

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
на базе РАНХиГС при Президенте РФ
(созданного приказом ректора РАНХиГС
от 18 февраля 2026 года № 01-01721/001)

по защите диссертации Нагорной Ларисы Николаевны на тему: «Цифровое искусство конца XX – начала XXI века: парадигмы и культурно-исторические трансформации», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Диссертация «Цифровое искусство конца XX – начала XXI века: парадигмы и культурно-исторические трансформации», представленная на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, выполнена в Научно-образовательном центре «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Диссертация принята к защите на основании приказа ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 18 февраля 2026 года №01-01721/00121.

Соискатель Нагорная Лариса Николаевна, 1974 года рождения:

- в 2001 г. окончила ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (диплом ДВС №1351446 от 27 июня 2001 г., специальность: Музыковедение; квалификация: музыковед, преподаватель по специальности «музыковедение»);

- в 2019 г. с отличием окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» по направлению подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» по направлению «Управление в сфере культуры, образования и науки» (диплом ИГСУ-2019-0295 от 04 апреля 2019 г.);

- в 2022 г. окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», где с ноября 2019 г. по октябрь 2022 г. обучалась на кафедре

ЮНЕСКО Факультета международного регионоведения и регионального управления Института государственной службы и управления, успешно прошла государственную итоговую аттестацию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и получила диплом за номером 107724 0196445 от 10.10.2022 о присвоении квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению 51.06.01 «Культурология», удостоверенный и выданный ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы» при Президенте Российской Федерации».

- В период подготовки диссертации соискатель Нагорная Лариса Николаевна работала в Федеральном государственном казенном профессиональном образовательном учреждении «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М.Халилова» Министерства обороны Российской Федерации в должности преподавателя отдельной дисциплины (музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано), с сентября 2025 г. по настоящее время – в должности преподавателя (руководителя дисциплины) отдельной дисциплины (музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано).

Научный руководитель – Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления РАНХиГС при Президенте РФ.

Официальные оппоненты:

- Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии и культурологии культурологического факультета ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»;

- Симонова Светлана Анатольевна, доктор философских наук, профессор, профессор общеуниверситетской кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Положительные отзывы на диссертацию также дали:

- **Председатель диссертационного совета** – Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

- **Члены диссертационного совета:**

Купцова Ирина Александровна, доктор культурологии, доцент, эксперт Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

Лисенкова Анастасия Алексеевна, доктор культурологии, доцент, профессор, директор Высшей школы общественных наук Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»;

Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, доцент, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

Суминова Татьяна Николаевна, доктор философских наук, профессор, директор Научно-издательского центра, профессор кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

Соискатель имеет по теме диссертации 17 научных работ общим объемом 6,68 п.л., в том числе:

– *4 статьи в рецензируемых изданиях из перечня, рекомендованного ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:*

1. Нагорная, Л.Н. Воспитательный потенциал интерактивных мультимедийных игр в музыкальном образовании на примере изучения творчества композиторов-предшественников М.И. Глинки / Л.Н. Нагорная // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2025. – № 09. – С. 25-30.
2. Нагорная, Л.Н. Коммуникативный потенциал цифрового искусства: культурно-исторические парадигмы и практики / Л.Н. Нагорная // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2 (118). – С. 100-107.
3. Нагорная, Л.Н. Глитч-арт: истоки и ценностные смыслы / Л.Н. Нагорная // Художественное образование и наука. – 2021. – № 4 (29). – С. 159-166.
4. Нагорная, Л.Н. Научные достижения и искусственный интеллект в мире музыкального искусства / Л.Н. Нагорная // Культура и образование. – 2020. – №4(39). – С. 32-43.

Разделы в коллективных монографиях:

1. Нагорная, Л.Н. Цифровые технологии в микротоновой музыке: модифицированное пианино / Л.Н. Нагорная // Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова: от истоков до наших дней: Коллективная монография. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2024. – С. 83-88.
2. Нагорная, Л.Н. Глитч-арт: цифровые возможности художественного выражения / Л.Н. Нагорная // Архитектоника современного искусства в режиме медиа: пространство, технологии, агенты: Коллективная монография посвящена проблемам современного искусства в медиа режиме / Е.Э. Дробышева, С.В. Лаврова, Д.С. Артамонов [и др.]; Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2021. – С. 112-118.

Публикации в научных журналах и сборниках:

1. Нагорная, Л.Н. Трансдисциплинарность в современном цифровом искусстве: от тренда к новой культурной парадигме / Л.Н. Нагорная //

- Культурология в пространстве гуманитарного знания: сборник тезисов, Санкт-Петербург, 16-17 октября 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет, 2025. – С. 326-334;
2. Нагорная, Л.Н. Коллективный подвиг советского народа в цифровой памяти: виртуальные реконструкции Сталинградской битвы / Л.Н. Нагорная // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Программа и тезисы докладов XI международного научного форума, Кабардинка, Геленджик, 11-14 сентября 2025 года. – Краснодар: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал, 2025. – С. 173-174.
 3. Нагорная, Л.Н. Цифровые медиа как фактор трансформаций музыкального авангарда начала XXI века / Л.Н. Нагорная // Слово о музыке. – 2025. – № 1 (16). – С. 21-27.
 4. Нагорная, Л.Н. Мультимедийные технологии как инновационный компонент современного профессионального музыкального образования / Л.Н. Нагорная // Музыка. Образование. Личность: Сборник материалов Международной конференции, Якутск, 05 декабря 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 143-147.
 5. Нагорная, Л.Н., Шлыкова, О.В. Цифровое искусство: симуляция или конструирование нового социокультурного пространства // Философия и искусство: Материалы VII Международной научной конференции, Российская академия музыки имени Гнесиных, 22 апреля 2021 года. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2023. – С. 97-103.
 6. Нагорная, Л.Н. Электронные образовательные курсы «Гуманитарные науки в искусстве побеждать»: концептуализация и технологии использования / Л.Н. Нагорная // Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы: Сборник статей и материалов Конференц-сессии ИГСУ РАНХиГС, Москва, 15-20 мая 2023 года. – Москва: ООО «Научный консультант», 2024. – С. 303-309.

7. Нагорная, Л.Н., Шлыкова, О.В. Культура цифрового искусства в пространстве и времени города / Л.Н. Нагорная, О.В. Шлыкова // Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы: Сборник статей и материалов Конференц-сессии ИГСУ РАНХиГС, Москва, 15-20 мая 2023 года. – Москва: ООО «Научный консультант», 2024. – С. 239-243.
8. Нагорная, Л.Н. Мультимедийные и игровые образовательные технологии в практике преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) / Л.Н. Нагорная // Современная детская школа искусств: теория, методика, практика, перспективы: Тез. IV всеросс. науч.-практ. конф. / Комитет культуры администрации города Тамбова; ТОГБУК «Информационно-аналитический центр культуры и туризма Тамбовской области»; МБУ ДО «Детская школа искусств № 3». – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2023. – С. 106-113.
9. Нагорная, Л.Н. Инновации и традиции: линии сопряжения и их специфика в образовательном пространстве учреждений сферы культуры и искусства современной России // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 17–19 окт. 2019 г.). В 2 ч.: ч. 2 / отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А.А. Лисенкова, М.М. Чудинова; Н.В. Злобина; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – С. 230-234.
10. Нагорная, Л.Н. Управление интеллектуальной собственностью образовательных организаций в процессе формирования инновационного образовательного пространства // Л.Н. Нагорная // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 1(30). – С. 651-664.
11. Нагорная, Л.Н. Внедрение информационно-коммуникационных технологий как вектор развития инновационного образовательного пространства // Наука и образование: новое время. Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр». – 2018. – Т. 1. – №. 2. – С. 228-234.

Диссертационный совет отмечает, что полученные Л.Н. Нагорной результаты исследований отличаются научной новизной и практической значимостью.

Научная новизна теоретических положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации Л.Н. Нагорной, заключается в следующем:

- обоснованы этапы цифрового искусства конца XX – начала XXI века (от стадии визуальных форм к аудиовизуальному синтезу и дальнейшему переходу к современным мультимедийным и мультисенсорным практикам), детерминирующие трансформацию художественного языка, восприятия текстов культуры и всей системы цифровых арт-институций;

- установлено, что возникновение цифрового искусства во всем его многообразии обязано не только появлению его новых коммуникативных форм и форматов, но, прежде всего, смене парадигм культуры. Наряду с сетевой и другими парадигмами доминирующей выступает информационно-коммуникативная парадигма цифрового искусства;

- выявлены и систематизированы ключевые факторы трансдисциплинарного синтеза в цифровом искусстве, включая технологические (цифровые инструменты, VR/AR, ИИ и др.), культурно-социальные (глобализацию, массовизацию культуры, изменение роли зрителя, конвергенцию медиа и др.) и художественно-концептуальные (экспериментальность, переосмысление ценностей, синтез художественно-коммуникативных систем), раскрыта специфика их влияния на культурные практики, формирование новых форм выразительности и взаимодействие с аудиторией;

- установлено, что цифровое искусство представляет собой сложную динамическую экосистему, в которой пересекается его национальная специфика и глобальные универсальные культурные процессы (включая технологические), тем самым демонстрируется способность цифрового искусства одновременно вбирать в себя универсальные черты культуры (сетевая организация, интерактивность и трансмедийность) и сохранять аутентичные культурные коды, присущие различным регионам и народам мира, обеспечивая диалог и взаимное обогащение глобального и локального;

- уточнено понятие авторства в цифровом искусстве как динамической категории, обладающей рядом специфических характеристик таких, как:

1) расширенная субъектность, проявляющаяся во включении искусственного интеллекта в творческий процесс, что ставит под вопрос традиционные представления о творческой индивидуальности;

2) процессуальная природа цифровых произведений, существующих как постоянно эволюционирующие артефакты, противоречит классическим критериям завершенности художественного произведения;

3) технологическая детерминированность цифрового искусства создаёт принципиальную зависимость творческого процесса от используемых платформ и инструментов, а интегративный потенциал цифровой среды открывает новые возможности для савторства в глобальном масштабе и требует переосмысления традиционных моделей авторского права;

- обоснован институциональный подход к подготовке специалистов в области цифрового искусства с набором профессиональных и информационно-коммуникативных компетенций применительно к таким направлениям и профилям подготовки, как цифровой художник, разработчик иммерсивных сред, NFT-менеджер и т. д.; также данный подход выступает инструментом реализации государственной культурной политики, позволяющим субъектам культуры обрести статус содержательного актора цифрового пространства, преодолеть зависимость от зарубежных платформ, обеспечить трансляцию национального кода в виртуальных средах, репрезентацию наследия в инновационных форматах и цивилизованное регулирование арт-рынка, что способствует интеграции креативных индустрий в систему экономического роста и выступает гарантом культурного суверенитета государства.

В целом, результаты диссертации вносят значительный вклад в развитие теории и истории культуры, обогащают культурологическое знание новыми подходами к осмыслению современного искусства в эпоху цифровой цивилизации, открывая перспективные направления дальнейших исследований данной темы.

Теоретическая значимость исследования заключается:

- во вкладе в развитие культурологического знания, расширяющего представления о том, как технологические инновации трансформируют не только художественные практики, но и всю систему социальных отношений, воплощённых в искусстве;

- в формировании новых подходов к пониманию этапов цифрового искусства и художественного творчества в условиях цифровой трансформации (в частности, информационно-коммуникативный, трансдисциплинарный синтез);

- в развитии концепции «диффузного авторства», отражающей новую природу творчества в цифровую эпоху; создании комплексной методологии изучения правовых аспектов цифрового искусства.

Практическая значимость. Полученные результаты и выводы исследования обладают практической значимостью и могут быть интегрированы в преподавание учебных дисциплин в таких областях, как прикладная культурология и искусствоведение. Результаты исследования могут использоваться в проектных разработках, фестивалях и конкурсах по цифровому искусству, медиа-искусству, искусству новых технологий и в учебные программы, посвящённые влиянию цифровых технологий на культуру.

Практическая значимость исследования подтверждена актом о внедрении, составленным по итогам апробации материалов диссертации в процессе преподавания предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации. Основные положения диссертации использовались в процессе педагогической практики аспиранта в рамках семинарских занятий со студентами очной (дневной) формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика, Продюсирование и культурная политика», образовательной программы Б1.О.03 «Культурология» на базе кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Материалы работы могут найти применение в проведении масштабных исследований социальными институтами, общественными организациями и органами власти, а также в формулировании культурной стратегии цифрового развития творческого сектора страны.

Основные выводы и научно обоснованные предложения диссертанта были представлены и получили положительную оценку на различных международных научно-практических конференциях и форумах.

Оценка достоверности представленных в диссертации результатов исследования не вызывает сомнений и подтверждается как использованием современных методов научного познания, так и их апробацией.

На заседании «11» марта 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Нагорной Ларисе Николаевне ученую степень кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

В голосовании приняли участие 5 членов диссертационного совета. Проголосовали: «ЗА» 5; «ПРОТИВ» нет; «ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» нет.

Председатель

диссертационного совета

 О.Н. Астафьева

Члены

диссертационного совета

 И.А. Купцова

 А.А. Лисенкова

 Н.Е. Судакова

 Т.Н. Сумина

«11» марта 2026 г.

Протокол об итогах голосования
заседания диссертационного совета на базе РАНХиГС при Президенте РФ
(созданного приказом ректора РАНХиГС
от 18 февраля 2026 года № 01-01721/001)

по защите диссертации Нагорной Ларисы Николаевны на тему: «Цифровое искусство конца XX – начала XXI века: парадигмы и культурно-исторические трансформации», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

№ 1

от 11 марта 2026 г.

Состав диссертационного совета:

1. доктор философских наук Астафьева Ольга Николаевна – председатель Диссертационного совета;
2. доктор культурологии Купцова Ирина Александровна;
3. доктор культурологии Лисенкова Анастасия Алексеевна;
4. доктор философских наук Судакова Наталия Евгеньевна;
5. доктор философских наук Суминова Татьяна Николаевна.

Подсчет голосов при открытом голосовании по вопросу о присуждении Нагорной Ларисе Николаевне ученой степени кандидата культурологии.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 5 человек.

Присутствовало на заседании 5 членов совета.

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени кандидата культурологии Нагорной Ларисе Николаевне:

за 5
против -нет
воздержались -нет

Председатель
диссертационного совета

 О.Н. Астафьева

Члены
диссертационного совета

 И.А. Купцова
 А.А. Лисенкова
 Н.Е. Судакова
 Т.Н. Суминова