей. Изучение процесса становления и организации музейной деятельности в российской провинции второй половины XX века позволяет выявить характер национальной политики рассматриваемого периода, сформировать объективный взгляд на события различных этапов истории советского государства, исторической памяти.

Наиболее востребован сегодня опыт художественных музеев в реализации ими социально значимой функции – эстетическом воспитании и духовном преображении человека через эмоциональное воздействие художественного образа.

Несомненна ценность и актуальность исследования для выявления особенностей исторического развития региона. На примере организации картинной галереи в Орле даётся возможность отследить процесс музейного строительства на местах в контексте общих реформ системы управления и идеологических задач того времени. Анализ поиска и становления основных принципов и направлений работы орловской галереи с одной стороны позволяет обозначить характерные явления в организации деятельности провинциальных музеев во второй половине XX века, а с другой выявить

новые факты и особенности развития музейного дела в регионе в самые неоднозначные десятилетия прошлого столетия, определить социокультурное значение этого учреждения для города Орла и Орловской области, музейной сферы в целом.

В вышеизложенном контексте диссертационное исследование Четвериковой Алисы Сергеевны представляется весьма актуальным.

Цель диссертационного исследования – изучение истории становления Орловской областной картинной галереи и выявление специфики основных направлений её работы в исследуемый период.

Задачи диссертационного исследования:

- выявить предпосылки появления в Орловской области картинной галереи;
- проанализировать этапы деятельности Орловской областной картинной галереи во взаимосвязи с общегосударственной культурной политикой тех лет;
- определить типичные и самобытные явления в формировании основных параметров работы Орловской областной картинной галереи;
- проследить роль Орловской областной картинной галереи в создании культурной среды и художественного пространства города;
- раскрыть значимость Орловской областной картинной галереи в сохранении историко-художественного наследия, его изучения и популяризации.

Объект диссертационного исследования – Орловская областная картинная галерея, история её создания и функционирования.

Предмет диссертационного исследования – особенности организации музейной деятельности в Орловской областной картинной галерее в контексте развития отечественного музейного дела в середине и второй половине XX века.

Научная гипотеза диссертационного исследования.

Орловская областная картинная галерея является частью общей сети региональных музейных учреждений второй половины XX века. Целесообразно предположить, что особенности её деятельности определялись спецификой внутренних социально-экономических процессов в регионе в рассматриваемый период. В то же время институциональные отличия в формировании принципов её работы не противоречили общим политическим и историко-культурным процессам в стране. Предполагается наличие объективных факторов местного характера, оказавших существенное влияние на роль Орловской областной картинной галереи в организации социокультурного пространства региона, определении коммуникативного уровня в музейном сообществе страны.

Теоретико-методологическая основа диссертационного исследования.

Диссертационное исследование осуществлялось на принципах объективности и историзма, диалектическом понимании последнего. Принцип объективности позволил автору изучить заявленную тему, учитывая многоаспектность обстоятельств, максимально полно. Метод теоретического исследования обеспечил системность и «эволюционность» в раскрытии этапов деятельности Орловской областной картинной галереи, определении их временных границ и формировании внутривременных исторических концепций. Использование проблемно-хронологического метода позволило выстроить структуру исследования в соответствии с особенностями развития музейного дела в рассматриваемый период. Этому же способствовало применение в работе системного подхода. Историко-сравнительный метод помог выявить специфику в организации основных направлений работы галереи в контексте региональных социальных, экономических и политических факторов, обозначить типичные и отличительные черты в деятельности Орловской областной картинной галереи в сравнении с другими музеями.

Применённый метод классификации историко-культурологических явлений дал возможность на документарной основе создания событийной матрицы исследования.

Учитывая сделанные в работе акценты на деятельность руководителей галереи, представителей власти, культурного сообщества логичным стало применение биографического метода, позволившего через анализ жизненного пути отразить систему ценностей, особенности внутреннего мира конкретных личностей.

В ходе исследования автором также были использованы другие общенаучные или универсальные методы научного исследования: синтез, аналогия, обобщение, индукция и дедукция.

Одновременно как базовые принципы применялись объективность, конкретность, целостность и системность, диалектизм исторического процесса.

Эмпирическая база исследования.

1. Законодательные акты в сфере музейного дела и сопутствующих отраслей.
2. Делопроизводственная документация партийных, государственных, ведомственных структур, общественных организаций.
3. Фондовая документация музеев.
4. Материалы личного происхождения.
5. Справочные издания – музейные путеводители, каталоги, словари.

Положения, выносимые на защиту и имеющие научную новизну:

1. Осуществлена периодизация исторических этапов деятельности Орловской областной картинной галереи, позволившая проследить приоритетность развития различных форматов работы учреждения в контексте общих политических, социальных, экономических процессов в советском государстве во второй половине XX в., а также особенностей культурного потенциала региона (п. 11 «Социальная политика государства и её реализация в соответствующий период развития страны», п. 12 «История

развития культуры, науки и образования России, её регионов и народов» паспорта научной специальности 5.6.1. «Отечественная история»).

2. Выявлены особенности этапов развития основных направлений деятельности Орловской областной картинной галереи, включающие: а) историческую событийность, б) идеологические установки руководящих партийных органов, что подтверждено установленной взаимосвязью форматов и показателей работы учреждения с изданными законодательными актами, преимущественно регламентировавшими пропагандистско-просветительскую функцию музеев (п. 11 «Социальная политика государства и её реализация в соответствующий период развития страны», п. 12 «История развития культуры, науки и образования России, её регионов и народов», п. 19 «История развития российского города и деревни» паспорта научной специальности 5.6.1. «Отечественная история»).

3. Доказано, что специфика и этапность развития галереи находились в прямой взаимосвязи не только с государственной культурной политикой, но и определялись профессиональными и личностными качествами её руководителя. Прослежена и соотнесена с конкретными действиями каждого директора учреждения динамика и приоритетность в организации различных участков работы галереи, устойчивость материально-технической базы, кадрового состава, определивших периоды и проблематику в её деятельности (п. 11 «Социальная политика государства и её реализация в соответствующий период развития страны», п. 12 «История развития культуры, науки и образования России, её регионов и народов» паспорта научной специальности 5.6.1. «Отечественная история»).

4. Выявлено, что Орловской областной картинной галерее принадлежала ведущая роль в организации культурного, художественного пространства региона, основанной на активном межведомственном взаимодействии с общественными творческими организациями, включающем создание межмузейного городского лектория, разработку методических просветительских программ с обществом «Знание», организацию

выставочных и образовательных проектов с местным отделением Союза художников. (п. 11 «Социальная политика государства и её реализация в соответствующий период развития страны», п. 12 «История развития культуры, науки и образования России, её регионов и народов», п. 19 «История развития российского города и деревни» паспорта научной специальности 5.6.1. «Отечественная история»).

5. Установлено, что политика формирования и сохранения художественных коллекций на протяжении 1950-х – 1980-х гг. была направлена преимущественно на выявление и мемориализацию местного культурного наследия, что определило в итоге своеобразие музейного собрания. Обозначены действия по изучению и актуализации творчества художников-земляков, включающие комплекс исследовательских, коммуникативных и коммеморативных практик, позволивших выделить в структуре собрания коллекцию работ орловских художников, а музейный архив пополнить фондами личного происхождения (п. 11 «Социальная политика государства и её реализация в соответствующий период развития страны», п. 12 «История развития культуры, науки и образования России, её регионов и народов» паспорта научной специальности 5.6.1. «Отечественная история»).

Соответствие темы диссертации требованиям паспорта специальности ВАК.

Исследование соответствует научной специальности 5.6.1. «Отечественная история», отражая п. 11. Социальная политика государства и её реализация в соответствующий период развития страны, п. 12. История развития культуры, науки и образования России, её регионов и народов, п. 19. История развития российского города и деревни.

Достоверность полученных результатов диссертационного исследования обеспечивается комплексностью анализа большого количества исторических источников, в том числе архивных, а так же использованием научного метода сбора и изучения информации, научной аргументированности основных положений и выводов автора.

Теоретическая значимость результатов исследования определяется вкладом в развитие теоретических построений и определений, основанных на полученных заключениях и обобщениях при разработке данной темы: проведении системного анализа деятельности Орловской областной картинной галереи, определении путём обобщения значительного теоретического материала роли учреждения в формировании общекультурных тенденций, выявлении механизмов управления, определении подходов при расстановке приоритетов работы на конкретном этапе.

Научно-практическая значимость результатов исследования подтверждается в первую очередь востребованностью исторического опыта при реализации современной культурной политики, а также в системе государственного социокультурного проектирования в освоении российского наследия: для создания новых музейных практик, при подготовке музейных изданий, нормативной документации, составления учебных пособий и проведения лекционных курсов историко-культурологической направленности.

Данный материал может быть полезен в экскурсионно-туристической деятельности, разработке виртуальных музейных продуктов, в делегировании накопленного опыта другим музейным учреждениям.



А.С. Четверикова