

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект
Вернадского, д.82

О Т З Ы В

члена диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Милешко Анастасии Леонидовны
«Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной
коммуникации в современных условиях», представленную на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история
культуры, искусства».

Актуальность темы исследования. Диссертационная работа Милешко Анастасии Леонидовны представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование на актуальную тему. Исследование посвящено изучению информационной и семиотической специфики танца в контексте межкультурных коммуникаций. В виду того, что танец являет собой этническую самобытность каждой культуры, обеспечивая сохранение культурного наследия и разнообразия взаимодействующих групп и сообществ, вовлеченных в процессы глобализации, данная работа является актуальной. Также автор справедливо отмечает, что «новые формы и практики танца, новые способы трансляции и репрезентации танцевального искусства, новые способы фиксации и хранения информации в хореографии требуют новых методологических приемов и подходов, которые позволяют изучить механизмы и модели, а также структурные компоненты и особенности функционирования танца в современных условиях» (с. 9 -10).

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертационном исследовании.

В целом, диссертационное исследование А.Л. Милешко характеризуется последовательностью и логичностью изложения, отличается достоверностью приводимых аргументов. В работе корректно и грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме цель, задачи, объект и предмет исследования. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, трех приложений и списка литературы. Следует отметить высокий методологический уровень работы и обоснованность теоретических выводов.

В первой главе работы автор рассматривает теоретические и методологические основы применения информационно-семиотического подхода к изучению танцевальной культуры. Определяет основные структурные элементы танца и анализирует знаково-символические системы танца в исторической перспективе, особенно в контексте передачи социально-значимой информации.

Вторая глава исследования посвящена изучению механизмов и моделей межкультурного взаимодействия с помощью танца, а также межкультурных проектов в области танцевально-театрального искусства. Также рассматривается влияние семиотических особенностей танца на различные формы идентичности и их роль в процессах взаимодействия в танцевальной коммуникации. Анализируется материал по межкультурным хореографическим лабораториям в рамках нелинейных моделей коммуникации.

В третьей главе автор определяет различные типы информации, передаваемой через разные танцевальные практики, и изучает специфику представления танца в цифровой среде с использованием информационно-коммуникационных технологий. Также автор обосновывает информационную модель, демонстрирующую передачу различных видов информации через танец,

и исследует особенности восприятия информации в танце в экологически ориентированных хореографических постановках.

В исследованиях автор диссертации опирается на труды отечественных и зарубежных исследователей и историков танца, а также на работы специалистов в области информационных коммуникаций, семиотики и психологии искусства, межкультурных взаимодействий и лингвистики.

Использование общенаучных методов исследования, полнота анализа существующих теоретических подходов, анализ практических исследований в области хореографии и межкультурных контактов подтверждает обоснованность и достоверность результатов исследования. Основные выводы и результаты представлены в форме докладов в рамках международных и всероссийских научно-практических мероприятий. Выводы и положения диссертационной работы нашли отражение в 12 публикациях, 6 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ и РАНХиГС при Президенте РФ.

К наиболее важным результатам, имеющим признаки *научной новизны*, которые были получены лично соискателем, можно отнести следующие:

1. Автором разработана модель информационной структуры танца, обосновано определение танца в рамках информационно-семиотического подхода. Акцент на кинестетической стороне восприятия как на особом характерном для танцевальной деятельности сегменте информации позволил подчеркнуть многоуровневый характер танцевального взаимодействия. Передача информации происходит с помощью семантического, эмоционально-образного, кинестетического кодирования.

2. В рамках исследования расширен категориальный аппарат изучения культурных феноменов и их коммуникативных свойств. Вводится понятие «танцевального сообщения», дается определение танцевальной культуры в

рамках межкультурной коммуникации и танцевального знака в информационной системе танца, определены факторы, обеспечивающие передачу информации в танце между представителями разных культур.

3. Представлены модели данного взаимодействия межкультурного взаимодействия посредством танца в современной культуре с акцентом на информационно-семиотической специфике. Автором рассмотрена семиотическая специфика танца, связанная с различными видами идентичности определены механизмы межкультурной танцевальной коммуникации на индивидуальном и групповом уровне, выявлена зависимость между усвоением паттернов чужой танцевальной культуры и уровнем межкультурной компетентности индивида.

4. Выявлены цифровые аспекты коммуникационного функционала танца в современной культуре. Рассмотрен информационный потенциал танца в современном цифровом пространстве. Рассмотренные автором танцевальные взаимодействия, такие как: вирусные танцы, танцевальные челленджи в социальных сетях, танцевальные взаимодействия в TikTok, хореографические VR-проекты, цифровые обучающие танцевальные проекты отражают общую тенденцию к распространению горизонтальных связей в цифровых медиа.

5. Межкультурные проекты в танцевальном искусстве рассмотрены как нелинейные модели коммуникации. Выявлено, что в межкультурных проектах, связанных с обменом танцевальным опытом представителями разных культур, происходит культурная гибридизация. Невербальный характер взаимодействий, знаково-символическая специфика, особая структура сообщения, специфика каналов восприятия определены автором как особенности танцевального взаимодействия, имеющие основополагающее значение в процессах межкультурных коммуникаций посредством танца.

6. Обоснованы и структурированы уровни восприятия информации в танце

в условиях глобализации и межкультурных контактов на примере анализа экологически ориентированных хореографических постановок.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется актуальностью темы, связанной с новыми формами и практиками танца, а также с развитием способов трансляции и представления танцевального искусства, и изучением его коммуникативной функции. Исследованные проекты и явления, рассмотренные с точки зрения информационно-семиотической теории, демонстрируют специфику межкультурных коммуникаций через танец и сложные динамические процессы в танцевальном искусстве. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы для разработки углубленных и расширенных курсов по межкультурной коммуникации и семиотике искусства.

В качестве замечаний следует отметить, что автор использует в работе термины из различных областей науки от культурологии, лингвистики, искусствоведения, психологии, социологии до теории информации, и, в связи с этим, следовало бы создать в Приложении к работе Глоссарий. Тем более, что при рассмотрении моделей межкультурного взаимодействия посредством танца автор анализирует различные модели коммуникации (с.95-99), представленные как учеными математиками, так и психолингвистами. В данном параграфе (2.2. Модели межкультурного взаимодействия посредством танца), на наш взгляд, также следовало бы обозначить основные подходы к толкованию термина «информация» в гуманитарных и технических науках.

Данные замечания не оказывают принципиального влияния на научно-практическую ценность работы, научно-квалификационную работу целесообразно допустить до защиты на заседании диссертационного совета.

Вывод: диссертация Милешко Анастасии Леонидовны на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему: «Информационно-

семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знания в области культурологии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355), а Милешко Анастасия Леонидовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - «Теория и история культуры, искусства».

Член диссертационного совета РАНХиГС,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философии, культурологии
и социологии ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
университет им. В.Н.Татищева».



Анна Петровна Романова

«3» мая 2024 г.

414056, Южный федеральный округ, Астраханская
область, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а
тел. 8 (8512) 24-64-14 (вн. 311), aromanova@mail@mail.ru
сайт организации: <https://asu.edu.ru/>

