

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»

А.М. Марголин

2025 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»**

Диссертация «Сакральные образы и персонажи в культуре советской гражданской религии (по материалам советской литературы и изобразительного искусства 1920-1980 гг.)», автором которой является Сторчак Марина Владимировна, выполнена на кафедре государственно-конфессиональных отношений «Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (далее РАНХиГС).

В период подготовки диссертации соискатель Сторчак М.В. обучалась в аспирантуре РАНХиГС по направлению подготовки «Философия, этика и религиоведение», направленность 5.7.9. «Философия религии и религиоведение» на кафедре государственно-конфессиональных отношений, которую успешно закончила в 2024 году. Диплом об окончании аспирантуры: серия 107724 1396985, регистрационный № УАИД-2024-0829 от 9 октября 2024 года. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано Управлением аспирантуры и докторантуры РАНХиГС (реквизиты единой справки Сторчак М.В. о сдаче кандидатских экзаменов №14873-000-01-24 от 04.12.2024).

Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой государственно-конфессиональных отношений Факультета международного регионоведения и регионального управления Института государственной службы и управления РАНХиГС Вероника Владимировна Кравчук.

Содержание диссертации, автореферата и публикаций, отражающих содержание диссертации, обсуждены на расширенном заседании кафедры государственно-конфессиональных отношений РАНХиГС.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

Представленная к защите диссертация Сторчак М.В. «Сакральные образы и персонажи в культуре советской гражданской религии (по материалам советской литературы и изобразительного искусства 1920-1980 гг.)» посвящена весьма актуальной теме. XX-XXI века дали миру широкую палитру новых религиозных и религио-подобных феноменов. Уже в XX веке начала наблюдаться тенденция к расширительному толкованию религии не только в религиоведческой, но и в гуманитарной науке в целом. Исследователи-религиоведы ставили вопросы о доминировании в современной жизни таких явлений, как «веры без принадлежности» и «деприватизации» религии. При таком положении дел растёт объём понятия «религия», а также раздвигаются границы самого предмета религиоведения, в которое включаются явления «духовной культуры, которые существуют в одном пространстве с религиями и в определенном смысле конкурируют с ними». С этим связано возникновение проблемы «религио-подобных» явлений: в самом общем смысле – это те явления общественной и духовной жизни, которые исключаются из понятия религии при узком её толковании и включаются при широком. Описательные подходы, созданные религиоведением в прошлом, оказались с трудом применимы к новым формам религиозности. Возникает потребность в новых теориях, описывающих эти формы. В условиях таких перемен особенно актуальной становится проблема проведения границ между религией и не-религией, между религиозными и прочими явлениями.

В ряду этих явлений обнаруживается и **гражданская религия**. Существующие модели содержания религий мало применимы к этому феномену. Это связано, во-первых, с тем, что сегодня существуют различные подходы к содержательным аспектам «гражданской религии». Во-вторых, потому что терминологическое обозначение данной категории находится ещё в дискуссионной плоскости, связанной с выработкой его идентичного понимания. И в-третьих, насущной проблемой для современного религиоведения является потребность в создании типологии и классификации изучаемого явления, поскольку исчерпывающих работ в данном аспекте сегодня нет. Поэтому возникает насущная потребность в дальнейшем изучении новых подходов к феномену гражданской религии.

Изучение гражданской религии имеет не только чисто теоретический, но также носит в себе и практический смысл. Обращение сегодня государства к традиционным ценностям связано с поисками общей модели национальной самоидентификации граждан России, основанных на ценностных ориентациях прошлых поколений. История нашего недавнего прошлого показала, что слепое перенимание западных политических моделей при игнорировании

отечественного опыта приводит общество в тупик своего развития. Кардинальный слом всех параметров жизнедеятельности общества, игнорирование ментальных основ российского национального самосознания привело, на наш взгляд, к негативным результатам, которые поставили Россию на грань выживания. Поэтому, сегодня перед государством весьма актуально стоит задача в создании единой общенациональной идеи, которая смогла бы сплотить и объединить нацию. В условиях поликонфессионального и многонационального государства российская гражданская религия смогла бы выполнить эту функцию. Поэтому исследование теоретических наработок в этой области знаний, а также существующих феноменов гражданской религии как в прошлом, так и в настоящем, весьма актуально для современной отечественной науки.

Гражданская религия, в общем, и советская гражданская религия, в частности, в последнее десятилетие является важным сегментом исследования в отечественном религиоведении. Однако, её культурная составляющая, отображающая сакральные персонажи и материальные символы посредством литературы, живописи, монументального искусства и др., является ещё малоизученной темой. Решению этой задачи и посвящена представленная диссертационная работа.

Научная новизна исследования.

1. В диссертационном исследовании на основе обобщённого на сегодняшний день материала осуществлён целостный религиоведческий анализ категории «гражданская религия», существенным образом дополняющий теоретические аспекты исследуемой категории, в частности, связанные с семичастной типологией подходов и классификации шести форм гражданской религии.

2. Выявлены и представлены основные и определены новые методологические подходы к понятию «гражданская религия», в частности, философский, феноменологический и коммуникативно-психологические подходы.

3. Выявлена, представлена и сформулирована авторская классификация уже известных и новых форм проявления гражданской религии, в частности, культурной, мессианской и идеациональной. В двух последних формах определены векторы и направления их развития.

4. На основе изученного и проанализированного материала, в диссертации представлена авторская формулировка понятия «гражданская религия».

5. Впервые сакральные образы советской гражданской религии исследованы и охарактеризованы через призму диалектического взаимодействия двух мессианских категорий: мессианизма и миссианизма в контексте советской поэзии и искусства. Диссертация дополняет и

конкретизирует уже известные мессианские идеологемы («Святая Русь» - «Великая Россия») в контексте культурного содержания перекликающихся с ними сакральных пространств: СССР – «Новый Израиль» и СССР – «Новый Рим».

6. В результате анализа литературных материалов и советского изобразительного искусства в диссертации впервые показан образ Москвы как сакральной столицы мира – Москва – «Новый Иерусалим».

7. Впервые даны содержательные характеристики сакральных персонажей советской гражданской религии (Ленина и Сталина) в контексте различных направлений советской культуры (литература, изобразительное искусство, монументальные памятники).

Положения, выносимые на защиту и имеющие научную новизну:

1. Гражданская религия является сегодня одним из важных направлений для исследования в современном религиоведении. В методологическом плане в диссертации были представлены основные и определены новые методологические подходы к понятию «гражданская религия», в частности, философский, феноменологический и коммуникативно-психологические подходы, существенным образом дополняющие теоретические аспекты исследуемой категории (пп. 15, 34).

2. Важным компонентом в классификации гражданской религии являются формы сакрализации политического и гражданского пространства. В диссертации дана авторская классификация уже известных, а также выявлены, сформулированы и представлены новые формы проявления гражданской религии, в частности, культурная, мессианская и идеациональная. В двух последних формах определены векторы и направления их развития (пп. 15, 34).

В работе представлена авторская формулировка исследуемого понятия: **гражданская религия** – это светские по форме, но религиозные по сути ценностные содержания, освящающие феномены государственного и общественного бытия. Под ценностными содержаниями подразумеваются идеи, персонажи и символы гражданской жизни, вызывающие у личности сильное эмоциональное возбуждение и чувственное сопереживание (пп. 15, 34).

3. Феномен советского мессианства имеет глубокие исторические корни как в древности, так и в дореволюционной идеологии «Москва – Третий Рим». Сакральные образы советской гражданской религии впервые исследованы и охарактеризованы в диссертации через призму диалектического взаимодействия двух мессианских категорий: мессианизма и миссианизма в контексте советской поэзии и искусства. Диссертация дополняет и конкретизирует уже известные мессианские идеологемы («Святая Русь» - «Великая Россия») в контексте культурного содержания перекликающихся с

ними сакральных пространств: СССР – «Новый Израиль» и СССР – «Новый Рим» (п. 34).

4. В диссертации доказано положение, что концепт мессианизма в дореволюционной России - «Святая Русь» - предстает в XX веке в виде СССР – «Новый Израиль». Основными чертами данного концепта в советской культуре являются такие содержания, как особый путь развития и предназначения СССР; «богоизбранность» советского народа и страны; СССР – новая священная «земля обетованная»; провиденциальный путь развития СССР; обладание страной абсолютной истиной – «мировой Правдой» и т.д. (п. 34).

5. Мессианская трактовка особого пути СССР в мире требует сакрализации ее столицы – Москвы - в качестве нового образа «земли обетованной». В результате анализа литературных источников и советского изобразительного искусства в диссертации впервые показан образ Москвы как сакральной столицы мира – Москва-«Новый Иерусалим». В работе были выявлены и определены такие основные характерные черты «священной столицы мира», как центральное положение в мировом пространственном измерении, её абсолютное восприятие в духовном и нравственном значениях, эсхатологическая направленность Москвы в качестве будущей столицы мира, место нахождения в ней «советских небожителей» (п. 34).

6. В результате анализа литературных источников и советского изобразительного искусства в диссертации впервые был исследован феномен мессианского предназначения СССР («Великой России»), который включал в себя следующие содержания: выполнение особой, вселенской, государственной или национальной миссии СССР в мире; осознание величия, мощи и державности СССР и советского народа, которые ассоциировались в квазирелигиозных тонах; жертвенное призвание СССР ради всего человечества (п. 34).

7. Культ советских вождей в идеологии СССР - Ленина и Сталина – заложен в культуре советской гражданской религии. В диссертации впервые даны содержательные характеристики советских сакральных персонажей, которые коррелируются с такими традиционными религиозными характеристиками, как пантеистическое свойство все-присутствия, все-проникновения во всё сущее; теистическое свойство всё-руководством миром; бессмертие вождя. В диссертации выделяются и харизматические свойства вождя, которые присущи и древним политеистическим и монотеистическим богам: всевидящий, всемогущий (всесильный), всезнающий, неутомимый (п. 34).

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что результаты эмпирической части работы, посвящённые анализу образов и персонажей советской гражданской религии, могут быть

использованы в рамках компаративного анализа зарубежной и отечественной гражданской религии.

Материалы, положения и выводы диссертации могут быть использованы в учебно-образовательной и научно-исследовательской деятельности в области истории отечественной культуры, философии культуры, социальной философии, истории отечественной философии на гуманитарных факультетах, при подготовке и чтении учебных курсов по таким дисциплинам, как «Религиоведение», «Философия религии», «Социология религии», «История религий России», «Политология» и др.

Теоретическая значимость диссертационного исследования. Анализ категории «гражданской религии» может способствовать дальнейшей разработке как методологических проблем – новых подходов в определении религиозных явлений, так и частных проблем – изучению трансформации религии в контексте новых квазирелигиозных феноменов. Результаты исследования могут быть использованы для понимания специфических смыслов религио-подобных образований, которые были сформированы в периоды секуляризации и постсекуляризации общественного сознания, а также для прояснения связанных с ними вопросов философского и социально-политического характеров. Теоретические положения исследования полезны для понимания специфических вопросов историософии России и развития, в связи с этим, её культурных компонентов. Разработанная в диссертации трактовка сакральных образов и персонажей советской гражданской религии может быть применена во фронтирных исследованиях по тематике религии, государства и общества.

Все результаты в процессе написания диссертационного исследования получены лично соискателем. Вклад Сторчак М.В. заключается в религиоведческой концептуализации сущности и содержаний сакральных образов и персонажей в контексте советской гражданской религии, которая базируется на философско-религиоведческом дискурсе, который, в свою очередь, основан на общенаучных подходах в познании общественных явлений, стоящих на принципах объективности, системности и междисциплинарном подходах.

Тема исследования раскрыта в соответствии с поставленными целью и задачами. Положения, выносимые на защиту, чётко сформулированы и обоснованы. Основные положения и выводы отражены в публикациях Сторчак М.В., апробированы на конференциях различного уровня. Результаты представляемой к защите диссертации обладают высокой степенью достоверности, поскольку они основаны на изучении широкого спектра исследований и источников.

Диссертация «Сакральные образы и персонажи в культуре советской гражданской религии (по материалам советской литературы и изобразительного искусства 1920-1980 гг.)», подготовленная Сторчак М.В.,

выполнена на высоком научном уровне, является завершённой и подготовленной к защите по специальности 5.7.9. «Философия религии и религиоведение».

Замечания по диссертации, которые должны быть доведены до сведения членов диссертационного совета:

1. Рекомендуется доработать типологию подходов, четко отметив ключевые уникальные признаки, позволяющие отличить один подход от другого. Особое внимание рекомендуется уделить концепции «квазирелигии» и понятию «новое религиозное движение», которое используется без критического осмысления религиозного многообразия НРД.

2. Рекомендуется доработать классификацию форм, прежде всего, в части, касающейся шестой выделяемой формы ввиду её дискуссионности, также отметив ключевые характеристики каждой из выделяемой форм.

3. Рекомендуется в заключении обозначить выявленные в третьей главе «сакральные» характеристики образов Ленина и Сталина, а также выводы о гражданской религии, к которым можно прийти на основании выявленных характеристик.

4. Рекомендуется обратить внимание на обширную современную англоязычную литературу о «гражданской религии» в её различных национальных и исторических формах.

5. Рекомендуется во введении снабдить списки авторов ссылками на их работы для того, чтобы продемонстрировать вклад конкретных авторов в исследования феномена гражданской религии.

6. Рекомендуется разделить в библиографическом списке источники, на основании которых делаются выводы об изучаемом объекте, и исследовательскую литературу.

Апробация результатов диссертации. Основные положения диссертационной работы изложены в 8 статьях, из них в 7 статьях в журналах, включённых в перечень ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации для кандидатских и докторских диссертаций, общим объёмом 4,5 п.л.

Материалы диссертации, опубликованные автором, включают:

А. Статьи в изданиях, индексируемых международными базами данных:

1. *Сторчак, М.В.* Пророческая традиция в культуре социального утопизма и квазирелигиозного идеала построения «царства Божьего на земле» / В.М. Сторчак, О.В. Огородникова, М.В. Сторчак // Религиоведение. – 2022. – №1. – С. 91-104. (список ВАК, Scopus). Авторский вклад: 0,3 п.л.

2. *Сторчак, М.В.* Религиозная символика в коллективной памяти (на примере российских государственных символов) / А.В. Ситников, В.М. Сторчак, М.В. Сторчак // Религиоведение. – 2022. - №2. – С. 94-100. (**список ВАК, Scopus**). Авторский вклад: 0,3 п.л.

3. *Сторчак, М.В.* Феномен пророчества в пролетарской революционной и советской квазирелигиозной культуре / В.М. Сторчак, Е.М. Токарева, М.В. Сторчак // Религиоведение. – 2023. - №1. – С. 110-124. (**список ВАК, Scopus**). Авторский вклад: 0,3 п.л.

Статьи в изданиях, включённых в Перечень изданий, рекомендованных ВК России для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата наук:

1. *Сторчак, М.В.* Российская мессианская идея в контексте современных проблем историософии страны / В.М. Сторчак, О.В. Огородникова, М.В. Сторчак // Этносоциум. – 2022. - №4 (166). – С. 43-52. (**список ВАК**). Авторский вклад: 0,2 п.л.

2. *Сторчак, М.В.* «Святая Троица» коммунистического символизма веры в культуре гражданской религии / В.М. Сторчак, Е.М. Токарева, М.В. Сторчак // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2022. - № 4 (52). – С. 57-81. (**список ВАК**). Авторский вклад: 0,4 п.л.

3. *Сторчак, М.В.* Сакральные сюжеты гражданской религии в СССР / М.В. Сторчак // Миссия конфессий. – 2023. – Том 12. Часть 6. (71). – С. 14-21. (**список ВАК**). Авторский вклад: 0,5 п.л.

4. *Сторчак, М.В.* Харизматические свойства Ленина в культуре Советской гражданской религии / М.В. Сторчак // Миссия конфессий. – 2024. – Том 13. Часть 1. (74). – С. 14-20. (**список ВАК**). Авторский вклад: 0,5 п.л.

Публикации в других научных изданиях:

1. *Сторчак, М.В.* «Русскость» в контексте философско-культурного и исторического дискурса / В.М. Сторчак, М.В. Сторчак // Россия и мир: транснациональные коммуникации и взаимопроникновения культур: Сборник статей международной междисциплинарной научной конференции (Москва, 22 апреля 2022 г.) / Сост. О.А. Огородникова, А.А. Емельянова. – М.: Книгодел, 2022. – 544 с. (С. 104-115). Авторский вклад: 0,3 п.л.

Работа выполнена лично автором.

Диссертация соискателя Сторчак М.В. соответствует **паспорту научной специальности 5.7.9:**

- п. 15 «Подходы к определению и пониманию религии; исследования понятия «религия» - генезис и современное состояние; типы определений религии»;

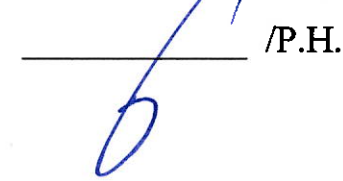
- п. 34 «Традиционные религии, нетрадиционные и квазирелигии».

На основании вышеизложенного диссертация Сторчак Марины Владимировны **рекомендуется защите** на соискание учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.9. - «Философия религии и религиоведение».

Заключение принято на заседании кафедры государственно-конфессиональных отношений ИГСУ РАНХиГС 25.04.2025 г.

Присутствовало на заседании 5 человек. Результаты голосования: «за» - 5 человек, «против» - 0 человек. Протокол № 8 от 25.04.2025 г.

И.о. заведующего кафедрой
государственно-конфессиональных
отношений ИГСУ РАНХиГС
Директор Института государственной
службы и управления РАНХиГС


_____/В.В. Кравчук/

_____/Р.Н. Корчагин/