

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

ОТЗЫВ

доктора философских наук, профессора
Овсянниковой Татьяны Анатольевны
на диссертацию Томюк Ольги Николаевны на тему:
«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия
культуры»

Актуальность диссертационного исследования О. Н. Томюк очевидна и свидетельствует о ее реакции на вызовы современности, так как в условиях глобализации происходят такие преобразования, которые направлены на качественно новый этап общественного развития, основанные на всеобщей универсализации и унификации практик жизнедеятельности человека. «Глобальные процессы оказывают влияние на развитие культуры, науки, экономики, политики, образования и др.». Развитие информационных технологий, освоение новых социокультурных практик – это творческий ответ современного человека на вызовы времени, что привело к созданию новой цифровой культуры. Глобализация и вызванные ею преобразования, трансформация осмысливаются исследователями с разных сторон и не имеют единых решений. В связи с этим изучение философских оснований творчества как феномена культуры на современном этапе развития человечества имеет актуальное значение не только для философии культуры – в частности, но для философии и науки – в целом. Исследуя творчество, с одной стороны, как многосложный феномен, формирующийся под влиянием философских и культурологических подходов разных эпох, а, с другой, как

феномен культуры, который объединяет исследования и философские концепции понимания и осмысления творчества в контексте вызовов современной эпохи. Томюк О. Н. пишет, что творчество – это «системное целое в совокупности взаимосвязанных компонентов, сущностей и отношений», которое рассматривается как «свойство целостной личности в совокупности когнитивной и аффективной сфер (принцип единства аффекта и интеллекта)». Человек как субъект творчества, который наделен интеллектом, уже доказал, что с помощью своих интеллектуальных и творческих способностей может менять этот мир, сотворим цифровой виртуальный мир.

Автор исследования, ставя перед собой цель осмыслить актуальные философские основания творчества как феномена культуры и философско-культурологический контекст изучения современных социокультурных практик, последовательно решает следующие задачи:

- выявить онтологические основания, критерии творчества на основе изучения и анализа философско-культурологических концепций от Античности до настоящего времени;
- охарактеризовать субъекты творчества, сущностные свойства человека как субъекта творчества;
- показать динамику мысли по проблемам творчества в философско-культурологических концепциях О. Шпенглера, З. Фрейда и К. Юнга, М. Хайдеггера как теоретико-методологических оснований новых направлений в исследовании творчества;
- рассмотреть концептуальные подходы к трактовке творчества в условиях глобализации и цифровизации и выявить философско-культурологические основания построения новой модели творчества, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации;
- охарактеризовать цифровую культуру как феномен творчества, ее влияние на процесс творчества и человека как субъекта творчества.

Объект и предмет исследования соответствуют теме диссертационного исследования. Диссертационной работе присуща внутренняя целостность, логичность, завершенность. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы. Томюк О. Н. продемонстрировала умение анализировать и сопоставлять различные взгляды, отличное владение научной терминологией. Особо похвально, что у автора имеется собственная позиция и интересные идеи по исследуемой проблеме.

В итоге исследования автор приходит к выводу, что цифровая культура обогащает бытие человека различными практиками, например, интерактивным творческим пространством («On-line learning», «Digital Humanities», «Art & Science», «Digital Art»), которое, безусловно, отличается от традиционного пространства и традиционных практик. В своем диссертационном исследовании Томюк О. Н. в качестве перспектив дальнейшей разработки видит следующие ориентиры для развития: философское «осмысление новых социокультурных практик в контексте диалога культур в цифровую эпоху»; изучение «коллективного субъекта творчества в глобальном медиапространстве как новой платформы творчества и коммуникации».

Основные положения, выносимые на защиту, и выводы диссертационного исследования были апробированы на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях и в научных публикациях по теме исследования (8 статей ВАК, 3 статьи, проиндексированные в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science и др.).

Учитывая вышеизложенное, можно утверждать, что диссертационное исследование Томюк Ольги Николаевны на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры», в нем содержится решение задачи, имеющей значение для

развития знаний в области философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года № 02–1049, а Томюк Ольга Николаевна заслуживает присуждения степени кандидата философских наук по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры».

26 марта 2021 года

Профессор кафедры конституционного строительства
и государственного и муниципального управления
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Майкопский государственный технологический
университет», доктор философских наук, профессор



Т. А. Овсянникова

Почтовый адрес: 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191
Телефон: 8 (8772) 52 30 03
E-mail: prorector_nr@mkgtu.ru

Овсянникова Т. А.
Подпись _____ заверяю

Специалист управления кадров

М. А. Фремова