В Диссертационный совет ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
119571, г.Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

официального оппонента по диссертации Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.» по специальности 5.6.1 Отечественная история, представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук, выполненной на кафедре «История, политология и государственная политика» в Среднерусском институте управления – филиале РАНХиГС

Актуальность темы диссертационного исследования Алисы Сергеевны Четвериковой обусловлена несколькими ключевыми факторами.

Во-первых, сегодня задача сохранения культурного наследия выходит на первый план как регулятор исторического общественного сознания, демонстрации достижений человеческой цивилизации на всем протяжении её существования. Формулируя своеобразный «культурный срез» каждой эпохи, территории, именно музеи обозначают культурный национальный код и адаптируют его прочтение для современников, расставляют приоритетные смыслы для будущих поколений.

Во-вторых, неоспорима научная актуальность данного исследования в соответствии с теми требованиями, которые предъявляет государство к изучению отечественной истории на современном этапе: сохранение исторической памяти и исторической правды, обеспечение объективной

информации о историческом и культурном наследии. Анализ опыта музеев, его интерпретация представляются наиболее эффективным инструментом в реализации этих установок. Важность деятельности художественных музеев дополняется решением задач не менее ключевых как в культурном, так и социальном аспектах – формирования эстетически развитой и нравственной, духовной личности.

В-третьих, исследование данной проблематики имеет значение для разработки современных практических подходов к организации работы музейных учреждений. Опыт Орловской областной картинной галереи по выставочным практикам, мемориализации художественного наследия, коммуникациям с общественными организациями и взаимодействию с профильными учреждениями может быть использован в деятельности современных художественных музеев, картинных галерей, других артпространств, а также при подготовке обучающихся по специальностям истории, культурологии.

Таким образом, тема исследования обладает несомненной актуальностью в научном и практическом отношениях, а потому представляет интерес как для исторической науки, так и для музейной практики.

Представленная диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников и литературы, списка сокращений и условных обозначений, приложений. Структура работы логична и обусловлена целью и задачами исследования. Хронологические рамки определяются периодом существования Орловской областной картинной галереи с 1957 по 1990 гг. Для достижения цели в исторической динамике рассмотрены более ранние этапы появления музейных коллекций, что расширило нижнюю хронологическую рамку исследования до XVIII века. Территориальные рамки охватывают территорию Орловской области.

Во введении автор убедительно обосновывает актуальность темы, характеризует степень её разработанности, выделяя два периода в историографии (с середины 1950-х по 1990 гг., с 1991 по настоящее время).

Объект и предмет исследования сформулированы корректно. Цель – на основе комплексного анализа изучить историю становления Орловской областной картинной галереи и выявить специфику основных направлений её работы в исследуемый период. Задачи исследования логично вытекают из цели и конкретизируют её.

Методологическая основа базируется на принципах историзма, объективности, системного подхода, а также комплексе общенаучных и специальных исторических методов (проблемно-хронологический, историко-сравнительный, биографический, классификации историко-культурных явлений).

Источниковая база исследования репрезентативна и включает несколько групп: законодательные акты, выделенные в три категории; делопроизводственная документация партийных, государственных, ведомственных структур, общественных организаций, фондовая документация музеев; материалы личного происхождения; фактологические музейные издания; прессу. Особо следует отметить введение в научный оборот значительного массива архивных документов из фондов ГАРФ,ГАОО и орловских музеев, многие из которых используются впервые. Автор формулирует пять положений, выносимых на защиту, которые обладают научной новизной и отражают основные результаты исследования. Теоретическая и практическая значимость работы обоснованы. Апробация результатов достаточна: 6 публикаций, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, доклады на международных и всероссийских конференциях.

В первой главе «Организация Орловской областной картинной галереи в контексте музейного строительства в РСФСР 1950-х – 1960-х годов» рассматриваются предпосылки создания в городе нового музея и

начало его деятельности в конце 1950-х годов. Автор убедительно показывает на выявлении частных коллекций, сложившихся к началу XX века на территории Орловской губернии объективные условия для организации первого общедоступного губернского музея и формировании в его составе художественного собрания. Далее им проводится изучение состояния музейных фондов и общей ситуации с музеями в послевоенный период с акцентированием внимания на сохранности коллекций после окончания Великой Отечественной войны. Диссертантом отмечается, что два фактора – централизованная политика, направленная на восстановление и открытие новых музеев, преимущественно художественных и активизация изопропаганды как важнейшего средства идеологии, усиления роли художественных организаций, стали определяющими для создания в Орле областной картинной галереи. Также ключевым условием был обозначен кадровый потенциал для реализации этой инициативы. Автор приходит к обоснованному выводу, что появление в области картинной галереи способствовало развитию культурного пространства уже в первые годы её работы.

Во второй главе «Особенности становления и развития основных форм работы Орловской областной картинной галереи в 1960-е – 1970-е годы» исследуется специфика деятельности учреждения в центральные десятилетия её функционирования. Диссертантом отмечается общее соответствие основных векторов работы галереи централизованным политическим рекомендациям в сфере музейного дела. Однако эффективность и динамика развития уставных направлений ставится в соответствие с компетенциями руководителей галереи в эти годы. Подчёркивается роль первого директора И.А. Круглого с выявлением успешных практик как в профессиональной, так и административной работе. Особое внимание уделено взаимодействию учреждения с общественными организациями, творческими союзами, ведущими музеями, издательствами. Как позитивный фактор оценивается продолжившееся

после ухода с должности И.А. Круглого его участие в основных форматах деятельности галереи как председателя правления орловского отделения Союза художников. Отмечается поддержка галереи областной и федеральной властью в вопросах комплектования, условий работы. Делается вывод о поступательном развитии основных видов деятельности Орловской областной картинной галереи с обозначением наиболее интересных и оригинальных методик, их влиянии на формирование культурного пространства.

В третьей главе «Трансформация деятельности Орловской областной картинной галереи в 1980-е годы» рассматривается изменение подходов к организации работы учреждения, связанные с приходом к руководству нового директора, имеющего опыт музейной и административной деятельности и периодом формирования новой музейной политики на фоне изменения общего политического курса страны. Автор обозначает системные преобразования в области сохранения культурного наследия в государственном масштабе и определяемые ими вопросы состояния музейного фонда, качества научной работы, изучения музейных предметов на месте. Кардинальной комплексной мерой поддержки галереи в этих направлениях стало плановое финансирование комплектования музейных коллекций, выделения учреждению нового здания. Одновременно автором отмечаются негативные явления, тормозящие инициативы картинной галереи и сдерживающие новые форматы: использование музейных площадей для организации сторонних непрофильных мероприятий местным руководством, определением критериев эффективности показателей соцсоревнований, смотров, ведомственных программ. Тем не менее, анализ научной, экспозиционно-выставочной деятельности, создания передвижного фонда, просветительских проектов позволяет диссертанту сделать вывод о возрастании социальной роли учреждения, его влияния в художественном пространстве региона, обусловленного как собственными

практиками, так и новыми реалиями культурного, политического и экономического развития общества.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Впервые в отечественной историографии проведён комплексный анализ деятельности Орловской областной картинной галереи в контексте историко-культурных, социальных условий региона, её роли в формировании художественного пространства города и области. Автор вводит в научный оборот значительный корпус ранее не использовавшихся архивных документов, что позволяет существенно расширить и конкретизировать научные представления об отечественных музеях, становлении и развитии музейного дела в регионе, особенностях деятельности Орловской областной картинной галереи. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и подкреплены конкретными фактами и примерами. Достоверность и обоснованность результатов обеспечиваются репрезентативной источниковой базой, применением комплекса общенаучных и специальных исторических методов, критическим анализом историографии.

Обобщая вышесказанное отметим, что в диссертации выделены этапы деятельности Орловской областной картинной галереи, позволяющие проследить приоритетность развития различных форматов её работы. Особое внимание уделено особенностям культурного потенциала региона. Определена прямая взаимосвязь идеологических установок руководства страны с показателями деятельности учреждения на всём периоде его существования.

Автором убедительно показано, как профессиональные и личностные качества руководителей галереи повлияли на специфику и эффективность её работы. Исследованы механизмы преодоления негативных явлений как общемузейного, так и местного характера. Диссертация вносит значительный вклад в отечественную историю музейного дела, раскрывая принципы формирования коллекций местных музеев, особенности их

деятельности по сохранению и популяризации культурного, художественного наследия, организации артпространства.

Вместе с тем, рецензируемая работа не лишена некоторых недостатков и спорных моментов.

1. При столь широком охвате материала автор иногда излишне детализирует отдельные мероприятия в ущерб более глубокому анализу общей картины. Например, в главе 1 при описании процесса организации картинной галереи приводится несколько документов с повторяющимися формулировками и сведениями, но не обобщаются выводы.

2. В диссертации недостаточно полно представлен критический анализ недостатков работы галереи с позиции реакции на их выявление руководства области.

Указанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования. Считаем целесообразным допустить диссертацию к защите на заседании диссертационного совета.

Заключение: Диссертация Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития исторической науки и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. №

02-1794 от 17.09.2025, приказ об изм. № 02-01364/001 от 01.07.2026), а Четверикова Алиса Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Официальный оппонент:
доктор исторических наук, профессор,
и.о. заведующего кафедрой истории,
философии и русского языка
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
аграрный университет имени Н.В. Парахина»
(302020, Орловская область, г. Орёл, ул. Генерала Родина, д. 69)
Телефон: +7 (4862) 76-41-01
Электронная почта: aamajorov@rambler.ru

А.А. Майоров

«17» ноября 2026г.

Подпись Майорова Анатолия Александровича заверяю:

Подпись Майорова А.А.
Удостоверяю:
Начальник управления персонала и делопроизводства