

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Милешко Анастасии Леонидовны
«Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной
коммуникации в современных условиях», представленную на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. «Теория и история
культуры, искусства».

Актуальность темы исследования

Бурное развитие информационно-коммуникационных технологий провоцирует появление новых возможностей для самореализации индивида, среди которых особое место занимает танец. Появление интерактивных форм танца способствует расширению взаимодействия между людьми, в том числе между представителями разных культур, что актуализирует потребность в осмыслении данного опыта с точки зрения оценки его потенциала для расширения и укрепления межкультурных связей в современном обществе. Среди самых востребованных сегодня форм минимально изучены танцевальные взаимодействия в социальных сетях – сервисах для создания и просмотра коротких видео, вирусные танцы, интерактивные постановки, танцевальные взаимодействия с помощью VR-технологий, а также продукты нейросетей,

генерирующих танцевальные композиции. Осмыслению данных феноменов средствами информационно-семиотического подхода посвящено диссертационное исследование А.Л. Милешко, в котором танец рассматривается как форма межкультурной коммуникации. Всё вышеперечисленное вскрывает актуальность избранной темы, обоснованность объектно-предметной сферы и целеполагания данного исследования.

Новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Новизна научных положений обусловлена применением к исследованию танцевального взаимодействия информационно-семиотического подхода. Выбранный подход позволил автору не только выйти на новый уровень обобщений, но и конкретизировать коммуникативные процессы танцевального характера как на уровне личностных взаимодействий, так и на уровне взаимодействия культур, а также классифицировать гибридные формы как индивидуальные творческие высказывания и как результаты процессов культурной диффузии. Цифровая специфика новых форм танцевальной культуры с позиции оценки их коммуникативного потенциала также системно рассмотрена впервые. Механизмы межкультурной танцевальной коммуникации на индивидуальном и групповом уровне также составляют новизну представленной к защите работы.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертационном исследовании

Работа обладает структурной целостностью. Во Введении обозначены объект и предмет исследования, четко сформулированы цель работы, задачи, представлены теоретико-методологическая база, научная новизна, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе работы определяется целесообразность применения информационно-семиотического подхода к рассмотрению коммуникационной природы танца, раскрываются знаково-символические танцевальные системы в процессе исторического развития, выявляются информационная и коммуникативная функции искусства. А.Л. Милешко вскрывает неразрывность структурных элементов танца как особой системы передачи информации.

Во второй главе рассматривается влияние танца на формирование различных видов идентичности, указываются их значение и роль в процессах взаимодействия в танцевальной коммуникации. Автор исследует механизмы и модели взаимодействия с помощью танца, а также межкультурные проекты в области танцевально-театрального искусства. Анализируется материал по межкультурным хореографическим лабораториям в рамках нелинейных моделей коммуникации. Выводы автора подкрепляются эмпирическим исследованием, результаты которого представлены в этой главе.

В третьей главе представлены различные типы информации, передаваемой с помощью танцевальных практик, выявляется специфика танца в цифровой среде с использованием информационно-коммуникационных технологий. А.Л. Милешко обоснована информационная модель, демонстрирующая передачу различных видов информации через танец. Автор исследует актуальное хореографическое искусство, экспериментальные танцевальные постановки, перформансы, балетные спектакли, посвященные экологической тематике как уникальные способы трансляции информации об окружающей среде.

Степень достоверности подтверждается выступлениями и докладами автора по теме диссертационного исследования на всероссийских и международных научно-практических конференциях. Основные научные положения и выводы диссертационного исследования отражены в 12 статьях, 6 из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень рецензируемых

научных журналов ВАК РФ, в их числе одно исследование в журнале, рекомендованном Ученым советом Академии РАНХиГС при Президенте РФ, что свидетельствует о полном соответствии исследования требованиям к кандидатским диссертациям по культурологии.

Научная и практическая значимость результатов исследования

Высокая теоретическая значимость обусловлена выводами исследования, основанными на применении информационно-семиотической теории к феномену танца. Культурологических исследований подобной направленности на современном этапе недостаточно. Тем не менее, современные тенденции развития сфер digital art, digital humanities определяют необходимость подобного рода исследований.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использования результатов диссертационного исследования в образовательном процессе в рамках искусствоведения, культурологии, межкультурной коммуникации и семиотике.

Дискуссионные положения и замечания

Отмечая достоинства диссертационной работы, её практическую значимость и научную новизну, необходимо выделить ряд дискуссионных моментов и пожеланий.

Выводы, к которым приходит автор, свидетельствуют о глубокой проработке темы, вместе с тем, диссертационная работа приобрела бы большую ценность, если бы автор более подробно рассмотрел российский опыт реализации танцевальных программ и постановок. При рассмотрении межкультурных проектов автор в качестве примера приводит творческую деятельность ансамбля И. Моисеева, далее следует анализ различных зарубежных проектов и исследований. Очевидно, что в нашей многонациональной стране имеется достаточная база эмпирического материала, а также трудов этнохореографов,

историков танца и этнологов, которые могли бы составить основу анализа межкультурных танцевальных взаимодействий народов нашей страны.

Второе пожелание касается расширения контура танцевального взаимодействия. Информационно-семиотический подход имеет значительный потенциал для осмысления танцевального взаимодействия инклюзивного характера. Современные танцевальные формы интерактивного характера для людей с дефицитами в области здоровья, международные инклюзивные фестивали позволили бы автору расширить коридор исследуемых проблем и сделать полученные выводы более системными.

Мнение о научной работе соискателя в целом

Приведенные выше пожелания не ставят под сомнение научную значимость и не снижают общего положительного впечатления от работы, а показывают перспективы разработки данной темы.

Диссертационное исследование А.Л. Милешко является самостоятельной и законченной научной работой, свидетельствующей о хорошем понимании автором сути исследуемой проблемы. Чётко и убедительно проработаны теоретико-методологическая база и понятийно-категориальный аппарат исследования. Анализ диссертационного исследования А.Л. Милешко позволяет сделать вывод о том, что оно является самостоятельным квалификационным исследованием, имеющим высокую научную ценность.

Заключение: на основе вышеизложенного можно утверждать, что диссертация Милешко Анастасии Леонидовны на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему: «Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знания в области культурологии, что соответствует требованиям Положения о присуждении

ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355), а Милешко Анастасия Леонидовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

Член диссертационного совета РАНХиГС,
доктор философских наук, профессор кафедры
ЮНЕСКО Института государственной службы
и управления ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»



Н.Е. Судакова

«13» мая 2024г.



119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82
тел. 8(499)9569428, sudakova-ne@ranepa.ru
сайт организации: <https://www.ranepa.ru/>