ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
на базе РАНХиГС при Президенте РФ
(созданного приказом ректора РАНХиГС от 20 октября 2026 г.
№ 01-18703/001)

по защите диссертации Гараниной Екатерины Владимировны на тему: «Репрезентация смыслов культуры в пространстве литературного музея», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертация «Репрезентация смыслов культуры в пространстве литературного музея», представленная на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология), выполнена в Научно-образовательном центре «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Диссертация принята к защите на основании приказа ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 октября 2026 года № 01-18703/001.

Соискатель Гаранина Екатерина Владимировна, 1973 года рождения:

– в 1995 г. окончил филологический факультет Московского государственного открытого педагогического университета по специальности «Русский язык и литература»;

– в 2019 – 2022 гг. обучался в очной аспирантуре Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации по направлению подготовки «Культурология» специальности 56.06.01(диплом об окончании аспирантуры 107724 0196441 регистрационный номер УАИД-2022-0562 от 10.10.2022 г.);

– в период подготовки диссертации Екатерина Владимировна Гаранина работала в Лицее Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации в должности учителя, а также на отделении продюсирования и культурной политики Института государственной службы и управления в должности преподавателя.

.

Научный руководитель – Ольга Николаевна Астафьева, доктор философских наук, профессор, директор и профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

– доктор культурологии, профессор Александра Николаевна Балаш (профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»);

– доктор философских наук, профессор Марина Васильевна Логинова (заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФБГОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва)

дали положительные отзывы на диссертацию Гараниной Е.В.

Положительные отзывы на диссертацию также дали:

– **Председатель диссертационного совета** доктор культурологии, доцент, эксперт Научно-образовательного центра «Теория и технология управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Ирина Александровна Купцова.

– Члены диссертационного совета:

доктор философских наук, доцент, профессор Общеакадемического факультета ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Елена Эдуардовна Дробышева;

доктор культурологии, профессор, профессор Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Жанна Леонидовна Океанская;

доктор философских наук, профессор Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Светлана Анатольевна Симонова;

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры государственного и муниципального управления Факультета государственного и муниципального управления Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Наталия Евгеньевна Судакова.

Соискатель имеет по теме диссертации **8 печатных работ** общим объемом 3,32 п.л., опубликованных лично автором, включая:

А) Статьи в изданиях, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций, установленный ВАК при Минобрнауки России»:

1. Гаранина, Е.В. Литературный музей как среда формирования культурной идентичности / Е.В. Гаранина // Культура и цивилизация. — 2021. — Т. 11. — №6 — 1. — С. 5—11.

2. Гаранина, Е.В. Литературный текст в дискурсе литературного музея / Е.В. Гаранина // Культура и цивилизация. — 2022. — Т. 12. —№3–1. — С.87—95.

3. Гаранина, Е.В. Литература в системе текстов культуры: специфика семиотического подхода к изучению дискурса литературного музея / Е.В. Гаранина // Общество: философия, история, культура. — 2025. — №3 (131). — С. 202—208.

4. Гаранина, Е.В. «Культурное чтение» художественного и музейного нарративов как выявление герменевтического поля концептосферы / Е.В. Гаранина // Искусство и образование. — 2026. — №11 (118). — С. 314 —329.

Б) Прочие публикации:

1. Гаранина, Е.В. Литературный музей — посредник между культурой и обществом: возможности цифровой коммуникации / Е.В. Гаранина // В сборнике «IV Моисеевские чтения. Доклады и материалы Общероссийской (национальной) научной конференции». — М., 2021. — С. 5–11.

2. Гаранина, Е.В. Литературный музей в социализирующих медиапрактиках: специфика и коммуникативные возможности / Е.В. Гаранина // В сборнике «III Моисеевские чтения: Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации. Доклады и материалы Общероссийской (национальной) научной конференции». — М., 2020. — С. 366 — 371.

3. Гаранина, Е.В. Литературный музей онлайн: новые возможности социокультурной коммуникации / Е.В. Гаранина // В сборнике «Высшее образование: Цифровая трансформация общества: новые возможности и новые вызовы. XVI Международная научная конференция. Доклад и материалы: в 2 ч.». — М., 2020. — С. 16—21.

4. Гаранина, Е.В. Феномен рецепции художественного произведения в пространстве литературного музея: механизмы формирования и трансформации культурного нарратива // Пятый Санкт-Петербургский международный культурологический симпозиум «Культурология в пространстве гуманитарного знания», 16–17 октября 2025, Санкт-Петербург: сборник тезисов /под ред. А. К. И. Забулионите, А. Г. Тишкиной, Д. И. Болотиной. — 2025. — С. 464.

Диссертационный совет отмечает, что полученные Е.В. Гараниной результаты исследований отличаются научной новизной и практической значимостью.

Научная новизна теоретических положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации Е.В. Гараниной, заключается в следующем:

1. Впервые музейная экспозиция рассмотрена не как совокупность изолированных артефактов, а как динамическая семиотическая система, формирующая целостное смысловое пространство. Выявлен семиотический функционал литературного музея как метатекста, систематизированы основные элементы семиотической структуры применительно к пространству литературного музея. Предложенная систематизация отличается от существующих исследований, так как фокусируется на выявлении культурологического потенциала литературного музея в контексте современной культуры.

Впервые выявлены и описаны механизмы синергетического взаимодействия текста, пространства и экспозиционных стратегий, раскрыт семиотический функционал литературного музея.

2. Доказано, что современный литературный музей выступает активным актором формирования культурной идентичности, транслирующим смыслы культуры и сакральные ценности национальной истории. Литературный музей рассматривается как семиотическая модель, функционирующая в рамках культуры и представляющая собой политекстуальный культурный код. В пространстве музея транслируется культурная память и ценностные ориентиры посредством визуальных знаков (экспонатов) и экспозиционных нарративов.

Предложенная модель, компонентами которой выступают текст культуры, код культуры, визуальный текст, культурологическая интерпретация, субъект как читатель текста. Данная модель позволяет анализировать музейные практики с точки зрения их эффективности в обеспечении глубокого и целостного понимания.

Доказано, что музеи занимают активную аксиологическую позицию поддержания культурной идентичности России на основаниях ценностей и смыслов просвещённого универсализма и шире — христианского логоса, предлагая определённую интерпретацию национальной истории и культуры, апеллируя к сакральным смыслам и ценностям.

3. В отличие от существующих подходов в данном исследовании впервые комплексно проанализированы психологические и герменевтические механизмы восприятия художественного текста в музейном контексте. Это включает в себя анализ влияния не только самого текста, но и пространства, времени и экспозиционных стратегий на читательский опыт. В работе внимание фокусируется не только на интерпретации текста или музейной коммуникации, а рассматривается в их синергетическом взаимодействии и его влияние на формирование читательского восприятия.

Выявлены и классифицированы конкретные актуальные музейные практики, которые реализуют логику герменевтического круга. На основании их анализа предложено практическое применение принципов герменевтического анализа для изучения динамики взаимодействия посетителя с музейным нарративом и его влияния на процессы сохранения и трансформации культурной памяти.

Предлагаемая методология «культурного чтения» основана на герменевтическом подходе к музейному пространству, позволяющем выявить место музейного текста в системе текстов культуры посредством интерпретации и дешифрования его исторических и культурных кодов. В отличие от классической герменевтики акцент делается на психологических механизмах восприятия художественного текста, что позволяет проследить, как посетитель конструирует смыслы, взаимодействует с авторской позицией, персонализирует персонажей и реконструирует контекст эпохи.

4. Целостный синергетический анализ пространства современного литературного музея впервые используется применительно к литературному

музею. В частности, раскрыты способы построения нарративов картины мира в музейном пространстве.

Расширен традиционный аппарат исследования, что позволило выявить специфику формирования читательского опыта и трансформации смыслов в процессе взаимодействия посетителя с музейным нарративом.

Новым является выявление и анализ механизмов аксиологических изменений, происходящих в процессе взаимодействия читателя с текстом в музейном контексте. Предлагается методологическая рамка для изучения читательского восприятия художественного текста, учитывающая специфику музейной среды и позволяющая более глубоко понять процессы формирования смысла и ценностей в контексте культурного наследия.

5. Разработанный методологический алгоритм анализа литературного музея как сложного текста культуры, основанный на принципах интертекстуальности и концептуального анализа, в отличие от традиционных подходов, фокусирующихся на экспонатах как на изолированных артефактах, позволил рассматривать музейную экспозицию как динамичную систему, где каждый элемент вступает в диалог с другими, формируя целостное смысловое пространство в контексте современной культуры. Это позволило преодолеть разрыв между описанием отдельных музейных предметов и пониманием экспозиции как целостного высказывания, имеющего собственную логику, композицию и адресата. Анализ взаимосвязей между экспонатами, архитектурой пространства, музейными текстами и мультимедийными решениями выявил, что именно их диалог, а не каждый элемент по отдельности, порождает новые культурные смыслы и обеспечивает преемственность между литературным наследием и современным читателем. Таким образом, музейная экспозиция получила научное описание как открытая интерпретативная среда, в которой смыслы не фиксируются раз и навсегда, а возникают заново в акте восприятия и диалога с посетителем.

6. Теоретически обоснована концепция «культурного космоса» музея, согласно которой литературный музей представляет собой целостную

упорядоченную систему, где предметы, тексты, пространственные решения и сценарии посещения образуют единый смысловой универсум. На основе построенной модели современного литературного музея доказано, что нарративизация музейного пространства (выстраивание сюжетных линий, смысловых маршрутов и точек сборки значений) позволяет интерпретировать его как модель мира, транслирующую национальную концептосферу. Это даёт возможность рассматривать музей не как хранилище артефактов, а как активного участника формирования и передачи ключевых культурных концептов.

7. Концептуально разработана новая комплексная методология анализа литературного музея как «текста культуры», основанная на интеграции принципов интертекстуальности, концептуального анализа и герменевтического круга. Интертекстуальный подход позволяет выявить связи музейной экспозиции с литературными источниками и более широким культурным контекстом, концептуальный анализ — реконструировать ключевые смыслы и их вербально-визуальную репрезентацию, а герменевтический круг — описать процесс последовательного углубления интерпретации от целого к частному. Предложенная методология восполняет отсутствие целостного инструментария для междисциплинарного изучения музейного пространства и может применяться при проектировании и экспертизе экспозиций.

Теоретическая значимость определяется междисциплинарным характером исследования, поэтому применение результатов охватывает широкий спектр гуманитарных областей. Результаты исследования могут быть использованы в следующих направлениях:

— в теории культуры для разработки новых подходов к изучению механизмов трансляции культурной памяти в эпоху цифровизации. Выявленные стратегии репрезентации смыслов помогут уточнить теоретические модели того, как современные медиатехнологии

трансформируют современные институты культуры и каким образом формируется культурный опыт человека в информационном обществе;

— в музееведении для проектирования и оптимизации современной экспозиционной деятельности литературных музеев. Полученные выводы позволят специалистам отойти от статических моделей экспонирования в сторону создания интерактивных, мультимедийных пространств, где архитектура, дизайн и нарратив работают как единый семиотический механизм, способствующий глубокому вовлечению аудитории;

— в литературоведении и истории для углубления понимания рецепции литературных текстов в музейной среде. Результаты работы могут служить базой для создания междисциплинарных проектов, объединяющих историко-литературный анализ с технологиями визуализации, что позволит «оживить» классическое наследие и сделать его актуальным инструментом интеллектуального просвещения для современной аудитории, включая молодёжную среду.

Практическая значимость диссертационного исследования

Результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности литературных музеев; в разработке государственных программ развития словесного искусства в условиях современного состояния культуры; в сфере просветительской и педагогической практики для создания образовательных программ, направленных на формирование у школьников и студентов навыков «культурного чтения» музейного пространства; в разработке национальных проектов, связанных с воспитанием детей и молодежи; а также в учебном процессе в дисциплинах культурологического профиля.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Гараниной Е.В. соответствует п.72 «Семиотика культуры. Её принципы и подходы», п.90 «Концепции культуры как знаковой и символической системы», п.9 «Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры», п.48

«Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре», п. 49 «Институты культуры и их функции в обществе», п. 113 «Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства», п.84 «Феноменологический подход к изучению культуры», п. 110 «Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ» действующего Паспорта специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

Основные выводы и научно обоснованные предложения диссертанта были представлены и получили положительную оценку на различных международных научно-практических конференциях и форумах.

Оценка достоверности представленных в диссертации результатов исследования не вызывает сомнений и подтверждается как использованием современных методов научного познания, так и их апробацией.

На заседании «09» ноября 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Гараниной Е.В. ученую степень кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

В голосовании приняли участие 5 членов диссертационного совета. Проголосовали: «ЗА» 5; «ПРОТИВ» нет; «ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» нет.

Председатель
диссертационного совета И.А. Купцова

Члены диссертационного совета:

Е.Э. Дробышева

Ж.Л. Океанская

С.А. Симонова

Н.Е. Судакова

09 ноября 2026 г.

Протокол об итогах голосования

заседания диссертационного совета на базе РАНХиГС при Президенте РФ (созданного приказом ректора РАНХиГС от 20 октября 2026 г. № 01-18703/001)

по защите диссертации Гараниной Екатерины Владимировны на тему: «Репрезентация смыслов культуры в пространстве литературного музея», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

№ 1 от 09 ноября 2026 г.

Состав диссертационного совета:

1. д. культурологии Купцова Ирина Александровна – председатель Диссертационного совета;
2. д. филос. н. Дробышева Елена Эдуардовна;
3. д. культурологии Океанская Жанна Леонидовна;
4. д. филос. н. Симонова Светлана Анатольевна;
5. д. филос. н. Судакова Наталия Евгеньевна.

Официальные оппоненты:

1. д. культурологии Балаш Александра Николаевна;
2. д. филос. н. Логинова Марина Васильевна.

Подсчет голосов при открытом голосовании по вопросу о присуждении Гараниной Екатерине Владимировне ученой степени кандидата культурологии.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 5 человек.

Присутствовало на заседании 5 членов совета.

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени кандидата культурологии Гараниной Екатерине Владимировне:

за 5

против нет

воздержались нет

Председатель
диссертационного совета И.А. Купцова

Члены диссертационного совета:

Е.Э. Дробышева

Ж.Л. Океанская

С.А. Симонова

Н.Е. Судакова