

В диссертационный совет
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

**ОТЗЫВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА**

на диссертацию Томюк Ольги Николаевны «Философские основания
творчества как феномена культуры», представленную на соискание
ученой степени кандидата философских наук по специальности –
09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена, повышенным интересом к гуманитарным проблемам современности, порождаемым высокими темпами глобализации, которые фокусируют внимание исследователей на субъектах творчества в создаваемой новой культуре будущего.

Как справедливо отмечает в тексте диссертации О.Н. Томюк, «в условиях социокультурных трансформаций, характеризующихся изменчивостью, неопределенностью, технико-технологическими вызовами, вторгающимися в сами творческие процессы, обостряется необходимость осмысления бытия человека, находящегося под воздействием не только традиционных, но и еще не осмысленных должным образом факторов и в этой связи исследований роли и места творчества, сущности, особенностей самого акта творения в современных обстоятельствах» (стр.4, диссертация).

Использование концепта «творчество», обладающего смысловой расплывчатостью, влекущей за собой последствия в трактовке явлений и процессов, также требует уточнений и теоретической концептуализации.

Исследование опирается на значительный круг научных источников, на материалы и результаты культурфилософских, социологических исследований. Томюк О. Н. изучила не только широкий пласт исследований социально-гуманитарного профиля (список использованных источников включает 306 наименований). В диссертации отражены ключевые положения исторического, философского, социологического знания по исследуемой проблеме.

Диссертант поставил своей целью осмыслить актуальные философские основания творчества как феномена культуры и философско-культурный контекст изучения современных социокультурных практик.

Изучение текста исследования позволяет утверждать, что О. Н. Томюк успешно и аргументированно решила задачи, поставленные в диссертации.

Достижению цели диссертационного исследования способствовали **выбор теоретико-методологической базы работы** и междисциплинарный характер её методологии, опирающийся на осмысление нескольких блоков научной литературы, вызванный необходимостью преодоления фрагментарности исследований по непосредственной теме работы.

В работе использованы разные подходы и методы исследования: культурно-исторический подход, системный и функциональный подход, применены методы аналогии, историко-философского анализа, синтеза, экстраполяции, обобщения. Это отвечает общей исследовательской стратегии автора и работает на получение значимых результатов и новизны.

Результаты исследования опираются на эмпирическую базу, к которой можно отнести используемые автором статистические данные таких исследовательских центров, как Агентство стратегических инициатив, Всероссийский центр изучения общественного мнения и других авторитетных компаний.

Основополагающей идеей диссертации является обоснованная автором ориентация на поиски интегрального смыслового единства в понимании новой модели творчества, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации, которая в свою очередь, способна порождать новые формы бытия для самого субъекта, новые пространства творчества и новые смыслы.

Полученные в исследовании результаты имеют теоретическую значимость, поскольку автором:

- введены в научный оборот критериальные характеристики творчества, выявлены отличия в понимании новизны как критерия творчества;
- обоснованы два основных подхода к интерпретации субъекта творчества: божественная воля и/или природа как субстанция; человек как носитель обновляющихся активностей;
- доказаны фундаментальные основания классического философского наследия относительно специфики бытования творчества как феномена культуры и его продуктивность в отношении зарождающихся новых направлений творчества;
- выявлены особенности творчества в цифровую эпоху, опирающегося на новые платформы, коммуникативные пространства и формы бытия.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать полученные результаты в обучении студентов философской антропологии, философии культуры, культурологии, творческих спецкурсов, в системе дополнительного профессионального образования.

Однако при всех положительных характеристиках, полагаю целесообразным выделить ряд положений и вопросов и обратиться к автору, чтобы получить на них развернутые ответы:

1. Хотелось бы услышать Вашу точку зрения и Ваше мнение, которое

в меньшей степени нашло отражение на страницах диссертации, относительно возможности использования рефлексивного подхода к использованию концепта «творчество», удерживая ключевое его определение в контексте исторической динамики культуры.

2. Поясните, какова роль творца как стратегического ресурса в формировании современной креативной экономики? Поскольку сегодня развивается новая концепция экономики, то и новая интеллектуальная, творческая составляющая не может не реагировать на такого рода трансформации. Это касается не только самих проектных практик, но и, прежде всего, методологии и концепта творчества информационной эпохи, изменившей весь контекст осмысления культурных индустрий.

3. В работе Вы подробно изучаете субъекты творчества и это обоснованно, однако в связи с этим, хотелось бы уточнить Вашу позицию относительно понимания свободы художника в процессе творческого созидания образов, его причастности в конструировании мифов, отметив значимость искусства как особого способа познания мира.

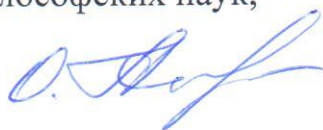
Указанные вопросы направлены на раскрытие содержания и, на наш взгляд, не снижают научно-теоретической значимости диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положениям о порядке присуждения ученых степеней. Диссертация Томюк Ольги Николаевны «Философские основания творчества как феномена культуры» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития философской антропологии и наращивания знания философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Томюк Ольги Николаевна, безусловно, заслуживает присуждения искомой

степени кандидата философских наук по специальности – 09.00.13
«Философская антропология. Философия культуры».

Профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной
службы и управления, директор НОЦ «Гражданское общество
и социальные коммуникации» ФГБОУ ВО «Российская
академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ, доктор философских наук,
профессор

29.03.2021



О. Н. Астафьева

ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
К. К. БОНДАРЕВ

Почтовый адрес: 119571, г. Москва, пр. Вернадского, д. 82, стр. 1

Тел.: +7 499 956-94 28

Электронная почта: on.astafyeva@igsu.ru

