

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
на базе РАНХиГС при Президенте РФ
(созданного приказом ректора РАНХиГС от 24 марта 2021 года № 01-2860)

по защите диссертации Томюк Ольги Николаевны на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»

Диссертация «Философские основания творчества как феномена культуры», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности: 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры», выполнена на кафедре ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Диссертация принята к защите на основании приказа ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 24 марта 2021 года № 01-2860.

Соискатель – Томюк Ольга Николаевна, 1982 года рождения:

В 2006 году Томюк О. Н. окончила ГОУ ВПО «Уральский государственный университет имени А. М. Горького» с присуждением степени магистра философии по направлению «Философия» (диплом № АВМ 0053735 от 31 мая 2006 г.). С 2006 по 2009 гг. обучалась в аспирантуре по специальности – 09.00.01 «Онтология и теория познания» ГОУ ВПО «Уральский государственный университет имени А. М. Горького».

В 2020 году прикреплена в качестве соискателя к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности – 09.00.13

«Философская антропология. Философия культуры» без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в рамках научных исследований факультета ИСГУ.

В период подготовки диссертации соискатель Томюк О. Н. работала в ФГОАУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (2005 – н/в), ФГБОУ ВО «Уральский государственный юридический университет» (2020 – н/в).

Научный руководитель – Владимир Константинович Егоров, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заведующий кафедрой ЮНЕСКО Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Диссертация Томюк О. Н. рассмотрена на кафедре ЮНЕСКО Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»..

На диссертацию Томюк О. Н. дали положительные отзывы официальные оппоненты:

Волохова Наталья Владимировна, д-р филос. н., доцент, профессор кафедры философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»;

Малыгина Ирина Викторовна, д-р филос. н., профессор, заведующая кафедрой мировой культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет»;

Сайко Елена Анатольевна, д-р филос. н., профессор, заведующая кафедрой теории и истории культуры и искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН).

На диссертацию Томюк О. Н. поступили положительные отзывы:

- Председатель диссертационного совета – Астафьева Ольга Николаевна, д-р филос. н., профессор, профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления, директор НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

- Члены диссертационного совета:

Судакова Наталия Евгеньевна, д-р филос. н., профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

Шлыкова Ольга Владимировна, д-р культурологии, профессор заместитель директора Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», по внутреннему совместительству профессор кафедры ЮНЕСКО ИГСУ Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Во всех отзывах отмечено, что диссертационная работа выполнена О.Н. Томюк самостоятельно, характеризуется актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Степень обоснованности научных положений и выводов, представленных в диссертации, высока и не вызывает никаких сомнений. При указании дискуссионных моментов, вопросов всеми авторами отзывов указано, что отмеченные вопросы не снижают научно-теоретической значимости диссертационного исследования в целом и научной ценности полученных результатов и положений, выносимых на защиту.

Соискатель имеет по теме диссертационного исследования более 45 работ, включая 8 статей, включенных в список ВАК, 3 статьи,

проиндексированных в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science и др.

Статьи в журналах из перечня рецензируемых научных журналов ВАК:

1. Дьячкова (Томюк) О. Н. Новизна как универсальный критерий творчества // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 22 (53); Аспирантские тетради: Научный журнал. СПб., 2007. С. 309–312.

2. Томюк О. Н. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 7. С. 1128–1136.

3. Томюк О. Н. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 8. С. 1293–1300.

4. Томюк О. Н. Правотворчество в сфере реализации прав человека // European social science journal. 2014. № 7 (46). Т. 1. С. 527–533 (в соавторстве).

5. Томюк О. Н. Социальные сети как образовательный ресурс // Педагогическое образование в России. 2017. № 12. С. 141–146 (в соавторстве).

6. Томюк О. Н. Регулирование правотворческого процесса в России в конце XX – начале XXI вв. (на примере Свердловской области) // Дискурс-Пи. 2017. № 3–4 (28–29). С. 219–228 (в соавторстве).

7. Томюк О. Н. Creativity in Martin Heidegger's existentialis // Культура и искусство. 2020. № 5. С. 18–26.

8. Tomyuk O. N. Creativity through the prism of the unconscious in S. Freud's concept of psychoanalysis // Философия и культура. 2020. № 5. С. 11–20.

Научные статьи, индексируемые в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science:

9. Tomyuk O. N. Mass culture as a challenge of contemporary education // 11th International Technology, Education and Development Conference. 6–8 March, 2017. Valencia (Spain). INTED2017 Proceedings. Published by IATED Academy, iated.org. V-369-2017. Pp. 3914–3922 (в соавторстве).

10. Томюк О. Н. Инклюзивная организационная культура как культура принятия разнообразия и взаимопонимания // Перспективы науки и образования. 2019. № 5 (41). С. 373–385 (в соавторстве).

11. Томюк О. Н. Цифровизация образовательной среды как фактор личностного и профессионального самоопределения обучающихся // Перспективы науки и образования. 2019. № 6 (42). С. 422–434 (в соавторстве).

На диссертацию поступили внешние положительные отзывы:

- **Хангельдиевой Ирины Георгиевны**, д-ра филос. н., профессора, профессора кафедры истории и философии образования, руководителя магистерской программы факультета педагогического образования МГУ имени М.В. Ломоносова;

- **Жилиной Веры Анатольевны**, д-ра филос. н., профессора, заведующей кафедрой философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

- **Овсянниковой Татьяны Анатольевны**, д-ра филос. н., профессора, профессора кафедры конституционного строительства и государственного и муниципального управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет».

- **Дидикина Антона Борисовича**, д-р филос. н., председатель Правления Фонда «Сибирский экспертный центр “Модернизация”».

Диссертационный совет отмечает, что полученные О. Н. Томюк результаты исследований отличаются научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Научная новизна исследования состоит в том, что исследование развернуто как системный анализ творчества, объяснение его как феномена культуры в разных философско-культурологических концепциях, начиная с ранних периодов осмысления до интерпретаций, представленных в современных методологических стратегиях. Основными элементами новизны полученных автором результатов исследования являются:

1. Онтологический аспект творчества связан с новизной, как критериальной характеристикой творчества, нашедшей отражение в философско-культурологических концепциях разной направленности. Выявлено различие в понимании новизны в классической философии, где она заключена в результате акта творения, и в неклассических исследованиях, где она проявляется в процессуальности творчества. Выявлено, что при неклассическом подходе к творчеству, наряду с новизной, выделяется критерий социальной значимости как самого процесса творчества, так и его результата.

2. Несмотря на множественность интерпретаций субъекта творчества, в диссертации выделены два основных подхода: в творческом процессе, понимаемом как проявление надчеловеческой активности, субъектом выступают божественная воля и/или природа как субстанции и самодостаточные причины порождения себя самих; творчество имеет антропный характер, субъектом творчества выступает человек как носитель обновляющих, преобразующих активностей. Человек как субъект творчества рассмотрен во взаимосвязи с изменяющимся под влиянием глобализационных процессов и цифровизации бытием, во взаимосвязи с глобальной медиасредой, новой, сотворенной человеком и динамично развивающейся субстанцией, универсальным пространством коммуникации и онтопроектирования.

3. Философская рефлексия и переосмысление классического философского наследия в аспекте преемственности подходов и смысловой связности концепций творчества определили специфику бытования творчества как феномена культуры. Установлено, что рассмотренные философско-культурологические концепции выступают теоретико-методологическим основанием новых направлений в исследовании творчества в условиях социокультурных трансформаций, порожденных процессами глобализации и цифровизации.

4. Определены философско-культурологические основания построения новой модели творчества, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации, к числу которых отнесены «нелинейность», «креативность», «искусственный интеллект», «интеллектуальная система», «обретение

целостности бытия», «творчество как порождение новых форм бытия для самого субъекта», «коммуникации как пространство творчества и рождения новых смыслов», «повседневность», «виртуальная реальность».

5. Выявлены характерные для цифровой культуры, как феномена творчества, черты: цифровая культура, сотворенная информационными технологическими решениями посредством новых культурных (виртуальных) сред, порождает отличные от традиционных способы бытия человека, культурные стратегии и практики; для цифровой культуры, наполняющей виртуальную реальность наряду с реальным бытием смыслами и ценностями, характерен субъект, творческое бытие которого находится в реальном и виртуальном пространствах; цифровая культура есть пространство коммуникации, самоидентификации, самопрезентации человека с расширяющимися пространственно-временными параметрами его творческого бытия; Internet, будучи значимым компонентом цифровой культуры, выступает интерактивным творческим пространством, на виртуальной платформе которого разворачиваются многообразные способы творческой самореализации человека.

Теоретическая значимость исследования заключается в переосмыслении отечественных и зарубежных философско-культурологических концепций творчества, в результате чего установлено, что рассмотренные концепции служат теоретико-методологическим основанием новых векторов исследований творчества. Это позволило осмыслить антропный характер творчества, раскрыть сущность человека как субъекта творчества во взаимосвязи с изменяющимся под влиянием глобальных трансформаций бытием. Выявлены особенности цифровой культуры в контексте творчества: цифровая культура осмыслена как феномен творчества и как пространство коммуникации, самоидентификации и самопрезентации человека с расширяющимися пространственно-временными параметрами его творческого бытия. В исследовании обосновано, что самоорганизующаяся природа Internet в настоящее время выступает значимой для современного человека виртуальной платформой творчества.

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические результаты, выявленные на основе анализа философско-культурологических концепций творчества, могут быть использованы при изучении новых социокультурных практик в контексте диалога культур в цифровую эпоху, коллективного субъекта творчества в глобальном медиапространстве как новой платформе творчества и коммуникации.

Основные идеи диссертационного исследования частично реализованы в читаемых дисциплинах: «Философия изобретения и научное творчество» для студентов Департамента философии по направлению – 45.03.04 «Интеллектуальные системы в гуманитарной сфере» и др. в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Томюк О.Н. соответствует **паспорту научной специальности** согласно классификации ВАК – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»:

3.3. Проблемы культуры в различных философских направлениях.

3.26. Культура и индивидуум.

3.27. Культура и социум.

3.28. Основные механизмы трансляции культуры.

3.32. Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации.

3.33. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры.

Основные выводы и научно обоснованные предложения диссертанта были представлены и получили положительную оценку на различных международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях.

Оценка достоверности представленных в диссертации результатов исследования не вызывает сомнений и подтверждается как использованием современных методов научного познания, так и их апробацией.

Работа Томюк О.Н. является самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком научно-профессиональном уровне, объект исследования которой – творчество как феномен культуры.

Содержание диссертации соответствует паспорту специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры», и является научным исследованием, в котором содержится решение задачи, имеющей значение для развития знаний в области философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Томюк Ольга Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры».

На заседании «08» апреля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Томюк О.Н. ученую степень кандидата философских наук по специальности: 09.00.13 – «Философская антропология. Философия культуры».

В голосовании приняли участие 6 (шесть) членов диссертационного совета. Проголосовали: за – 6, против – 0, воздержались – 0, отсутствовали – 0.

Председатель диссертационного совета



О. Н. Астафьева

«08» апреля 2021 г.

Протокол об итогах голосования

заседания диссертационного совета на базе РАНХиГС при Президенте РФ (созданного приказом ректора РАНХиГС от 24 марта 2021г. № 01-2860) по защите диссертации Томюк Ольги Николаевны на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности: 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»

от 08 апреля 2021г.

Состав диссертационного совета:

д.ф.н. Астафьева Ольга Николаевна – председатель совета
д.ф.н. Волохова Наталья Владимировна
д.ф.н. Малыгина Ирина Викторовна
д.ф.н. Сайко Елена Анатольевна
д.ф.н. Судакова Наталия Евгеньевна
д. культурологии Шлыкова Ольга Владимировна

Подсчет голосов при открытом голосовании по вопросу о присуждении Томюк Ольге Николаевне ученой степени кандидата философских наук.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 6 человек.

Присутствовало на заседании 6 членов совета.

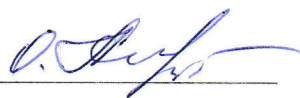
Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени кандидата экономических наук Томюк Ольге Николаевне:

за 6

против 0

воздержался 0

Председатель диссертационного совета



Астафьева О.Н.