

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

официального оппонента

по диссертации Макиевой Ирины Владимировны «Теория и практика
развития региональных сетей креативных индустрий»
по специальности 5.2.3 «Региональная и отраслевая экономика (региональная
экономика)», представленную на соискание учёной степени кандидата
экономических наук, выполненную в ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской
Федерации»

Актуальность темы исследования

В последние десятилетия креативные индустрии приобретают все большее значение в обеспечении поступательного развития национальной экономики, обладая высоким потенциалом в качестве драйвера экономического роста. Экономики наиболее динамично развивающихся регионов Российской Федерации становятся центрами капитализации интеллектуальных, культурных и творческих ресурсов, аккумулируемых через развитие креативных индустрий. Поэтому именно на региональном уровне должна формироваться благоприятная среда для развития талантов и навыков в области творчества, технологий и интеллекта, способствующая региональной сетизации креативных индустрий. Данные тенденции определяют значимость региональных сетей креативных индустрий в качестве объекта научного анализа и необходимость переосмысления теоретических подходов к его изучению. В этой связи поставленные цель и задачи диссертационного исследования Макиевой Ирины Владимировны являются актуальными. Автор обоснованно утверждает, что существующие отраслевые подходы не в полной мере позволяют отразить сложную структуру и специфические взаимосвязи между субъектами креативной

экономики. Применение в исследовании сетевого подхода способствовало выявлению закономерностей формирования и функционирования креативных индустрий в региональной экономике, а также разработке методических рекомендаций и практических решений исследуемых вопросов. Таким образом, тема диссертационного исследования Макиевой Ирины Владимировны «Теория и практика развития региональных сетей креативных индустрий» отвечает актуальным запросам развития экономической науки и хозяйственной практики в части региональной экономики.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций

Содержание диссертационной работы соответствует ее названию, поставленной цели и задачам, текст работы имеет стройную логику изложения, характеризуется наличием элементов научной новизны и практической применимости результатов, что свидетельствует о личном вкладе автора в приращение теоретических знаний в области процессов развития региональных сетей креативных индустрий.

В основе исследования лежит обширный спектр теоретической и эмпирической информации, представленной в монографиях, диссертационных исследованиях, научных статьях зарубежных и отечественных авторов по теме исследования. Авторские рекомендации и выводы подкреплены данными официальной статистики, данными муниципальной и ведомственной отчетности, опираются на нормативные документы и законодательные акты Российской Федерации.

Обоснованность научных положений выводов и рекомендаций диссертационного исследования определена корректностью применения общенаучных и экономических методов исследования, а также согласованностью теоретических и практических результатов исследования. В ходе исследования региональных сетей креативных индустрий диссертантом были применены общенаучные методы исследования – методы группировки и обобщения, метод научной абстракции, а также методы

статистической обработки данных, сравнительного, корреляционного, кластерного, сетевого анализа.

Диссертационная работа характеризуется научным стилем и строгой логикой изложения, а также корректным представлением положений выполненного исследования с точки зрения их соответствия поставленным задачам и полученным результатам.

Во введении автором обоснована актуальность темы исследования, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, раскрыта научная новизна исследования (С. 4-11).

В первой главе представлены теоретические положения о развитии креативных индустрий. Проанализированы креативные индустрии как специфический объект экономических исследований (С. 12-33). Сделан вывод о необходимости «поиска инструментов комплексного изучения креативных индустрий, включая производство интеллектуального продукта и виды деятельности, направленные на масштабирование и доведение продукта до потребителя» (С. 24).

Ключевым методологическим отличием исследования является акцент на сетевом подходе к анализу креативных индустрий. Автор демонстрирует глубокое понимание сущности сетевой методологии, раскрывая ее преимущества по сравнению с традиционными подходами к исследованию отраслевых рынков (С. 25-32). В работе обосновано, что креативные индустрии по своей природе представляют собой сложную сеть взаимосвязанных организаций, коллективов и проектов, функционирующих как в рамках отдельных регионов, так и на межрегиональном, и наднациональном уровнях (С. 31).

Авторское исследование, касающееся оценки роли креативных индустрий в процессе формирования городской среды (С. 42-44), позволило сделать вывод о том, что «активное присутствие креативных индустрий в пространствах городов формирует эмоциональную составляющую данного пространства и создает неповторимый ряд впечатлений, а соответственно и стимулирует процесс активного вовлечения горожан в проекты модификации городской среды» (С. 43). Обосновано положение о том, что в качестве

методологии развития креативной сети целесообразно использовать положения экосистемной теории, в том числе и как основы оценки сетевых эффектов, получаемых региональными стейкхолдерами от функционирования креативных сетей в регионе (С. 53-58).

Во второй главе диссертационной работы проанализированы тенденции развития креативных индустрий на национальном и региональном уровне (С. 61-83). Приведены результаты исследования сетевой структуры функционирования креативных отраслей. Обоснована авторская методика определения каркаса сети, основанного на выявлении ресурсной зависимости между организациями (83-87). Выявлены и исследованы креативные сети организаций, специализирующиеся на производстве и продвижении кинопродукции, исполнительских искусств, художественного творчества и архитектуры. Описаны узлы выявленных креативных сетей, определена их связанность и особенности функционирования (С. 106-121).

В третьей главе обоснованы авторские решения по совершенствованию развития креативных индустрий на основе формирования региональной и межрегиональной креативной сети путем образования узлов креативной сети и интеграционных связей между ними (С. 128-139), адаптации инструментов стимулирования развития креативных сетей, применения экосистемного подхода для обеспечения эффективного взаимодействия участников сетевой структуры (С. 141-151).

В заключении обобщены наиболее значимые научные и практические результаты диссертационного исследования (С. 153-157).

Изучение текста диссертационной работы позволило отметить структурную логичность и обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций диссертационного исследования:

- обеспечивается обобщением общепризнанной научной методологии и ее корректным использованием;

- подтверждается их соответствием ключевым положениям экономической теории, теории региональной экономики, теории креативной экономики, теории предпринимательских кластеров, сетевой и экосистемный подходы, методологии экономико-статистического анализа и экономико-математического моделирования;

- применением актуальных статистических данных, проведением эмпирического анализа региональных особенностей функционирования организаций, формирующих и распространяющих креативный продукт, а также сопоставлением полученных результатов с мировым опытом.

Особое внимание в работе уделено сравнительному анализу отраслевого и сетевого подходов, что позволило выявить ограничения первого и преимущества второго. На основании детального обзора теоретических источников и эмпирических данных автор формулирует новые положения, обосновывает необходимость использования сетевой методологии для исследования структуры, процессов и функций креативных индустрий.

В работе представлены обоснованные выводы относительно распределения и взаимодействия субъектов креативного предпринимательства на территории Российской Федерации, выявлены центры концентрации креативного предпринимательства, проанализирована специфика перераспределения ресурсов между традиционными и цифровыми каналами распространения креативного продукта.

Основные положения диссертации отражены в 17 публикациях, включая работы в 10 изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Общий объем публикаций – 7,26 п. л., в том числе авторских – 5,68 п. л. Научные публикации в полной мере отражают содержание диссертации. Научные публикации автора отражают основные положения и результаты диссертационного исследования, охватывают широкий круг вопросов, связанных с теорией и практикой формирования креативных сетей, развитием экосистемного подхода, анализом региональных особенностей и механизмов поддержки креативного предпринимательства. Публикации представлены в ведущих отечественных рецензируемых изданиях, что

свидетельствует о признании результатов научным сообществом и апробации полученных выводов. Тематика публикаций полностью согласуется с содержанием диссертации и подтверждает высокий уровень проработки исследуемых вопросов.

Основные положения, результаты и выводы, сформулированные в ходе диссертационного исследования, докладывались и обсуждались на международных научно-практических конференциях и были внедрены на практике.

Теоретические положения, выводы и практические рекомендации подкреплены ссылками на источники информации, аналитическими таблицами, диаграммами, расчетами и обширным вспомогательным материалом, представленным в приложениях к диссертации.

Таким образом, теоретические положения и практические рекомендации, представленные в диссертации, имеют системный и аргументированный характер, материал изложен целостно, отличается завершенностью, что позволяет сделать вывод о достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертации.

Новизна научных положений, выводов и рекомендаций

Научная новизна выполненного исследования заключается в оригинальности теоретико-методического подхода к решению научной задачи совершенствования теории и практики развития региональных сетей креативных индустрий. Результаты диссертационного исследования вносят вклад в анализ факторов регионального экономического развития, изучение отраслевой структуры региональной экономики, региональных и локальных рынков. Далее выделим научные положения, обладающие признаками новизны, полученные лично соискателем.

1. Выявлены специфические признаки креативной индустрии, что позволило дополнить традиционные представления о ее сущности, уточнив содержание данного понятия через введение термина «креативная сеть» как комплекс взаимосвязанных организаций, осуществляющих деятельность в области формирования и распространения креативного продукта. Авторский

подход способствует оптимальному решению задачи определения состава и структуры региональных сетей креативных индустрий, репрезентативной оценке влияния внешних факторов и эффективности их функционирования. Авторский подход отличается применением в синтезе положений сетевой и экосистемной методологии.

2. Обоснована методика исследования сетевой структуры креативных индустрий на региональном уровне, позволяющая оценить концентрацию организаций-производителей креативного продукта; тесноту взаимосвязи между результативностью функционирования организаций, формирующих креативный продукт и наличием в региональной локации компаний, осуществляющих его продвижение и распространение. Авторский подход позволяет систематизировать информацию об отраслевой структуре региональной экономики, региональных и локальных рынков в части развития креативных индустрий.

3. Разработаны рекомендации по выбору ключевых направлений развития региональной и межрегиональной креативной сети в части формирования узлов креативной сети и интеграционных связей между ними в границах совместного использования ресурсов с субъектами региональной экономики. Доказаны возможности адаптации инструментов стимулирования применительно к развитию креативных сетей в части дополнения традиционных форм поддержки регионального предпринимательства. Авторский подход отличается применением элементов экосистемной методологии как основы развития механизма взаимодействия участников сети, выполняющих инфраструктурные функции и функции учёта социальных и интеграционных эффектов, повышающих совокупную ценность, формируемую в рамках креативной сети.

4. Доказано, что для повышения точности оценки вклада креативных индустрий в развитие национальной экономики Российской Федерации необходимо учитывать нефинансовые результаты их функционирования в регионах, включая социальные эффекты для населения, удовлетворение эстетических потребностей, формирование, способствующих творчеству пространств городов.

Замечания и дискуссионные моменты, содержащиеся в диссертационном исследовании

В целом диссертационная работа Макиевой Ирины Владимировны заслуживает положительной оценки, однако хотелось бы высказать ряд замечаний и обратить внимание на наличие дискуссионных аспектов в полученных результатах исследования:

1. На рисунке 10 стр. 56 диссертационной работы соискателем отражены возможности применения отраслевого, сетевого, кластерного и экосистемного подходов в исследовании креативных индустрий, но не раскрыт потенциал их использования в синтезе, что фактически в дальнейшем в исследовании реализовано, но в теоретической части на этот аспект внимание не акцентировано.

2. Пункт 3.1 диссертационной работы озаглавлен как «Механизм развития креативной сети», однако, состав данного механизма в тексте не представлен, присутствуют только отдельные направления его совершенствования.

3. Положение 4 научной новизны, обоснованное в теоретической части диссертации (С. 44-45), было бы более убедительным при его развитии в части разработки соответствующей методики оценки и ее практического применения.

Указанные комментарии и замечания носят дискуссионный характер и не снижают теоретическую и практическую значимость результатов диссертационной работы.

Заключение

Диссертация Макиевой Ирины Владимировны «Теория и практика развития региональных сетей креативных индустрий» является научно-квалификационной работой, в которой содержится *решение задачи, имеющей важное значение для развития экономической науки и практики*, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного

хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025), а Макиева Ирина Владимировна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.3 – Региональная и отраслевая экономика (региональная экономика).

Официальный оппонент

доктор экономических наук, профессор, профессор Базовой кафедры Благотворительного фонда поддержки образовательных программ «КАПИТАНЫ» «Инновационный менеджмент и социальное предпринимательство» ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова», отрасль науки: 08.00.05 «Экономика и управление народным хозяйством»



ЕВ

/ Хоменко Екатерина Борисовна

ПОДПИСЬ Хоменко
Е. Б. удостоверяю
 Специалист по работе с персоналом
30.10 2025 г.

Сведения об оппоненте:

Хоменко Екатерина Борисовна

доктор экономических наук, профессор,
 профессор Базовой кафедры Благотворительного
 фонда поддержки образовательных программ
 «КАПИТАНЫ» «Инновационный менеджмент и
 социальное предпринимательство»
 ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Адрес:

115054, г. Москва, Стремянный переулок, 36

Телефон: +7-(495)-958-27-43

E-mail: rector@rea.ru

«30» октября 2025 г.