

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

на базе Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации
(созданного приказом ректора РАНХиГС от 22 апреля 2024 г. №01-8128)

по защите диссертации Милешко Анастасии Леонидовны на тему:
«Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной
коммуникации в современных условиях», представленной на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история
культуры, искусства».

Диссертация «Информационно-семиотическая специфика танца как
формы межкультурной коммуникации в современных условиях» выполнена на
кафедре ЮНЕСКО Факультета международного регионоведения и регионального
управления Института государственной службы и управления Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации».

Диссертация принята к защите на основании приказа ректора ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации» от 22 апреля 2024 г. № 01-8128.

Соискатель, Милешко Анастасия Леонидовна, 1982 года рождения, в 2005
году окончила ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (ранее ФГБОУ
ВПО ТГРУ) с присуждением квалификации – культуролог, по специальности
«Культурология».

В период подготовки диссертации с ноября 2018 года по октябрь 2022 года
являлась аспиранткой Факультета международного регионоведения и
регионального управления Института государственной службы и управления
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации», успешно прошла
государственную итоговую аттестацию по программе подготовки научно-
педагогических кадров в аспирантуре и получила диплом за номером 107724
0196444 от 10.10.2022 о присвоении квалификации «Исследователь.

Преподаватель-исследователь» по направлению 51.06.01 «Культурология», удостоверенный и выданный ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Научный руководитель – Белякова Ирина Геннадиевна, доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой языковой подготовки кадров государственного управления Факультета международного регионоведения и регионального управления Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Официальные оппоненты:

- доктор культурологии, доцент Ирхен Ирина Игоревна, профессор кафедры общей педагогики, заведующий аспирантурой ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»;

- доктор философских наук, профессор Малыгина Ирина Викторовна, заведующая кафедрой мировой культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический институт»

– дали положительные отзывы на диссертацию Милешко А.Л.

Положительные отзывы на диссертацию также дали:

Председатель диссертационного совета доктор философских наук, профессор Астафьева Ольга Николаевна, профессор кафедры ЮНЕСКО Факультета международного регионоведения и регионального управления, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Члены диссертационного совета: доктор культурологии, профессор Шлыкова Ольга Владимировна, профессор кафедры ЮНЕСКО Факультета международного регионоведения и регионального управления Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»; доктор философских наук, доцент Судакова Наталия Евгеньевна, профессор кафедры ЮНЕСКО Факультета международного регионоведения и

регионального управления Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»; доктор философских наук, профессор Романова Анна Петровна, профессор кафедры философии, культурологии и социологии ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н.Татищева»; доктор философских наук, профессор Швецова Антонина Викторовна, декан факультета социокультурной деятельности ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Соискатель имеет по теме диссертации **12 печатных работ** общим объемом 4,8 п.л., опубликованных автором, включая:

А) Статьи в изданиях, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций, установленный ВАК при Минобрнауки РФ», в том числе одно исследование в журнале, входящем в утвержденный перечень изданий, рекомендованных Ученым советом Академии:

1. Милешко, А. Л. Коммуникативные коды в танцевальной культуре // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2023. Т. 14. №4. С. 1-8. (URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/59KLSK423.pdf>) (K3)
2. Милешко, А. Л. Гибридизация и креолизация как модели межкультурного взаимодействия посредством танца // Коммуникология. 2020. Т. 8. № 4. С. 52-62. (K2)
3. Милешко, А.Л., Белякова И. Г. Феномен танца в межкультурной коммуникации // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. № 3-1. С. 15-25. (K3)
4. Милешко, А.Л., Белякова И. Г. Искусство и экологическая устойчивость. Формирование экологической идентичности средствами хореографии // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17. № 2. С. 187-200. (K1)
5. Милешко, А.Л., Белякова И.Г. Коммуникативные и межкультурные аспекты танца в пространстве информационной культуры // Художественное образование и наука. 2022. № 3. С. 57-65. (K2)
6. Милешко, А. Л. Возможности обеспечения экологической безопасности средствами искусства // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2019. Т. 10. №3. С. 1-10. (URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/19KLSK319.pdf>) (K3)

Б) Иные работы автора:

7. Милешко, А. Л. Танец как средство межкультурной коммуникации в современном социокультурном пространстве: информационно-семиотический подход // «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы»: Сборник статей международной конференц-сессии. Том 4. М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2023. С. 146-148.
8. Милешко, А. Л. Информационная специфика танца как формы коммуникации в экологически ориентированных хореографических постановках / А. Л. Милешко // Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Москва, 11 ноября 2022 года. М.: АЛЕФ. 2022. С. 198-202.
9. Милешко, А. Л. Специфика межкультурного взаимодействия посредством танца в пространстве современной культуры / А. Л. Милешко // Государственное управление и развитие России: проектирование будущего: Сборник статей международной конференц-сессии, Москва, 17–21 мая 2021 года. М.: Научная библиотека. 2022. С. 97-100.
10. Милешко, А. Л. Модели межкультурного взаимодействия посредством танца / А. Л. Милешко // Культурное наследие – от прошлого к будущему: программа и тезисы докладов, Санкт-Петербург, 08–10 ноября 2021 года / СПб: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. 2021. С. 121.
11. Милешко, А.Л. Функциональные особенности современной танцевальной культуры // В сборнике: Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. Сборник статей по материалам VIII международной научно-практической конференции. М., 2018. С. 26-33.
12. Милешко, А.Л. Цивилизационная специфика искусства танца (Восток, Запад) // В сборнике: Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. Сборник статей по материалам IX международной научно-практической конференции. М., 2018. С. 43-49.

Диссертационный совет отмечает, что полученные А.Л. Милешко результаты исследований отличаются научной новизной и практической значимостью.

Научная новизна теоретических положений и выводов, содержащихся в диссертационной работе, заключается в следующем:

1. Разработана модель информационной структуры танца, в рамках которой трансляция информации происходит посредством семантического, эмоционально-образного, кинестетического кодирования.

2. Вводится понятие «танцевального сообщения» как информации, переданной при помощи паттерна движения тела (статичные или динамичные позы, жесты, мимика) и ритма с определенной целью в реальном, виртуальном либо сетевом пространстве. Дается определение танцевальной культуры в рамках межкультурной коммуникации, танцевального знака в информационной системе танца. Определены факторы, обеспечивающие передачу информации в танце между представителями разных культур.

3. Предложены модели межкультурной коммуникации с учетом информационно-семиотической специфики танцевального взаимодействия. Выявлена зависимость между объемами усвоения паттернов чужой танцевальной культуры и уровнем межкультурной компетентности индивида.

4. Выявлен коммуникативный и информационный потенциал танца в современном цифровом пространстве. Вводится понятие сетевых танцев, определена специфика танцевальной коммуникации в виртуальном и сетевом пространстве. Проанализированы танцевальные взаимодействия: вирусные танцы, танцевальные челленджи в социальных сетях, танцевальные взаимодействия в TikTok, хореографические VR-проекты, цифровые обучающие танцевальные проекты, отражающие общую тенденцию к распространению горизонтальных связей в цифровых медиа.

5. Межкультурные проекты в танцевальном искусстве рассмотрены в рамках нелинейных моделей коммуникации. Дана авторская интерпретация процессов гибридизации в танцевальной культуре. Определены особенности танцевального взаимодействия, имеющие основополагающее значение в процессах межкультурных коммуникаций посредством танца: невербальный

характер, знаково-символическая специфика, особая структура сообщения (ритм, паттерны движений, тело), специфика каналов восприятия.

6. Обоснованы и структурированы уровни восприятия информации в танце на примере анализа хореографических постановок экологической тематики.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Положения диссертационного исследования могут быть использованы при разработке учебных программ по таким дисциплинам как «искусствоведение», «культурология», «эстетика», а также при подготовке углубленных дисциплин по «межкультурной коммуникации» и «семиотике».

Ряд выводов, связанных с изучением освоения паттернов танцевальной культуры другого этноса и повышением уровня межкультурной компетентности индивида, а также разработанные автором модели информационной структуры танца и танцевального взаимодействия могут быть востребованы в практике учреждений культуры, учреждений дополнительного образования.

Применение межкультурных проектов в современном танцевальном искусстве в рамках предложенных автором исследования моделей на уровне дополнительного образования с возможностью целенаправленного создания гибридных форм в процессе творческой деятельности может способствовать в полиэтнических регионах и этноконтактных зонах повышению уровня межкультурной толерантности.

Отмечена практическая значимость полученных выводов, которая заключается в возможности применения авторской схемы восприятия и передачи информации в танце при разработке и совершенствовании алгоритмов нейросетей, генерирующих танцевальные композиции.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Милешко А.Л. выполнена в соответствии с областями исследования, обозначенными в действующем Паспорте специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства: п.38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации. п.41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. п.40. Языки культуры и языки культур. п.36. Культура и национальный характер. п.25. Искусство как феномен культуры. п.72. Семиотика

культуры. Ее принципы и подходы. п.113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.

Основные выводы и научно-обоснованные предложения диссертанта были представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях и мероприятиях.

Оценка достоверности представленных в диссертации результатов исследования не вызывает сомнений и подтверждается системной аргументацией положений, выносимых на защиту, корректным использованием современных методов научного познания, включая информационно-семиотический подход, применение которого обосновано в качестве адекватного методологического фундамента для исследований современных культурных процессов.

На заседании «20» июня 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Милешко Анастасии Леонидовне ученую степень кандидата культурологии по специальности: 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

В голосовании приняли участие 5 членов диссертационного совета.

Проголосовали: «ЗА» – 5; «ПРОТИВ» – нет; «ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» – нет.

Председатель
диссертационного совета



О.Н. Астафьева

«20» июня 2024 г.

Протокол об итогах голосования

заседания диссертационного совета на базе РАНХиГС при Президенте РФ,
(созданного приказом ректора РАНХиГС от 22 апреля 2024 г. №01-8128)

по защите диссертации Милешко Анастасии Леонидовны на тему:
«Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства».

№1

от 20 июня 2024 года.

Состав диссертационного совета:

1. доктор философских наук, профессор, Астафьева Ольга Николаевна – председатель диссертационного совета,
2. доктор культурологии, профессор, Шлыкова Ольга Владимировна;
3. доктор философских наук, доцент, Судакова Наталия Евгеньевна;
4. доктор философских наук, профессор, Романова Анна Петровна;
5. доктор философских наук, профессор, Швецова Антонина Викторовна;

Официальные оппоненты:

1. доктор культурологии, доцент, Ирхен Ирина Игоревна,
2. доктор философских наук, профессор, Малыгина Ирина Викторовна.

Подсчет голосов при открытом голосовании по вопросу о присуждении Милешко Анастасии Леонидовне ученой степени кандидата культурологии.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 5 человек.

Присутствовало на заседании 5 членов совета.

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени кандидата культурологии Милешко Анастасии Леонидовне:

за – 5;

против – нет;

воздержались – нет.

Председатель
диссертационного совета

О.Н. Астафьева