В Диссертационный совет ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.», представленной на соискание ученой степени
кандидата исторических наук
по специальности 5.6.1. Отечественная история

Автор рассматривает процесс формирования культурного пространства Орловского края во второй половине XX века через деятельность Орловской областной картинной галереи, специфику её работы.

Актуальность темы определяется тем, что региональное культурное наследие нуждается в изучении и делегировании этих знаний в современную среду. Диссертантом выделена совокупность стратегических приоритетных направлений научных исследований и внедрения их результатов в социокультурную практику, связанную с сохранением исторической памяти, использованием историко-культурного наследия при ведущей роли музеев в целом и орловской картинной галереи в частности в основных видах деятельности, особой миссии художественных музеев сегодня.

Структура диссертации в целом соответствует поставленной цели. Работа построена хронологически и включает три главы: о предпосылках создания и открытии Орловской областной картинной галереи в 1950-х гг. с

обращением к истории формирования музейных коллекций в XVIII – начале XX вв.; о развитии основных форм работы учреждения и расстановке приоритетов в 1960-е – 1970-е гг.; о трансформации деятельности Орловской областной картинной галереи в 1980-е гг. и смене её статуса. Такой подход позволяет проследить эволюционный путь учреждения в контексте историко-социальных процессов, сопоставить работу галереи с деятельностью других организаций культуры музейного типа. Внутри глав рассматриваются концептуальные решения по основным вопросам функционирования галереи согласно выделенным этапам.

К достоинствам исследования следует отнести чёткое обозначение предмета, цели, задач, хронологических и территориальных рамок. Задачи соотносятся с содержанием глав и охватывают основные периоды деятельности галереи. Это даёт диссертации понятную исследовательскую логику: от выявления предпосылок и истории частного коллекционирования к изучению опыта работы учреждения в течении трёх десятилетий.

Важным достоинством является источниковая база. Автор обращается к архивным материалам, нормативным документом государственных, партийных, ведомственных органов, фондовой документации музеев, мемуарам директоров картинной галереи, специализированным фактологическим музейным изданиям, местной и центральной периодике, содержащей публикации сотрудников данного учреждения. Использование материалов ГАРФ, ГАОО, ведомственных архивов музеев позволяет предметно реконструировать рассматриваемые историко-культурные, социальные процессы, верифицировать сделанные в работе заключения и выводы. Особенно полезны для исследования приведённые статистические данные, приложенные биографические справки и фотографии зданий и экспозиций галереи.

Положительно оценивается стремление автора учитывать неоднородность источников. В диссертации отмечается субъективность мемуарных свидетельств и идеологическая направленность ряда трудов

советского периода. Такой подход важен для формирования объективной оценки исследуемых событий.

Научная новизна работы связана с впервые предпринятым комплексным изучением деятельности Орловской областной картинной галереи. Автор представляет доказательную базу по взаимодействию галереи с общественными творческими организациями, ведущими художественными музеями и локальными музеями области, позволяющую определить приоритетную роль галереи в формировании единого художественного пространства Орла. В качестве важного результата рассматривается обозначенная диссертантом политика мемориализации, проводимая на всех этапах работы галереи по сохранению местного художественного наследия и исторической памяти.

Заслуживает внимания сделанная автором периодизация деятельности Орловской областной картинной галереи, давшая возможность расширить теоретические представления об особенностях развития культуры, реализации культурной политики в советский период в региональном измерении, развить представления о механизмах государственного управления, интеграции и коммуникации органов власти, увеличить эмпирическую базу для проведения сравнительно-исторических и музееведческих исследований.

Результаты работы имеют широкий спектр применения: значимы в сфере реализации современной государственной социальной и культурной политики, социокультурного проектирования, освоения историко-культурного наследия на муниципальном и региональном уровне, развития инфраструктуры туризма области. Также они могут быть рекомендованы для использования в российских художественных музеях и картинных галереях.

Вместе с тем для усиления работы можно рекомендовать сбалансировать изложение описательных материалов и аналитических обобщений. Богатство фактического материала – несомненное достоинство исследования, однако перечисление мероприятий и их характеристика может

затруднить восприятие главных аргументов. Это касается, прежде всего, форматов просветительного характера в параграфе 3 главы 1.

В работе значительное внимание уделено идеологической составляющей при организации просветительской деятельности на основе партийных и ведомственных постановлений. Однако не представлена информация о издании подобных документов в регионе и реакции на них музейной практики.

Перечисленные рекомендации носят преимущественно уточняющий характер. Они направлены на более отчётливое разграничение масштабов исследования и усиление связи между документальной базой, интерпретацией источников и итоговыми обобщениями.

В целом диссертация А.С. Четвериковой представляет собой полноценное научное исследование. К её сильным сторонам относятся значительный хронологический охват, логичная структура, разнообразие привлечённых источников. Особенно ценным представляется возможность адаптированного применения результатов исследования в современных условиях. На основании этого считаю целесообразным допуск диссертации до защиты на заседании диссертационного совета.

Заключение: Диссертация Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития исторической науки и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте

Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года №02-763, приказ об изм. №02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. №02-1794 от 17.09.2025, приказ об изм. №02-01364/001 от 01.07.2026), а Четверикова Алиса Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Член диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры теории, истории
государства и права и национальной безопасности
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И. С. Тургенева»
(302026, Орловская область. г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95)
Телефон: +7 (4862) 75-13-18;
Электронная почта: info@oreluniver.ru С.В.Фефелов

Подпись Фефелова С.В. заверяю.
Ученый секретарь ученого совета
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»
А.А. Анненкова

«17» ноября 2026 г.