

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

на диссертацию Геннадия Викторовича Нефедовского «Идея симфонии властей в истории византийской и отечественной государственно-правовой мысли», представленную на соискание учёной степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.01- теория и история права и государства; история учений о праве и государстве

Диссертационное исследование Нефедовского Геннадия Викторовича крайне важна для понимания преемственности в государственно-правовом развитии России. Тема, на которую написана работа нельзя не признать крайне важной и актуальной для дальнейшего выбора государственно-правового вектора и политико-правового строительства нашей государственности. Особенно актуальной данная тема становится в настоящее время, когда для большинства ученых стала очевидной проблема отсутствия идеологической платформы будущего у нашего государства.

Обращение к истории отечественной государственно-правовой мысли помогает определиться с выбором траектории моделирования государственно-правовых институтов. Несмотря на большое количество работ, посвященных истории русской правовой мысли, византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России еще не становилась предметом отдельного диссертационного исследования – в этом новизна авторского подхода. Диссертация выполнена с учетом сложившегося консенсуса среди историко-правоведов относительно важности византийского правового

наследия для нашей истории государства и права, а также собственной теоретической традиции правоведения и государствоведения. Тема работы чрезвычайно значима с научно-практической точки зрения, так как одним из самых устойчивых архетипов отечественной правовой культуры является симфония властей, идейные основания которой реципированы в период крещения Руси из Византии. Можно сказать, что данная идея стала основой для формирования отечественной государственности. Данная идея достигла наиболее полной реализации в период Московского государства, когда именно она стала основой для концепции «Москва – третий Рим».

Диссертация вносит существенный вклад в рассмотрение проблемы национального правового менталитета, самобытности отечественной правовой культуры, своеобразия правового мышления, теологического правопонимания, истории государственно-церковных отношений, правовых идей и взглядов. Несомненна новизна проведенного исследования, ее практическая и теоретическая значимость.

К заслуге автора следует отнести то, что им доказаны положения, вносящие вклад в углубление представлений об основных концепциях идеи симфонии властей на разных ее этапах, показаны ее роль и значение как в процессах становления византийского государства и права, византийской государственно-правовой мысли, так и важнейшая ее роль в ходе формирования отечественной государственно-правовой мысли, российской государственности и правовой культуры, ее государственно-правовой самобытности и правопонимания, включая современный период.

Следует указать на то, что применительно к проблематике диссертации результативно использованы методологические традиции исследований в области истории политических и правовых учений, философии права, теории и истории государства и права, среди которых особое место занимают логико-структурный, историко-философский, социокультурный, аксиологический, герменевтический, текстологический анализ, а особую роль играет в исследовании данной темы цивилизационный подход к

государству и праву, включающий философско-правовые категории и методы истории учений о праве и государстве, которые позволяют проанализировать правовые явления и процессы правового познания как социокультурные феномены.

Представленная на рассмотрение кафедры диссертационная работа Нефедовского Г.В. является самостоятельным научным исследованием, выявляющим логико-теоретические, концептуальные основания идеи симфонии властей, обобщающим и концептуализирующим теоретико-методологическую, сравнительно-правовую, историческую и эволюционную специфику этой идеи, ее правокультурный контекст, отражение и обоснование в трудах мыслителей, определение религиозно-нравственных параметров развития российской правовой системы и национальной доктрины государственно-конфессиональных отношений в государственно-правовой мысли прошлого и современности. Работа может быть рекомендована к защите.

К замечаниям следует отнести то, что автор не показал роль теологического правопонимания и идеи симфонии властей в формировании отдельных правовых архетипов отечественной правовой культуры; не раскрыл методологическое значение этой идеи для систематизации политико-правовых учений.

Вывод: Диссертация Нефедовского Геннадия Викторовича «Византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития юридической науки и практики, что соответствует требованиям Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Нефедовский

Геннадий Викторович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата юридических наук по специальности (12.00.01) – «теория и история права и государства; история учений о праве и государстве».

Заведующий кафедрой теории и истории государства и права

Алтайского государственного университета

Доктор юридических наук, профессор

(специальность 12.00.01)



Антон Александрович Васильев

Адрес места работы: Алтайский край, г.Барнаул, пр.Ленина 61, 656049

Эл.почта: anton_vasiliev@mail.ru

телефон +7 909 504-78-46