

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**



*На правах рукописи*

**КЛЮЧКОВА Елена Юрьевна**

**ЗВУКОРЕЖИССЁР КАК СУБЪЕКТ СОЗИДАНИЯ ПРОСТРАНСТВА  
КУЛЬТУРЫ**

Специальность: 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Аннотация диссертации на соискание учёной степени  
кандидата философских наук

Научный руководитель:  
**Судакова Наталия Евгеньевна**  
доктор философских наук, доцент

Москва, 2025

Диссертация Ключковой Е.Ю. «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» выполнена в Научно-образовательном центре «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ и представляет собой законченное исследование, содержащее системный анализ профессиональной деятельности звукорежиссера как субъекта созидания пространства культуры. Научный руководитель – Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, доцент, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

**Актуальность темы исследования.** Изучение субъектной позиции звукорежиссера приобретает особую значимость в связи с усилением роли звуковой среды и контента в современной информационной культуре. Эти специалисты выступают не просто как технические исполнители, а как полноценные творцы, способные создавать новые смыслы и воздействовать на слушателя через звуковые образы. Их субъектность охватывает как художественную, так и технологическую составляющие работы.

Философско-антропологическое и культурфилософское осмысление роли звукорежиссера становится особенно актуальным сейчас, в эпоху размывания границ между искусством и продуктами технико-технологической деятельности. Подобный анализ помогает раскрыть механизмы взаимодействия человека со звуковыми пространствами, а также оценить этическую ответственность субъектов – профессиональных создателей контента перед обществом. Центральным остается вопрос о влиянии технологий на творческий процесс: служат ли они инструментом для расширения выразительных возможностей звукового пространства или же накладывают новые ограничения на деятельность художника.

Исходя из этого, специального внимания заслуживает природа творчества в звукорежиссуре. Цифровая революция трансформировала эту сферу, породив не только инновационные методы профессиональной деятельности, но и новые философские вопросы о месте данного специалиста в культуре и социуме. Звукорежиссер предстает как актер, активный субъект саморазвития, посредник между создателем произведения и аудиторией, а также творец, формирующий уникальное смысловое пространство через звук.

В художественных проектах звукорежиссер конструирует особую акустическую реальность, подчиняя звуковые характеристики художественному замыслу. Расширение медиасреды меняет функции специалиста, требуя выявления новых граней его субъектности и переосмысления профессиональной деятельности.

С одной стороны, технологии открывают иные горизонты, с другой – вследствие растущей автоматизации ставят под угрозу индивидуальность создателя звукового решения. Перед профессионалами встает сложная задача – сохранить баланс между творческой свободой и использованием алгоритмов.

Этические вопросы звукорежиссуры активно обсуждаются в профессиональном сообществе, учитывая мощное влияние звука на эмоции и поведение людей. Специалисты должны находить равновесие между художественными целями и социальной ответственностью. Саунд-дизайнеры, синтезируя элементы различных культур, не только задают новые тенденции, но и трансформируют само восприятие звукового пространства.

Для глубокого понимания граней и границ субъектности звукорежиссера необходим междисциплинарный подход, способствующий целостному восприятию данной проблемы и переоценке её значимости для общества.

**Глава 1 «Художественный универсум звукорежиссёра: грани субъектности»** обосновывает онтологию субъектности звукорежиссёра, его ценностно-смысловые основания и роль в художественной коммуникации. Проанализированы этические аспекты профессии и влияние на общественное сознание через философско-антропологическую призму; это позволило

определить ответственность специалиста и сформулировать ключевые этические характеристики профессии.

Методологический потенциал коммуникативной теории У. Эко позволил рассмотреть звукорежиссуру как аудиокommunikационное явление: звукорежиссёр — уникальный субъект, формирующий акустическую среду и интерпретирующий авторский замысел, что влияет на восприятие аудитории. Традиционный функционально-технологический подход дополняется идеей трёх смысловых модусов у Эко, что и составляет новизну исследования.

Звуковые компоненты (музыка, эффекты, даже тишина) выступают средством передачи творческого намерения; их интерпретация зависит от энциклопедической компетенции получателя — набора культурных кодов и опыта. Анализ позиций У. Эко перекликаются и автора акторно-сетевой теории Б. Латура, позволил сделать вывод о том, что смысл современного произведения формируется сетью взаимодействий между людьми, технологиями и культурами. Таким образом, значение звукового произведения возникает не само по себе, а в процессе динамического взаимодействия автора, звукорежиссёра, технологий и интерпретатора.

**Глава 2 «Креативный потенциал звукорежиссёра: специфика технологического расширения аудиовизуального и звукового искусства»** рассматривает звукорежиссера как субъекта и как художника аудиовизуального искусства. В результате исследования креативного потенциала сферы деятельности и специфики технологического расширения аудиовизуального и звукового искусства установлено, что современная звукорежиссура – это не просто техническая профессия, а творческое направление, которое требует от специалистов глубокого понимания как художественных, так и технологических механизмов создания эмоционально насыщенного звукового образа. Современная культурная парадигма характеризуется антропоцентричным подходом к развитию личности. Междисциплинарность и гуманистические ценности становятся ключевыми ориентирами в формировании новых концепций. Целостное и системное восприятие

сопровождает эволюцию взглядов, которые интегрируются в глобальные социально-политические изменения современного мира. Благодаря современным технологиям звукорежиссёры получают возможность расширять границы аудиовизуального искусства, создавая уникальные звуковые ландшафты, которые могут кардинально влиять на восприятие произведений.

Также установлено, что благодаря новым технологиям звукорежиссёры трансформировались в полноправных соавторов художественных концепций. Экспериментальная работа с пространственным звуком в аудиовизуальных композициях стала возможной именно через интерактивные программные среды и технологии дополненной реальности. Эти инновации породили целую плеяду стилей и жанров, которые были просто немыслимы ранее. Творцы звука больше не ограничены ролью кураторов или исполнителей – они превратились в полноценных создателей уникальных звуковых универсумов.

Также установлено, что в современном искусстве наблюдается постепенное смещение акцента с визуальной на звуковую составляющую. Звук становится не просто фоном, а полноценным актом коммуникации. Звукорежиссёр, обладая необходимым креативным потенциалом и техническими возможностями, способен трансформировать привычное восприятие звука, используя инновационные подходы, которые подчеркивают эмоциональную глубину и смысловую насыщенность произведений. Данный факт не только способствует эволюции самого художника, но и формирует ожидания аудитории в отношении звукового оформления и поиска глубинного смысла в произведениях. В итоге, звукорежиссёры играют решающую роль в формировании современного культурного ландшафта, создавая не просто сопровождение, а необходимый контекст для художественного выражения.

**В главе 3 «Звукорежиссёр в пространстве культуры XX-XXI века»** рассматриваются основные аспекты ценностно-смыслового кризиса современного специалиста в этой сфере.

В рамках исследования зафиксировано, что технологические инновации трансформировали практики аудиотворчества: звукорежиссёры выступают как

авангардные агентства, сознательно экспериментируя с акустическими текстурами, жанровыми смещениями и цифровыми платформами, что привело к разработке новых методологических приёмов генерации сложных звуковых ландшафтов. Профессиональная роль звукорежиссёров смещается от чисто технических функций в сторону исследовательской деятельности: индивидуальные творческие стратегии и неконвенциональное мышление сохраняют существенное значение наряду с овладением инструментарием и технологиями.

В рамках анализа творческой практики выявлены принципы авторефлексии и продуктивной неопределённости (в терминологии У. Эко), вследствие чего избыточность рассматривается как осознанный композиционный приём, способствующий созданию многослойных звуковых структур. Постоянное переосмысление методик и рефлексивные процедуры способствуют профессиональной адаптации субъектов к динамичным изменениям индустрии.

Также обозначена дифференциация функций в профессиональной сфере: часть специалистов сохраняет ориентированность на драматургическую и эстетическую миссию проектирования звукового ряда, тогда как другие концентрируются преимущественно на техническом обслуживании производственных процессов. Тем не менее интердисциплинарное сотрудничество между артистами и звукорежиссёрами, а также сочетание формального образования с эмпирическим опытом остаются критически важными факторами эволюции эстетики звукорежиссуры и формирования новых профессиональных компетенций.

**Объектом** исследования выступает звукорежиссер как субъект культуры.

**Предмет** исследования — философско-антропологические и культурфилософские основания субъектности звукорежиссера как фактора влияния на ценностно-смысловой горизонт современного общества.

**Цель** данного исследования — выявление философско-антропологических, этических, психологических, творческих и культурфилософских оснований деятельности звукорежиссёра как субъекта, созидающего пространство культуры и влияющего как на расширение аудиовизуальной реальности, так и на ценностно-смысловые установки современного общества, а также на выявление специфики данной трансформации.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Выявить сущностные основания философского понимания субъектности звукорежиссёра, обосновать её онтологическую данность и рефлексивный характер, дифференцировать понятия субъектность и субъективность звукорежиссёрской деятельности.

2. Установить ценностно-смысловые, этические и художественно-значимые содержательные характеристики творчества звукорежиссера и их влияние на его профессиональную идентичность и социальную ответственность; обосновать культуросозидающую роль звукорежиссёра, его способность передавать смысловое содержание посредством звуковых образов; рассмотреть звукорежиссерскую деятельность как особое явление в аудиокommunikационной сфере.

3. Доказать влияние современных цифровых технологий и инновационных звуковых инструментов на создание звукового образа в аудиовизуальном искусстве и иных креативных продуктах звукорежиссёрской деятельности; обосновать способность оригинальных звуковых ландшафтов транслировать различные аспекты восприятия.

4. Раскрыть роль звукорежиссёра в формировании новых жанров и направлений в звуковом искусстве, в исследовании коллабораций между звуковой и другими областями (такими как визуальные искусства, театр и мультимедиа), в изучении опыта реализации интерактивных и иммерсивных звуковых инсталляций, а также в формировании нового слухового опыта аудитории и её восприятия звука как самостоятельного художественного

явления; установить причину трансформации взглядов современного общества на сущностное значение деятельности звукорежиссёра.

5. Определить основания субъектности звукорежиссёра в контексте постмодернистской культурной парадигмы, изменения его профессиональной идентичности и функциональных обязанностей, а также влияние постмодернистских концепций на его творческую практику и восприятие в художественном пространстве.

6. Обнаружить специфику творческой деятельности звукорежиссёра как субъекта современной культуры через призму философских концепций пост- и метамодерна, акцентируя внимание на его роли в формировании звукового образа с учетом современных интерпретаций, эстетических аспектов и технологических инноваций в процессе создания звукового произведения; установить причины и ресурсы выхода из ценностно-смыслового кризиса его профессиональной идентичности.

### **Теоретико-методологический базис работы**

Исследование носит междисциплинарный характер: для всестороннего анализа субъектности звукорежиссёра были использованы герменевтика, семиотика, философия культуры, антропология и искусствоведение. Интегративная методология, объединяющая гуманитарные дисциплины, обеспечила глубокое понимание культурных феноменов. Концепции О.Н. Астафьевой, В.К. Егорова, К.Э. Разлогова, А.Я. Флиера, Н.А. Хренова и др., а также теории В.И. Игнатьева, Б. Латура, В.А. Мазина, О.П. Неретина, П. Слотердайка и У. Эко помогли концептуализировать субъектность звукорежиссёра и выстроить ее иерархию. Концепция посттворчества С.М. Малкова, а также пост- и метамодернистские идеи П.Е. Спиваковского, Н. Хлыщевой объясняют её место в культуре XX–XXI вв. Идеи, высказанные М. Мамардашвили, предоставили возможности для понимания причин и путей преодоления ценностно-смыслового кризиса в изучаемой отрасли.

Достижение результатов исследования также обеспечивается комплексным применением классических научных методик: от базовых

процедур наблюдения и описания до сложных техник моделирования и прогнозирования. В арсенал входят количественный анализ, систематизация данных, абстрагирование, формализация, экспериментальные методы, а также синтез полученной информации.

Исследование базировалось на комплексе методологических инструментов, где центральное место заняли систематизация данных и их последующая классификация. Ключевым элементом работы стал историко-философский метод, позволивший проследить эволюцию основных концепций и их изменение во времени. Методологическая база исследования включила традиционные для социально-гуманитарной сферы научные подходы, среди которых особую роль сыграли аналитические и синтетические процедуры обработки информации.

### **Научная новизна исследования.**

1. Предложена трёхуровневая философская модель субъектности звукорежиссёра, объединяющая когнитивные и ценностные элементы и обосновывающая её онтологический статус. Показано значение рефлексивности для расширения социокультурного пространства и укрепления профессионального статуса. Разграничены понятия субъектности и субъективности. С опорой на теории У. Эко и Б. Латура раскрыт потенциал звукорежиссёра как субъекта, расширяющего аудио-коммуникацию; концептуализирована иерархия его субъектности и обоснована его роль как узла в сложной сети взаимосвязей.

2. Установлены аксиологические и художественные составляющие работы звукорежиссёра, определяющие его статус в культуре. Показано значение звукорежиссёра как носителя смыслов через звуковые образы, меняющие восприятие в медиасреде. Обоснована его культуросозидающая роль в передаче глубинных содержаний через создание акустических пространств. Описана специфика деятельности как феномена аудиокommunikации, объединяющего технические, эстетические и семиотические элементы.

3. Обосновано существенное влияние инновационных звуковых инструментов и цифровых технологий на создание звуковых образов в креативных и аудиовизуальных проектах, что меняет представления о технологических и выразительных возможностях звукорежиссерской деятельности. Подтверждена способность уникальных звуковых ландшафтов и пространств, создаваемых звукорежиссёром, воздействовать на человека на культурном, смысловом и эмоциональном уровнях. Доказано, что современные технологические достижения значительно видоизменили профессиональную деятельность звукорежиссёра с позиции упрощения реализации ряда функций специалиста и появления новых возможностей. Выявлено, что создание новых форм звуковой коммуникации происходит на стыке технологических инноваций и творческих подходов.

4. Обнаружена трансформация роли звукорежиссёра: он становится активным творцом и катализатором новых направлений звукового искусства. Описана эволюция аудиовосприятия во взаимодействии со зрителем. Показаны синергетические связи звуковых практик с мультимедиа, визуальным искусством и театром, подчёркивающие интегративные тенденции современного художественного поля. Доказано, что современная звукорежиссура – синтетическое искусство, объединяющее коммуникативные, технические и творческие подходы. Показано, как звук в руках звукорежиссёра-актора становится самостоятельным художественным феноменом, формирующим новое эстетическое, когнитивное и эмоциональное восприятие слушателя.

5. Выявлена ведущая роль звукорежиссёра как самостоятельного творческого субъекта, активно расширяющего пространство постмодернистской культуры. Доказано, что расширение границ деятельности мастера звука происходит под влиянием постмодернистских принципов. Обнаружено, что культурная парадигма постмодернизма оказывается тем трансформирующим фактором, который позволяет радикально пересмотреть

функциональное поле субъектности звукорежиссёра как деятельного и преобразующего актора в современном аудиовизуальном пространстве.

6. Раскрыта особая природа профессиональной активности звукорежиссёра, который рассматривается как полноправный субъект культурного процесса современности. Переосмыслены ролевое значение и профессиональная идентичность звукорежиссёра в русле пост- и метамодернистских философских концепций. Выявлена ведущая роль звукорежиссёра в создании актуального звукового образа через интеграцию современных технологических возможностей, эстетических концепций и интерпретационных методов цифровой эпохи. Обосновано значение машинных алгоритмов, претендующих на роль соавторов культурного продукта. Обозначены причины и ресурсы преодоления ценностно-смыслового кризиса субъектности современного звукорежиссёра.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Значимость звукорежиссера как творческого субъекта подтверждается соответствием его профессиональной идентичности актуальным общественным потребностям. Концептуальное философское обоснование субъектности как онтологической данности звукорежиссёрской деятельности позволяет утверждать, что звукорежиссёр может функционировать на трёх разных уровнях реализации своего творческого начала. В своем элементарном техносубъектном проявлении звукорежиссер действует как инженер, сознательно ограничивая свою деятельность исключительно мониторингом показателей аппаратуры и следованием установленным протоколам звукозаписи, не принося никакого творческого элемента в процесс работы. Субъективная интерпретация звукового материала представляет собой промежуточную ступень, когда звукорежиссёр как пассивный субъект, взаимодействует с акустическим контентом, прикладывая минимальные творческие усилия. Формируя новые акустические ландшафты, звукорежиссер в позиции актора-творца звуковой реальности превращает техническую профессию в полноценное искусство. Трансформация слуховых

стандартов общества и формирование новых ценностно-смысловых горизонтов культуры происходит именно благодаря его творческому вмешательству, выходящему за границы обычной технической функциональности и вызванной его способностью к рефлексии. Дифференциация понятий субъектности и субъективности звукорежиссёра способствует выявлению особенностей личности, влияющих на творческий процесс, а также представлению системной характеристики профессиональной деятельности мастера звука, определяющей её активную природу.

2. Мастерство звукорежиссёра имеет системное влияние на аксиосферу личности и общества, что накладывает на звукорежиссёров особую социальную ответственность. Данная деятельность требует не только технического мастерства, но и глубокого понимания этических аспектов профессии, поскольку создаваемый аудиоконтент непосредственно влияет на эмоциональное состояние и ценностно-смысловые установки аудитории. В современных условиях звукорежиссура становится инструментом смыслополагания, оказывающим системное воздействие на мировоззрение личности и общественное сознание, способствуя приращению аксиосферы. Творчество звукорежиссёра может быть рассмотрено как многоуровневый процесс, взаимосвязанный с историческими, культурными и личными аспектами, который отражает эволюцию его понимания от божественного акта до индивидуального самовыражения и попытки решения глубоких внутренних конфликтов. Это требует системных решений по изменению системы подготовки звукорежиссёров с учётом закреплённых в культуре ценностно-смысловых установок.

3. Современные технологические достижения значительно видоизменили профессиональную деятельность звукорежиссёра с позиции упрощения реализации ряда функций специалиста и появления новых возможностей. Создание новых форм звуковой коммуникации происходит на стыке технологических инноваций и творческих подходов. Использование

современных технологий расширяет горизонт возможностей звукорежиссёра, который постепенно становится соавтором произведения, системно влияя на вытеснение принципов постмодерна установками метамодерна. Инновационные звуковые инструменты и цифровые технологии способствуют созданию звуковых образов в креативных аудиовизуальных проектах, что меняет представления о технологических и выразительных возможностях звукорежиссерской деятельности. Творческий подход к работе со звуком позволяет формировать уникальные звуковые ландшафты и пространства, способные воздействовать на человека на культурном, смысловом и эмоциональном уровнях. Интерактивность позволяет слушателям оказывать влияние на развитие аудиовизуальных произведений, создавая новые возможности для творческого самовыражения.

4. Современная деятельность звукорежиссера образует синтетическое искусство, объединяющее коммуникативные, технические и творческие подходы в динамично развивающемся культурном пространстве. Трансформированная деятельность звукорежиссера поднимается до творческого созидания. Звуковое искусство, созданное профессионалом, системно влияет на формирование эмоционального и интеллектуального отклика публики. Ключевым элементом профессии звукорежиссёра становится понимание механизмов звукового воздействия на аудиторию. Его вклад в итоговое художественное произведение и влияние на его восприятие аудиторией становится существенным фактором расширения культурного пространства.

5. Появление новых медиа поспособствовало расширению возможностей звукорежиссёра к исследованию границ звукозаписи и созданию уникальных звуковых проектов, отражающих многообразие и многослойность постмодернистской эпохи. Постмодернизм открыл путь к экспериментам с многослойными аудиовизуальными произведениями, где звук существует в множестве интерпретаций и контекстов. Звукорежиссёр играет ведущую роль в созидании пространства постмодернистской культуры, получив возможность

стать настоящим художником, способным через звуковую материю транслировать сложные постмодернистские идеи и создавать инновационные формы восприятия. Культурная парадигма постмодернизма системно влияет на субъектность звукорежиссёра, способствуя пересмотру его статуса как преобразующего актора современного аудиовизуального пространства, что усиливается с появлением технологий искусственного интеллекта.

6. Современная эра технологического развития влияет на механизмы формирования и смысловое содержание идентичности и субъектности звукорежиссёра. Традиционные концепции профессиональной специализации подвергаются коренному пересмотру из-за развития масштабных сетей прямого воздействия пользователей на создание услуг, что находит особое отражение в различных художественных направлениях. Революционные инновации – роботизация, виртуальная и дополненная реальность, 3D-принтеры, «интернет вещей» и массивы больших данных стирают привычные социальные границы. Медиатизированные образы становятся основным материалом для творческой и интеллектуальной деятельности в пространстве пост- и метамодерна. Упрощенные версии аудиоработ вытесняют настоящее мастерство. Стремительное развитие искусственного интеллекта способствует росту потребности в техносубъектах. В условиях непрерывного расширения информационной вселенной обостряется необходимость серьезного самоанализа от каждого субъекта культуры. Выбор между техносубъектностью, пассивной субъектной или акторной позицией становится необходимостью современного звукорежиссёра, поскольку определяет существование самой профессии. Влияние искусственного интеллекта на общество стимулирует актуализацию фундаментальных антропологических дилемм. Цифровая эпоха предоставляет звукорежиссерам уникальную возможность отделить искусство, порождаемое человеком, от продукта, скомпилированного машиной, и использовать искусственный интеллект как инструмент для экспериментальных звуковых композиций.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования, посвященного изучению субъектности звукорежиссера в контексте философско-антропологического дискурса, заключается в сразу в нескольких аспектах. Философско-антропологическое исследование роли звукорежиссера раскрывает новые грани профессиональной идентичности: культурфилософский метод позволяет показать, как эта профессия трансформирует культурное пространство. В диссертации особое внимание уделяется слиянию антропологических и философских концепций, что даёт возможность по-новому взглянуть на становление личности специалиста в области звукорежиссуры.

Научная ценность работы проявляется в глубоком анализе профессиональной позиции звукорежиссера, обогащающем понимание субъектности специалиста, работающего на стыке техники и творчества. Междисциплинарный подход выявляет механизмы формирования личной и профессиональной идентичности через призму специфической деятельности звукорежиссера.

Исследование вносит вклад в теоретическое понимание субъектности за счет рассмотрения звукорежиссуры как уникальной площадки профессионального становления для изучения профессионального становления личности в контексте философско-антропологического дискурса. Звукорежиссеры выступают посредниками между авторами и слушателями, формируя звуковое пространство, где переплетаются когнитивные и сенсорные процессы. Это расширяет теоретическое понимание творческих механизмов в аудиовизуальной сфере и их роли в трансформации культурных кодов. Изучение субъективного восприятия звуковой картины специалистами помогает глубже понять их специфику их работы в современной медиасреде.

Этические аспекты и профессиональная ответственность играют важную роль при создании и тиражировании аудиоматериалов. Техническое оснащение влияет на профессиональное самосознание и открывает новые исследовательские перспективы в креативных индустриях. Особое внимание

уделяется звуковым элементам, которые рассматриваются в качестве инструментов культурного самоопределения и межгруппового взаимодействия, что способствует пониманию межкультурной коммуникации через аудиальное восприятие.

Современные учебные программы могут быть усовершенствованы путем внедрения новых исследовательских данных, что позволит студентам лучше осознать роль звукорежиссуры в медиапространстве. Это исследование создает фундамент для комплексного изучения творческой деятельности на пересечении различных научных дисциплин. Объединяя методологические подходы социологии, философии, искусствоведения и антропологии, можно достичь более глубокого понимания профессиональной идентичности творческих специалистов. Такая интеграция образовательных и исследовательских аспектов открывает новые горизонты для теоретических и практических изысканий в области креативных профессий.

### **Практическая значимость:**

Методология звукорежиссуры и подготовка специалистов требуют нового подхода, основанного на учёте личностных и эмоциональных факторов. Понимание того, как звукорежиссёры воспринимают свою работу, помогает совершенствовать обучение и создавать новые звуковые реальности, внедряя философско-антропологические компоненты в учебные программы. Исследования личностного профессионального опыта позволяют разрабатывать инновационные методы обучения с учётом индивидуальных творческих особенностей, что повышает эффективность образования в аудиовизуальной сфере.

Звукорежиссёры всё активнее участвуют в межкультурном диалоге, что расширяет возможности работы с международной аудиторией в рамках глобальных проектов. Одновременно с этим развивается интеграция наук и искусства: сотрудничество со специалистами из других областей даёт стимул к созданию уникальных мультимедийных и технологичных решений. Также важной становится интеграция моральных принципов и соблюдение прав

участников производства, формирующих этичную систему взаимодействия между всеми сторонами творческого процесса и установить чёткие профессиональные ориентиры в индустрии.

Экспериментальное поле звукового дизайна расширяется, открывая простор для творческих инноваций. Синтез передовых технологических решений с разнообразными культурными традициями создает почву для формирования принципиально новых звуковых ландшафтов и слушательского опыта. Такой подход также способствует появлению нестандартных исследовательских практик в данной области.

Изучение звуковых феноменов, включая культурное восприятие и психоакустику, открывает новые горизонты для научных изысканий. Результаты этой работы не только обогащают теоретическую базу звукорежиссуры, но и трансформируют практические подходы в профессии, что в будущем может существенно повлиять на стандарты обучения специалистов данного профиля.

Апробация результатов исследования представлена автором в виде докладов и выступлений на различных международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, междисциплинарных семинарах и форумах.

В соответствии с темой диссертационного исследования опубликовано 15 научных работ общим объемом 7,3 п.л., в том числе:

**– 7 статей в рецензируемых изданиях из перечня, рекомендованного ВАК Минобрнауки России:**

1. Ключкова Е.Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования / Е. Ю. Ключкова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19703> (дата обращения: 03.02.2025).

2. Ключкова Е.Ю. Влияние личности звукорежиссера на процесс формирования аудиовизуального образа второй половины XX века / Е. Ю. Ключкова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – №4. – С. 181-188.

3. Ключкова Е.Ю. История развития отечественных электромузыкальных инструментов в XX веке / Е. Ю. Ключкова // Культура и цивилизация. – 2017. – №2. – С. 115-123.

4. Ключкова Е.Ю. Основные тенденции современной звукорежиссуры / Е. Ю. Ключкова // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №2. – С. 44-48.

5. Ключкова Е.Ю. Философская рефлексия формирования звукового образа в деятельности звукорежиссера /Е.Ю. Ключкова // Евразийский юридический журнал. – 2024. – №8(195). – С. 557-561.

6. Ключкова Е.Ю. Социокультурные горизонты деятельности звукорежиссёра в перспективе философского анализа / Е. Ю. Ключкова // Евразийский юридический журнал. – 2024. – №10(197). – С. 549-553.

7. Ключкова Е. Ю. Творчество звукорежиссера как форма постижения смыслов музыкального бытия / Е. Ю. Ключкова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2024. – №12. – С. 107-111 DOI 10.37882/2500-3682.2024.12.11

**– публикации в научных журналах и сборниках:**

8. Ключкова Е.Ю. Основные направления процесса интеграции дистанционного и традиционного музыкального образования / Е. Ю. Ключкова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы V Международной научно-практической конференции (г. М., 13 марта 2014 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2014. – С. 39-42.

9. Ключкова Е.Ю. Особенности применения видеокурсов, вебинаров и видеоконференций в профессиональном музыкальном образовании/ Е.Ю. Ключкова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном

пространстве: материалы VI Международной научно-практической конференции (г. М., 12 марта 2015 г.). – М., 2015. – С. 246-248.

10. Ключкова Е.Ю. Особенности звукозаписи в кинематографе первой половины XX века / Е. Ю. Ключкова // Всероссийская научно-практическая конференция «Экранные искусства. Прошлое. Настоящее. Будущее»: сборник материалов (24 ноября 2016 г.). – М. – 2016. – С. 145-149

11. Ключкова, Е. Ю. История развития и роль клавишных в создании первых электромузыкальных инструментов / Е. Ю. Ключкова // European Scientific Conference: сборник статей победителей II Международной научно-практической конференции, Пенза, 07 марта 2017 года. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. – С. 177-179. – EDN YFKTDD.

12. Ключкова Е.Ю. Функции музыки в современном кинематографе / Е. Ю. Ключкова // Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках»: сборник материалов и докладов (11 апреля 2017 г.). – Самара. – 2017. – С. 6-8

13. Ключкова Е.Ю. Профориентационные возможности звукорежиссуры в работе с учащимися выпускных классов ДШИ / Е. Ю. Ключкова // Музыка и электроника. – 2019. – №4. – С. 7-8.

14. Ключкова, Е. Ю. Эволюция звукового образа в кинематографе / Е. Ю. Ключкова // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2023. – С. 72-74.

15. Ключкова, Е. Ю. Звукорежиссура как социокультурный феномен и объект культурологического изучения / Е. Ю. Ключкова // Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы мировоззренческой подготовки: материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 17–18 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 111-121.

**Структура диссертационной работы** обусловлена логикой исследования и последовательностью решаемых задач. Диссертация состоит из введения, трех глав, объединяющих девять параграфов, заключения, списка библиографических источников, состоящего из 161 источника, отражающего объем выполненного исследования.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters followed by a horizontal dash.