

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

ОТЗЫВ

ЧЛЕНА ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

на диссертацию Томюк Ольги Николаевны

«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.13 - Философская антропология. Философия
культуры

Актуальность темы диссертационного исследования

Диссертационная работа О. Н. Томюк посвящена актуальной проблеме поиска философских оснований творчества как феномена культуры. Активно модернизирующийся глобальный мир, формирует новые образцы, модели и стили созидания культуры, которые актуализируют проблему адаптации и поиска адекватных времени форм сосуществования человека и общества в общем цивилизационном пространстве. Современного человека преследует ситуация неопределенности, когда решение возникающих проблем оказывается невозможным на основе имеющихся знаний и опыта. Время буквально требует от человека активных и нестандартных творческих решений, характеризующихся неординарностью и новизной.

На новом этапе общественного развития, обусловленном всеобщей универсализацией и унификацией практик жизнедеятельности человека, актуализируется потребность в философской рефлексии творческого ответа на вызовы времени, в том числе спровоцированного пандемической угрозой

COVID-2019. Стремительное развитие информационных технологий, меняющих архитектуру культуры, науки, экономики, политики, образования и др. сфер деятельности современного человека, спровоцировало конвергентный взрыв особого порядка, требующий не только освоения новых социокультурных творческих практик, но и осмысления новой цифровой культуры максимально масштабного уровня репрезентации с позиции целостности, ценностно-смысловой содержательности, а также философских оснований мотивов и механизмов её созидания. Все это выдвигает на первый план подлинный интерес исследователя к философским основаниям творчества как феномена культуры и подчёркивает актуальность темы данного исследования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Диссертационное исследование О. Н. Томюк структурировано и логично. Структура работы отвечает поставленной цели и задачам, объекту и предмету исследования, которые в свою очередь соответствуют заявленной проблеме диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы.

Во Введении четко сформулированы цель, задачи, объект, предмет исследования, обоснована актуальность темы исследования, степень разработанности изучаемой проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены сведения об апробации и внедрении результатов, их достоверности и обоснованности.

В первой главе автор диссертационного исследования с теоретико-методологической точки зрения изучил критерии творчества в философско-культурологических концепциях, онтологические основания творчества и субъекты творчества.

Во второй главе автором детально проработаны идеи философов и показана динамика мысли по проблемам творчества в философско-

культурологических концепциях О. Шпенглера, З. Фрейда и К. Юнга, М. Хайдеггера как теоретико-методологических оснований новых направлений в исследовании творчества.

В третьей главе О. Н. Томюк раскрывает концептуальные подходы к пониманию творчества в условиях глобализации и цифровизации, исследует цифровую культуру как феномен творчества и творчество в цифровой культуре, где Internet выступает новой виртуальной платформой творчества.

Автор представленного к защите диссертационного исследования, изучая философские основания творчества, в заключении работы выявляет новые тенденции в объяснении данного многосложного феномена культуры («нелинейность», «креативность», «искусственный интеллект», «интеллектуальная система», «творчество как порождение новых форм бытия для самого субъекта», «коммуникации как пространство творчества и рождения новых смыслов», «повседневность», «виртуальная реальность» и др.).

Выбор теоретико-методологической базы исследования обусловлен недостаточностью проработанности темы на современном этапе развития научного знания. Выбранный за основу системный подход, выдвигающий множественность и целостность на первый план, позволил рассмотреть творчество как системное целое в совокупности взаимосвязанных компонентов, сущностей и отношений, что поспособствовало организации исследования с учетом поставленных задач.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о достаточной обоснованности научных положений и выводов, представленных в диссертации.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов,
выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Научные положения, выносимые на защиту О. Н. Томюк, обоснованы и достоверны, подтверждены достаточным объемом источников (306

источников). Поставленные в исследовании цели и задачи достигнуты полностью. Научная новизна представленных автором положений не вызывает сомнений.

Степенью достоверности и адекватным инструментом научной апробации диссертационного исследования выступают многочисленные доклады и выступления диссертанта на международных, всероссийских, региональных научных и научно-практических конференциях с 2007 по 2020 годы. Основные результаты диссертационного исследования отражены в публикациях автора по теме исследования (45 научных работах, включая 8 статей ВАК, 3 статьи, проиндексированные в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science и др.).

Значимость для науки и практики полученных автором результатов

Сформулированные диссертантом теоретические выводы и полученные результаты исследования актуальны для философской антропологии и философии культуры, обладают высокой степенью теоретической и практической значимости.

Полученные в исследовании результаты имеют теоретическую значимость: введены в научный оборот идеи об универсальных критериях творчества; обоснованы подходы к интерпретациям субъекта творчества; раскрыто творческое начало человека как носителя обновляющихся активностей; доказана фундаментальная значимость философского наследия относительно понимания творчества как феномена культуры в современном мире; выявлены уникальные особенности творчества в цифровую эпоху, структурирующие новые платформы, коммуникативные пространства и формы бытия.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать полученные результаты в процессе обучения философии культуры, философии творчества и культурологии, в виде авторских спецкурсов, в том числе в системе высшего и дополнительного

профессионального образования.

Рекомендации по использованию выводов и результатов диссертации

Автор диссертационного исследования, изучая философские основания творчества и выявляя универсальные особенности феномена творчества в современных условиях, получил значимые для современной науки результаты, которые могут быть использованы как в образовательном процессе, так и процессе продолжения исследования данного феномена.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с проблематикой исследования, которая соответствует паспорту научной специальности ВАК – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»: 3.3. Проблемы культуры в различных философских направлениях; 3.26. Культура и индивидуум; 3.27. Культура и социум; 3.28. Основные механизмы трансляции культуры; 3.32. Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации; 3.33. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры.

Общая оценка содержания диссертации, ее завершенности

Диссертационное исследование, проведенное О. Н. Томюк, является самостоятельной и законченной научной работой, свидетельствующей о хорошем понимании автором сути исследуемой проблемы.

Список использованных источников, привлеченных автором диссертационного исследования (306 источников), в том числе и на английском языке, демонстрирует глубокое погружение в изучаемую проблему. О. Н. Томюк на высоком уровне использует понятийно-категориальный аппарат исследования, глубоко проработав теоретико-методологическую базу.

Однако при всех положительных характеристиках, полагаю, необходимо отметить несколько дискуссионных моментов:

1. В работе автор подробно изучает философские основания творчества как феномена культуры в философско-культурологических концепциях разной направленности. Вместе с тем хочется понять, почему автор делает акцент именно на онтологическом аспекте творчества.

2. Изучая феномен «творчество», автор указывает на то, что в современной философии, которая оперирует категориями «сложность», «свобода», «самоорганизация», «хаос», «нелинейность» и др., присутствует творческое начало. В представленной работе этим категориям уделено недостаточное внимание. Очевидно, что подробное погружение в проблематику нелинейности и спровоцированных ею эффектов могло бы серьёзно обогатить философскую рефлексию творчества.

Данные замечания, направленные на конкретизацию и уточнение концептуальной основы работы, не снижают общей высокой оценки представленного диссертационного исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней

Диссертационная работа Томюк О. Н. представляет собой завершённое самостоятельное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методологическом уровнях. Объект и предмет исследования соответствуют теме диссертационного исследования.

Исходя из сказанного, следует отметить, что диссертация Томюк Ольги Николаевны на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры» является завершённой научно-квалификационной работой. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»; и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знаний в области философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней»,

утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Томюк Ольга Николаевна, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Профессор кафедры ЮНЕСКО ИГСУ
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ,
доктор философских наук по специальности
09.00.13 - Философская антропология. Философия культуры



Н.Е. Судакова

ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ОГРН 1047396100100
БОНДАРЕН



ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Адрес: 119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.84 (1 корпус РАНХиГС),
офис 2000, Институт государственной службы и управления

Телефон: 8 (925) 7728902

E-mail: ne.sudakova@igsu.ru