

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

**ОТЗЫВ
ЧЛЕНА ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА**

доктора культурологии, профессора
Шлыковой Ольги Владимировны

на диссертацию Томюк Ольги Николаевны на тему:
«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия
культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования

Диссертация О. Н. Томюк представляет собой глубокое, новаторское исследование, которое направлено на изучение философских оснований творчества как феномена культуры путем раскрытия уникальных особенностей явления творчества в цифровую эпоху. Мир меняется каждый день, меняется социокультурная ситуация, которая характеризуется мощным всплеском коммуникативных практик, пандемических угроз, ориентированных на восприятие настоящей реальности. Мир в условиях не просто глобализации, а и цифровизации характеризуется изменчивостью, динамичностью, преобразованиями, которые происходят во всех сферах жизнедеятельности человека. Информационная эпоха XXI века создает новую, нацеленную в будущее, культуру как некий ответ на современные вызовы, цифровую культуру. Трансформация нашего мира возможна только посредством творчества, творчества во всем. Современная цифровая культура не является исключением, она, наоборот, доказывает важную роль творчества во всех трансформациях и огромное преобразующее влияние на бытие человека, конструируя иную, виртуальную среду. В эпоху глобальной цифровизации феномен «творчества» выходит на первый план и становится

важным элементом человеческого бытия. Именно творчество выступает тем пределом и основанием для взаимодействия и взаимопонимания культур, которое все создает и преобразует. Диссертационная работа О. Н. Томюк своевременна, актуальна и безусловно имеет много перспектив для дальнейших исследований, как самого автора, так и других ученых.

Важно отметить, что автор более десяти лет занимается изучением феномена «творчество» и представляет исследование с серьезной проработкой накопленного научного материала. В своем диссертационном исследовании автор мастерски апеллирует к разным подходам, направлениям, концепциям в области философии, философии культуры, философской антропологии, психологии и др.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

О. Н. Томюк логично проработала структуру исследования, которая в полной мере отвечает поставленной цели и задачам, объекту и предмету исследования. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы.

Во введении рассмотрены актуальность темы исследования, степень разработанности изучаемой проблемы, цель, задачи, объект, предмет исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены сведения об апробации и внедрении результатов, их достоверности и обоснованности.

Для достижения поставленной цели в диссертационной работе автор решает комплекс сложных и значимых задач по выявлению онтологических оснований, критериев творчества на основе изучения и анализа философско-культурологических концепций от Античности до настоящего времени; по изучению субъектов творчества, и раскрытию сущностных свойств человека как субъекта творчества; по развитию и динамике мысли по проблемам творчества в философско-культурологических концепциях О. Шпенглера,

З. Фрейда и К. Юнга, М. Хайдеггера как теоретико-методологических оснований новых направлений в исследовании творчества; по анализу концептуальных подходов к трактовке творчества в условиях глобализации и цифровизации и выявлению философско-культурологических оснований построения новой модели творчества, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации; по исследованию цифровой культуры как феномена творчества, влияния его на процесс творения.

В заключении работы автор диссертационного исследования раскрывает новые тенденции, которые объясняют творчество как многосложный феномен культуры.

На основании вышеизложенного степень обоснованности научных положений и выводов, представленных в диссертации, достаточно высока и не вызывает никаких сомнений.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Научные положения, выносимые на защиту О. Н. Томюк, обоснованы и достоверны, подтверждены достаточным объемом научных источников (306 источников). Поставленные в исследовании цели и задачи достигнуты и полностью оправданы. Большой научный интерес представляют положения научной новизны, которые автор прописал в своей диссертационной работе.

С 2007 года по настоящее время О. Н. Томюк отводит огромное значение апробации своих идей раскрытых в диссертационном исследовании на международных, всероссийских, региональных научных и научно-практических конференциях, а также в основных публикациях автора по теме исследования (45 научных работах, включая 8 статей ВАК, 3 статьи, проиндексированные в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science и др.).

Значимость для науки и практики полученных автором результатов

Сформулированные диссертантом теоретические выводы и полученные результаты исследования актуальны для философии и культурологии – в целом, и философии культуры – в частности. Полученные результаты обладают высокой степенью теоретической и практической значимости: в научный оборот введены критериальные характеристики творчества; раскрыт универсальный критерий творчества – новизна; определены субъекты творческой активности; доказаны фундаментальные основания философского наследия, которые направлены на зарождение новых направлений творчества; исследована цифровая эпоха через призму феномена творчества, творящего, с одной стороны, новые современные технологии, новые платформы, а с другой, новое коммуникативное пространство для конструирования бытия человека.

Практическая значимость исследования состоит в возможности продуцирования полученных результатов в процессах обучения в рамках высшего образования.

Рекомендации по использованию выводов и результатов диссертации

Автор диссертационного исследования, изучав философские основания творчества как феномена культуры, выявив его универсальные особенности в современных условиях цифровой эпохи, получил следующие результаты исследования, которые могут быть применимы, как в образовательном, так и научном процессах.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с областями исследования, которые обозначены в паспорте научной специальности ВАК – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»: 3.3. Проблемы культуры в различных философских направлениях; 3.26. Культура и индивидуум; 3.27. Культура и социум; 3.28. Основные механизмы

трансляции культуры; 3.32. Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации; 3.33. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры.

Общая оценка содержания диссертации, ее завершенности

Диссертационное исследование, проведенное О. Н. Томюк, является самостоятельной и законченной научной работой, свидетельствующей о качественном понимании автором сути исследуемой проблемы.

Важно отметить диссертабельность работы и для поддержания научной дискуссии хотелось бы задать несколько вопросов:

1. В диссертационном исследовании автор в третьей главе отводит большое место цифровой культуре. Хотелось бы более развернуто понять, как автор понимает мысль о том, что цифровая культура, как сотворенная информационными технологическими решениями посредством новых культурных (виртуальных) сред, порождает отличные от традиционных способы бытия человека, новые культурные стратегии и практики?

2. Какую роль играет антропный принцип в процессе творчества? Почему именно человек как активный субъект творческого начала сотворил цифровую культуру, тем самым, создав новую виртуальную среду для творчества?

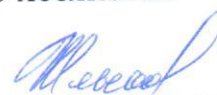
Высказанные размышления и вопросы – это, скорее, приглашение к продолжению дальнейшей серьезной научной дискуссии, актуальной и перспективной в эпоху глобализации и цифровизации. Вопросы, направленные на конкретизацию и уточнение концептуальной основы работы, не снижают общей высокой оценки представленного диссертационного исследования.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным
Положением о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертационная работа Томюк О. Н. представляет собой завершенное самостоятельное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методологическом уровнях.

Исходя из сказанного, следует отметить, что диссертация Томюк Ольги Николаевны на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры» является завершенной научно-квалификационной работой. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»; и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знаний в области философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Томюк Ольга Николаевна, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Заместитель директора
научно-образовательного центра «Гражданское общество
и социальные коммуникации» Института государственной
службы и управления Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ,
доктор культурологии по специальности –
24.00.01 «Теория и история культуры», профессор



О. В. Шлыкова

29.03.2021

Почтовый адрес: 119571, г. Москва, пр. Вернадского д. 82, стр. 1
Тел.: +7 499 956-94 28
Электронная почта: Shlykova-OV@ranepa.ru



А В Е Р Я Ю
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
К. Э. Н. К. К. БОНДАРЕВ