

ЮЖНОРОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



На правах рукописи

Нефедовский Геннадий Викторович

**ВИЗАНТИЙСКАЯ ИДЕЯ СИМФОНИИ ВЛАСТЕЙ
В ГОСУДАРСТВЕННО-ПРАВОВОЙ МЫСЛИ РОССИИ**

12.00.01 – Теория и история права и государства;
история учений о праве и государстве

Аннотация

диссертации

на соискание ученой степени

кандидата юридических наук

Научный руководитель:

д.ю.н., профессор Овчинников А.И.

Ростов-на-Дону – 2020

Концептуальное описание диссертационной работы. В диссертации рассмотрены логико-теоретические, концептуальные основания идеи симфонии властей, обобщен и осуществлен глубокий анализ теоретико-методологической, сравнительно-правовой, исторической и эволюционной специфики этой идеи, ее правокультурного контекста, отражения и обоснования в трудах отечественных мыслителей, определены религиозно-нравственные ориентиры развития российской правовой системы и доктрины государственно-конфессиональных отношений в государственно-правовой мысли прошлого и настоящего с учетом инерции этой идеи.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что для правовой системы современного Российского государства нет более важного вопроса, чем ее духовно-нравственные идейные и концептуальные основания, так как именно они формируют ценности и архетипы традиционной отечественной правовой культуры. Как известно, именно от Византии Древняя Русь приняла ряд этих ценностей и под их влиянием рецептировала целый комплекс идей и концепций, прежде всего, в сфере государственно-конфессиональных отношений. Поэтому вопрос о концептуальных основаниях взаимодействия духовной и светской власти в Византийской империи, а впоследствии и в России в условиях современного духовного ее возрождения, имеет большое значение для науки о праве и государстве, практики государственно-правового строительства, исследования методологических, аксиологических и идеологических оснований государственно-правовой мысли России.

Одним из самых устойчивых архетипов отечественной правовой культуры является симфония властей, идейные основания которой рецептированы в период крещения Руси из Византии. Эта идея достигла наиболее полной реализации в период Московского государства. Понятие и идея симфонии духовной и светской власти имеют устойчивую и несколько упрощенную интерпретацию в юридической литературе, согласно которой симфония властей означает всего лишь сотрудничество церкви и государства в ряде областей. Основанием такого понимания является секуляризованное

мышление, неизвестное Византии и дореволюционной России. Между тем именно в этой идее коренятся самобытные государственно-правовые начала – самодержавие, монархизм и соборность.

Объектом диссертационного исследования выступает идея симфонии властей в историко-теоретическом и доктринальном измерении, а его **предметом** являются различные интерпретации, историко-правовые и концептуальные аспекты, воплощение в политико-правовых учениях Византии и России, влияние на отечественную правовую культуру, правопонимание, государственно-правовую доктрину.

Научная новизна обусловлена тем, что определены основные подходы к пониманию отношений Церкви и государства в контексте идеи симфонии властей, выявлены ее историко-правовые и концептуально-мировоззренческие предпосылки в Византийской империи; установлены особенности концептуального осмысления в византийской правовой мысли императорской власти, статуса императора в церковно-государственных отношениях, его прав и обязанностей; определена роль идеи симфонии властей в легитимности государственно-правовых институтов, а также императорской и священнической властей и деятельности, в государственно-правовом развитии Византии, в формировании теократической основы естественного права; в рамках исследования специфики древнерусского государственно-правового дискурса выделены генезис, становление и развитие идеи симфонии властей, ее влияние на формирование отечественной государственности в период Киевской Руси; указаны и обобщены концептуальные и идеологические основания идеи симфонии властей в эпоху Московского государства в политико-правовых учениях данного периода, а также выявлены идейно-теоретические предпосылки формирования абсолютной монархии в учениях о симфонии властей в период перехода к абсолютной монархии; установлены теоретические основания и раскрыта сущность ряда подходов к пониманию самодержавия в контексте идеи «симфонии властей»; сформулированы особенности

интерпретации данной идеи в трудах различных представителей отечественной консервативной государственно-правовой и общественно-политической мысли в Российской империи, показаны ее основные направления; определены теоретические и концептуальные формы отношений между светской и духовной властью в контексте современных консервативных государственно-правовых учений, ценности и доктрины на уровне архетипов политического и правового сознания и мышления, приоритетов и принципов правовой политики России.

Результатом исследования являются следующие положения, выносимые на защиту:

1. Влияние византийского государственно-правового наследия на учения и концепции отечественных мыслителей и русскую правовую культуру оценивается в зависимости от приверженности авторов консервативным или либеральным ценностям, от отношения к православному христианству, духовным ценностям и Церкви, что выразилось в дискуссии относительно понятия «цезарепапизма», отражающего доминанту светской власти над духовной, упрощающего их взаимоотношения в категориях господства и подчинения. Цезарепапизм предполагает осознание раздельности светской и духовной власти, которой не могло быть в не секуляризованном правосознании императора, мыслящем политическое и духовное в «неслиянном единстве», в то время как цезарепапизм есть примат власти в Церкви со стороны государя. Церковный, священнический статус императора нашел особенно яркое свое воплощение в его клерикальных полномочиях и богослужебной традиции православной церкви.

2. Смысловой контур идеи симфонии властей не следует редуцировать к вопросам сотрудничества и соработничества светской и духовной властей, так как идея симфонии в Византии воспринималась в качестве необходимой меры как для обеспечения единого нравственно-идеологического основания империи и легитимности имперской власти,

сосредоточившей в своих границах различные народы, для которых христианство выступало основой построения нового государства, где сакральный и правовой статус империи был единым, нераздельным, симфоническим, так и для Церкви, нуждающейся в государственной поддержке своей миссии в мире. Большинство императоров придавали собственному служению абсолютное значение в деле христианского спасения народов империи, что придает более глубокий смысл понятию «симфония властей».

3. Формирование теологической (теократической) доктрины естественного права осуществлялось под влиянием идеи симфонии властей: во-первых, идея симфонии властей повлияла на правовые идеалы и ценности римского законодательства в пользу их духовно-нравственного христианского обоснования; во-вторых, целью права, как и целью государства стало не столько обеспечения безопасности и интересов, сколько спасение душ подданных; в-третьих, законодательство Римской империи, согласно идее симфонии властей, в качестве главной задачи включало в себя защиту и главенство христианства на территории империи, что обусловило законодательную фиксацию важнейших христианских истин и право, основанное на нравственных ценностях, обрело важную для государства духовно-нравственную легитимность, в то время, как церковные догмы получили юридическую защиту; в-четвертых, право стало восприниматься как органическая часть Божественного мироустройства и высшее, главное (естественно-правовое) предназначение права виделось в исполнении Божественного промысла о человеке и человечестве в домостроительстве Вселенской церкви Христа.

4. Идею симфонии властей необходимо рассматривать в качестве контекста интерпретации государственно-правового наследия отечественных мыслителей и русского национального правопонимания вплоть до начала XX столетия. Рецепция идеи симфонии властей и элементов византийской модели организации государственно-церковных отношений сформировала

самобытность отечественной государственности и национальной философии права, путь построения которой пролегал вне жесткой борьбы и вражды духовной и светской власти, вне концептуальной дискуссии между сторонниками папоцезаризма и цезарепапизма. Этот вектор направлял развитие отечественной государственно-правовой мысли в различные периоды эволюции русского государства и права на поиск политико-правовых механизмов гармонизации властных отношений между духовной и светской властью, а не на выработку механизмов и режимов их жесткого и четкого разведения, определения функциональных и институциональных границ автономной и самостоятельной деятельности последних.

5. Симфония царства и священства в трактатах и сочинениях русских мыслителей периода Киевской Руси, Московского государства, Российской империи преломляется в попытках обоснования единства между Церковью Христа и Землей Русской, князем и советом думцев, Правдой и Законом, правом и нравственностью, властью князя и народом, служения Богу и людям, властью и верой, правом и обязанностью, церковным и государственным правом, самодержавием и Церковью (митрополит Иларион, Владимир Мономах, преп. Нил Сорский, преп. Максим Грек, преп. Иосиф Волоцкий, Даниил Заточник, Федор Карпов, Иван Пересветов, Филофей, Алексей Хомяков, Николай Тальберг, Александр Кошелев, Сергей Уваров, Мстислав Шахматов, Петр Казанский, митрополит Иоанн Снычев и др.), хотя дискуссия относительно отдельных аспектов симфонии проявляла себя в спорах нестяжателей и иосифлян, Ивана Грозного и Андрея Курбского, Д.Хомякова и К.Победоносцева с М.Катковым. Идея симфонии властей выступила базовым «юридическим архетипом» в организации и эволюции отечественных государственно-правовых учений, основополагающей идейно-концептуальной матрицей в формировании доктринальных и программных положений, связанных с организацией и совершенствованием государственной власти.

6. Идея симфонии в отечественном правовом мышлении, в современных государственно-правовых и религиозно-нравственных учениях воспринимается в качестве широкого концепта, не сводящегося исключительно к византийской модели государственно-церковных отношений. Именно это обстоятельство и позволяет рассматривать симфонию в качестве идейно-концептуальной и доктринальной основы развития консервативных государственно-правовых учений. Впоследствии идея симфонии властей проявляла себя в качестве идеократического архетипа национального правосознания и правового мышления, в котором понятие права и государства было неразрывно связано с морально-нравственными идеалами и ценностями.

7. Идея симфонии властей в русском национальном правосознании значительно глубже и шире конкретно-исторической византийской модели и связана с идеями соборности, нравственного служения, публично-властного взаимодействия. Если в Византии данная идея являлась лишь одним из элементов исторически сложившегося ансамбля политических, правовых и религиозных ценностей, то для России она стала государствообразующей. Современное развитие концепции, принципа, идеи симфонии властей предполагает не реставрацию византийской или русской средневековой ее модели, а применение секулярной модели симфоничности в качестве метаюридического и духовно-нравственного основания для формирования доктринально-правовой базы развития государственно-церковных отношений в XXI веке, так как взаимодействие церкви и государства направлено на решение острых социальных проблем, стоящих перед российским обществом и государством.

Результаты исследования обсуждались на международных и всероссийских конференциях и круглых столах, и нашли отражение в статьях, размещенных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований, в иных изданиях.