

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 82

Отзыв

на диссертацию Ключковой Елены Юрьевны
«Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
5.7.8 «Философская антропология, философия культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования.

Актуальность исследования Е.Ю. Ключковой на тему «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» обусловлена тем, что в условиях постоянно набирающего обороты технологического прогресса роль звукорежиссёра выходит за рамки исключительно технической специальности и становится существенной частью творческого процесса, формирующего восприятие пространства культуры в целом. Цифровая трансформация серьезно повлияла на эту сферу человеческой деятельности, сформировав вопросы о социальной и этической ответственности специалистов аудиосферы, природе творчества в звукорежиссуре, об авторстве и интерпретации, а также о влиянии новых технологий на аудиокультуру.

Таким образом, диссертация Е.Ю. Ключковой посвящена насущной проблеме изучения субъектности в контексте звукорежиссёрской работы, где специалист выступает не просто техническим исполнителем, но и

художником-интерпретатором, воплощающим как собственные замыслы, так и идеи композиторов и исполнителей.

**Степень обоснованности научных положений, выводов,
рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

В диссертации субъектность звукорежиссера представлена как комплексный феномен, который в связи с трансформацией медиапространства, а также активным развитием цифровых технологий и систем искусственного интеллекта, нуждается в более глубоком философско-антропологическом осмыслении.

Избранные автором методы исследования тщательно продуманы. Выбор междисциплинарного подхода позволил диссертанту комплексно рассмотреть заявленную тему и обосновать, как именно в условиях культурной и социальной динамики происходит становление профессионального самосознания звукорежиссёра.

Структура изложения, включающая семь параграфов в трех главах, традиционна. Внутреннее единство и последовательность аргументации свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. Выводы и результаты работы соответствуют заявленным целям и задачам диссертации.

Новизна исследования сформулирована соискателем в шести выносимых на защиту положениях. Субъектность звукорежиссёра подвергнута комплексному научному культурфилософскому рассмотрению, обоснована ее онтологическая данность и рефлексивный характер. Дифференциация понятий «субъектность» и «субъективность» звукорежиссёрской деятельности позволила установить ценностно-смысловые, этические и художественно значимые содержательные характеристики творчества звукорежиссёра и их влияние на его профессиональную идентичность и социальную ответственность.

Влияние современных цифровых технологий и инновационных звуковых инструментов на создание звукового образа в аудиовизуальном искусстве и иных креативных продуктах определяет основания субъектности звукорежиссёра в контексте постмодернистской культурной парадигмы, изменения его профессиональной идентичности и функциональных обязанностей, а также влияние концепций этого периода времени на его творческую практику и восприятие в художественном пространстве.

Научной новизной обладает и переосмысление концепций У. Эко и Б. Латура, что позволило концептуализировать понятие «субъектности» звукорежиссёра и обосновать утверждение о том, что звукорежиссёр представляет собой не изолированную единицу, а элемент сложной сети взаимосвязей в контексте творческих замыслов и технической реализации.

Принимая во внимание ускоренные темпы развития технологического уклада общества и активное внедрение информатизации в повседневную жизнь человека, автор исследует условия научно-технической и технологической модернизации профессии звукорежиссёра. Диссертант достаточно глубоко рассматривает специфику творческой деятельности данного специалиста как субъекта современной культуры через призму философских концепций пост- и метамодерна, акцентируя внимание на его роли в формировании звукового образа, с учётом современных цифровых тенденций, эстетических основ и технологических инноваций в процессе создания звукового произведения.

Достоверность и новизна полученных результатов исследования.

Примененные в исследовании методологические инструменты позволили сформулировать философскую концепцию субъектности звукорежиссёра в виде трёхуровневой системы, объединяющей технические, когнитивные и ценностные элементы, что дало возможность теоретически обосновать её онтологический статус и раскрыть фундаментальное значение

рефлексивности звукорежиссёра, способствующей расширению социокультурного пространства и укреплению его профессиональной значимости.

Таким образом, автором раскрыт потенциал цифровизации как значимого цивилизационного ресурсного фактора, в то же время используемого в преодолении неопределенностей социокультурного развития и значительно влияющего на формирование ценностей и смыслов общества. Следует отметить, что диссертация Ключковой Е. Ю является первой работой по указанной проблематике в русле философской антропологии и философии культуры, что определяет личный вклад соискателя в приращение философского знания.

Одним из достоинств диссертации является апробация результатов исследования на различных научно-практических мероприятиях. Выдержаны предъявляемые к публикациям требования: они соответствуют содержанию диссертации и отражают ее ключевые положения. Также стоит отметить широкий спектр приведенных в тексте источников на иностранных языках, что свидетельствует о скрупулезном подходе автора к объективному и всестороннему рассмотрению темы исследования.

Оценивая представленную работу, отметим, что она представляет собой самостоятельное и законченное исследование. Автором предложен ряд достаточно глубоко проработанных выводов, расширяющих смысловое понимание субъектности звукорежиссера в контексте пространства культуры.

Заключение: таким образом, диссертация Ключковой Елены Юрьевны на соискание ученой степени кандидата философских наук на тему: «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» рекомендуется к защите в диссертационном совете, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития отрасли философии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней,

соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 2-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. № 02-1794 от 17.09.2025), а Ключкова Елена Юрьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры российской
государственности, социологических и
политических наук
Института истории, международных
отношений и социальных технологий
ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный
университет»
olga.sgibneva@volsu.ru

02.12.2025 г.

400062, Россия, г.Волгоград,
Проспект Университетский, 100
Тел.: +7(8442) 46-02-79, +7(8442) 46-02-63,
E-mail: rector@volsu.ru



 О.И. Сгибнева

Подпись	<u>Сгибневой О.И.</u>
_____ заверяю	
Начальник Управления кадров федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет»	
<u>Савина</u>	О.В. Савина
«02»	12 2025 г.