

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации» 119571, г. Москва, вн.
тер.г. муниципальный округ Тропарево-
Никулино, проспект Вернадского, д.82, стр. 1

ОТЗЫВ

на диссертацию Ключковой Елены Юрьевны
«Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
5.7.8. «Философская антропология, философия культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования.

Вопросы, отраженные как в самой формулировке темы, так и в содержании работы Е.Ю. Ключковой, входят в число значимых в современном социогуманитарном знании, поскольку именно баланс между художественными целями, техническими приемами и социальной ответственностью звукорежиссеров за результат является предметом активных дискуссий в профессиональном сообществе в настоящее время. Актуальность данного исследования определяется наличием сложной задачи сохранения творческой свободы автора в сочетании с применением различных алгоритмов методологии исследования.

Проведенное исследование раскрывает особенности художественного универсума звукорежиссера и грани его субъектности, обосновывает ее онтологию, ценностно-смысловые основания и роль данного специалиста в системе художественной коммуникации.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Исследование отличают содержательность и глубина проработки поставленных автором задач, вследствие решения которых было установлено следующее:

- дифференциация понятий субъектности и субъективности звукорежиссёра способствует выявлению особенностей личности, влияющих на творческий процесс, а также представлению системной характеристики профессиональной деятельности мастера звука, определяющей её активную природу;
- инновационные звуковые инструменты и цифровые технологии способствуют созданию звуковых образов в креативных аудиовизуальных проектах, что меняет представления о технологических и выразительных возможностях звукорежиссерской деятельности;
- вклад звукорежиссера в итоговое художественное произведение и влияние на его восприятие аудиторией становится существенным фактором расширения культурного пространства;
- звукорежиссёр играет ведущую роль в созидании пространства постмодернистской культуры, получив возможность стать настоящим художником, способным через звуковую материю транслировать сложные постмодернистские идеи и создавать инновационные формы восприятия.

Методологический фундамент исследования составил комплексный инструментарий, в структуре которого важное место заняли процедуры систематизации и последующей классификации эмпирического материала. Ключевым элементом работы стал историко-философский метод, позволивший проследить эволюцию основных концепций и их изменение во времени. Методологическая основа исследования интегрировала традиционные для социально-гуманитарного знания подходы, с акцентом на аналитические и синтетические операции при обработке информации.

В рамках диссертационного исследования обосновываются следующие положения:

- методология звукорежиссуры и образование специалистов требуют нового подхода, основанного на глубоком понимании личностных факторов;
- исследования личностного опыта профессионалов позволяют не только усовершенствовать существующие методы работы, но и разработать инновационные подходы к обучению будущих звукорежиссёров, при этом ключевым становится учёт индивидуальных творческих особенностей и специфики восприятия каждого специалиста, что способствует формированию более эффективной образовательной среды в сфере аудиовизуального искусства;
- современная звукорежиссура всё активнее вовлекается в межкультурный диалог, позволяя специалистам лучше понимать этнические традиции и особенности разных народов, что открывает новые возможности для работы с интернациональной аудиторией и участия в глобальных проектах;
- коллаборация на стыке технологий, науки и творчества расширяет горизонты профессии и создаёт почву для инновационных аудиовизуальных решений;
- осознание специалистами своей моральной ответственности при работе над проектами помогает выстроить этичную систему взаимодействия между всеми сторонами творческого процесса и установить чёткие профессиональные ориентиры в индустрии.

Достоверность и новизна полученных результатов исследования.

Содержание диссертационного исследования обладает непротиворечивостью и внутренним единством. Работа имеет традиционную структуру: состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Каждая из глав завершается структурированными выводами, которые служат основанием для формулирования и акцентирования научной новизны.

Достоверность результатов исследования обоснована обширной работой с большим объемом научной литературы (161 наименование) по философии, культурологии, искусствоведению, звукорежиссуре. Широкий спектр используемых источников позволил автору в процессе анализа заявленной проблематики выверенно и корректно применить методологию междисциплинарного подхода и системно аргументировать выносимые на защиту положения.

Основные результаты работы апробированы в виде докладов и выступлений на различных международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях. По теме диссертации автором опубликовано 15 научных работ, из которых 3 в журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России за период с 2021 по 2025 гг., что полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по философской антропологии, философии культуры.

Наряду с отмеченными достоинствами, по прочтении текста диссертации возникли вопросы, которые отражены в следующих замечаниях:

1. Автору диссертации следовало бы обратиться к тенденциям современного саунд-арта, что могло бы разнообразить дискурс постмодерна и метамодерна, представленный в исследовании.

2. Стоило бы также более внятно акцентировать в диссертации проблематику, связанную с пониманием слуха как особой «формы зрения», включая аспекты синестезии (см., в частности, работы В. Кандинского (композиции в живописи; сценическая композиция «Желтый звук» (постановка Г. Мацквичюса, муз. А. Шнитке, 1984) и др.), опыт А. Скрябина в этой сфере, а также французского и русского символизма и др.). Это могло бы расширить предметное поле исследования.

Данные замечания носят локальный и рекомендательный характер и не снижают в целом значимости результатов, полученных Е.Ю. Ключковой в процессе исследования заявленной в диссертации проблемы.

Заключение: Диссертация Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» рекомендуется к защите в диссертационном совете, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития отрасли философии и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 2-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. № 02-1794 от 17.09.2025), а Ключкова Елена Юрьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

Доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории
культуры и искусства исторического
факультета ФГБОУ ВО «Государственный
академический университет гуманитарных
наук»

«08» декабря 2025 г.

Подпись Сайко Е.А.
Заверяю
Начальник департамента
по работе с персоналом



Сайко Е.А.
Е.А. Сайко

Секретарь Ученого совета
/ В.В. Яковлев /

С.В. Макаров
11.12.2025