

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

Председателя диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации на диссертацию
Нефедовского Геннадия Викторовича на тему: «Византийская идея
симфонии властей в государственно-правовой мысли России»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата юридических наук по специальности 12.00.01 – теория и история
права и государства; история учений о праве и государстве

Идея симфонии властей оказала существенное влияние на формирование отечественной политико-правовой мысли, национальной правовой культуры, а также в значительной степени обусловила государственное и правовое своеобразие России. До введения института российского патриаршества рецепция идеи симфонии властей объяснялась стремлением сравняться с Византией. После крушения Византийской империи восприятие идеалов ее государственного устройства стало основанием для признания России наследницей византийских традиций. В постсоветском и современном политико-правовом дискурсе идея симфонии властей получает второе рождение, но недостаточное научное обоснование.

В этой связи выявление логико-теоретических оснований идеи симфонии властей, теоретико-методологической и исторической специфики этой идеи, а также ее влияние на государственное и правовое развитие современной России считаем актуальной научной задачей. Не менее важен правокультурный контекст идеи симфонии властей, ее отражение и обоснование в государственно-правовой мысли прошлого и современности.

Нацеленность диссертационного исследования Г.В. Нефедовского на разрешение вышеназванной научной проблемы позволяет признать его *актуальным*, продуманным и своевременным.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 12.00.01 – теория и история права и государства; история учений о праве и государстве.

Структура работы логична и последовательна, обусловлена целью и задачами исследования: названия глав соответствуют поставленным исследовательским задачам, которые, в свою очередь, направлены на достижение заявленной автором цели работы.

Методология исследования достаточна и обусловлена объектом, предметом, целью и задачами работы. Исследование осуществлено с применением логико-структурного, историко-философского, социокультурного, аксиологического, герменевтического, текстологического метода. Особую роль в исследовании данной темы играет цивилизационный подход к государству и праву, включающий философско-правовые категории и методы истории учений о праве и государстве, которые позволили соискателю проанализировать правовые явления и процессы правового познания как социокультурные феномены.

Положения, выносимые Г.В. Нефедовским на защиту, в целом соответствуют критериям *новизны* и *оригинальности*. Так, первым положением, выносимым на защиту, соискателю удалось углубить научное понимание «цезарепапизма». Автор справедливо указывает на преобладание упрощенного подхода к данному феномену в правоведении. Развернутые концептуальные интерпретации «цезарепапизма» представлены в первом параграфе первой главы (С.16-28).

Во втором положении, выносимом на защиту, считаем оригинальным и заслуживающим поддержки обоснование необходимости обеспечения единого нравственно-идеологического основания государства и легитимации власти, которым в Византии, по мнению Г.В. Нефедовского, стала идея симфонии властей (С.12).

Существенное значение имеет сформулированный соискателем в третьем положении, выносимом на защиту вывод о влиянии идеи симфонии властей на формирование теологической доктрины естественного права

(С.12). Данный вывод согласуется с основными положениями третьего параграфа первой главы диссертации (С.56-65). Кроме того, научный интерес вызывает исследование проникновения христианских представлений о благочестии и справедливости в юриспруденцию, а также влияние христианских ценностей на изменение правового статуса личности на примере римского права (С.48-56).

Оригинальность седьмого положения, выносимого Г.В. Нефедовским на защиту, на наш взгляд, состоит в разграничении идеи симфонии властей в российском национальном правосознании и ее конкретно-исторической византийской модели. Соискателю удалось определить верное применение идеи симфоничности в качестве «метаюридического и духовно-нравственного основания» формирования и развития государственно-церковных отношений в России в XXI веке (С.14).

Пункты новизны диссертационного исследования в целом соответствуют цели и задачам работы. В частности, *научная новизна* диссертации обусловлена тем, что в контексте идеи симфонии властей выявлены ее историко-правовые и концептуально-мировоззренческие предпосылки в Византийской империи. Кроме того, установлены особенности концептуального осмысления в византийской правовой мысли императорской власти. Соискателем определена роль идеи симфонии властей в установлении легитимности государственно-правовых институтов, императорской и священнической властей и их деятельности, в государственно-правовом развитии Византии, а также в формировании теократической основы естественного права.

В рамках исследования специфики древнерусского государственно-правового дискурса выделены генезис, становление и развитие идеи симфонии властей, ее влияние на формирование отечественной государственности в период Древнерусского государства. Соискателем на основе политико-правовых учений XV-XVII вв. обобщены концептуальные и идеологические основания идеи симфонии властей в эпоху Московского государства, а также

выявлены идейно-теоретические предпосылки формирования абсолютной монархии в учениях о симфонии властей.

Диссертантом установлены теоретические основания и раскрыта сущность ряда подходов к пониманию самодержавия в контексте идеи «симфонии властей», сформулированы особенности интерпретации данной идеи в трудах различных представителей отечественной консервативной государственно-правовой и общественно-политической мысли в Российской империи, показаны ее основные направления.

Кроме того, автором определены теоретические и концептуальные формы отношений между светской и духовной властью в контексте современных консервативных государственно-правовых учений, ценности и доктрины на уровне архетипов политического и правового сознания и мышления, приоритетов и принципов правовой политики России.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что Г.В. Нефедовским *выявлены* основные интерпретации идеи симфонии властей на разных ее этапах; *определены* основные направления исследования симфонии властей в отечественной государственно-правовой мысли, интерпретации идейно-теоретического обоснования идеи симфонии властей и теократического правопонимания в российской государственно-правовой науке на отдельных этапах ее развития; *изучено* влияние византийской идеи симфонии властей на развитие консервативной государственно-правовой мысли России, воздействие идеи симфонии властей на национальное правосознание, современные концепции государственно-конфессиональных отношений, а также на осмысление современного развития отечественной правовой культуры и государственности в учениях о праве и государстве России.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в том, что он использовал современные методы сбора и обработки исходной информации и исследовал историко-теоретические, концептуальные, нормативно-правовые и теоретико-правовые аспекты идеи симфонии властей в историко-теоретическом и доктринальном измерении,

установил ее различные интерпретации, воплощение в политико-правовых учениях Византии и России, влияние этой идеи на отечественную правовую культуру, правопонимание, государственно-правовую доктрину, законопроектную деятельность, правовую политику и правосознание.

Степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований подтверждается различными источниками византийского права, государственно-правового наследия России; использованием современной научной методологии и основополагающих концепций отечественных и зарубежных правоведов; изучением монографических, диссертационных и иных трудов, предметом которых являлось рассмотрение различных вопросов идеи симфонии властей; обоснованностью основных положений и выводов диссертации.

Теоретические положения, полученные и проверенные в ходе исследования согласуются с опубликованными данными; все содержащиеся в диссертации теоретические положения и практические рекомендации получены на основе использования современных методов исследования, критически оценены, в сравнении с имеющимися достижениями в научной литературе и обладают уровнем обобщения, применимым в истории учений о праве и государстве.

Результаты диссертационного исследования Г.В. Нефедовского опубликованы в ведущих периодических изданиях и апробированы в выступлениях на международных и всероссийских научно-практических конференциях. Основные положения и выводы диссертации были обсуждены и одобрены на заседании кафедры теории и истории права и государства Южно-Российского института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», нашли отражение в 13 опубликованных работах, из которых 7 работ опубликовано в рецензируемых научных изданиях.

Как и любое творческое научное исследование диссертация не лишена отдельных недостатков, в их числе выделим следующие:

- во-первых, формулировка цели исследования нуждается в корректировке для обеспечения единства исследовательского процесса, так как фактически представляется собой комплекс (множество) целей, хотя они и связаны единым контекстом;

- во-вторых, с учетом обширного хронологического периода диссертации необходима целостная системообразующая периодизация влияния идеи симфонии властей на развитие политико-правовой мысли в России. Таковая в работе отсутствует, хотя есть обоснование отдельных этапов, не объединенных общим критерием (С.66). На наш взгляд, автор мог проследить как менялся подход к идее симфонии властей в условиях изменения взаимоотношений государства и церкви. Выбор данного критерия мог бы придать логическую стройность композиции диссертации;

в-третьих, четвертое положение, выносимое на защиту, вызывает дискуссию. Вывод соискателя о том, что рецепция идеи симфонии властей сформировала «самобытность отечественной государственности и национальной философии права» «вне жесткой борьбы духовной борьбы духовной и светской власти» (С.13) представляется идеалистическим и противоречит многочисленным общеизвестным фактам противостояния светской и духовной власти России во второй половине XVIIв. в период раскола церкви. Кроме того, политика российских государей в отношении церкви и особенно монашества, проводимая в первой четверти и последней трети XVIII века и нацеленная на лишение церкви самостоятельности и независимости, по нашему мнению, противоречит утверждению соискателя;

- в-четвертых, отрицая вывод, сформулированный О.А. Омельченко и поддерживаемый как в досоветском, так и в советском правоведении, о том, что отечественная политическая и правовая теория стала формироваться только с началом научной деятельности как системной академической практики, то есть в XVIII веке (С.67-68), диссертант не приводит достаточных, как представляется, контраргументов для обоснования собственной позиции. Вместе с тем анализ отечественных памятников права дает четкое представление о том, что вплоть до конца XVIII века отсутствие единых

правовых оснований, общих юридических понятий, конструкций и принципов права связано с серьезными пробелами в научном осмыслении общественных отношений.

Вместе с тем, высказанные замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер, что позволяет прийти к итоговому выводу.

Вывод: Диссертация Нефедовского Геннадия Викторовича «Византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития юридической науки и практики, что соответствует требованиям Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Нефедовский Геннадий Викторович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата юридических наук по специальности (12.00.01) – «теория и история права и государства; история учений о праве и государстве».

Председатель диссертационного совета РАНХиГС
доктор юридических наук, доцент,
профессор кафедры теории и истории
права и государства Южно-Российского
института управления - филиала ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»

Т.В. Шатковская

«11» мая 2021 г.

Адрес места работы:

Пушкинская ул., 70, Ростов-на-Дону, Ростовская обл., 344002

Контактные данные:

Эл. почта: shatkovskaya.tv@gmail.com

Телефон: +7 918 516 71 09

