

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

ОТЗЫВ

доктора философских наук, профессора
Жилиной Веры Анатольевны

на диссертацию Томюк Ольги Николаевны на тему:
«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия
культуры

Современное социальное развитие сложно не только в плане нарастания динамики исторической событийности, но и в аспектах трансформации культурного кода современного социального субъекта. Интеграция и дифференциация форм социального бытия, детерминированных глобализирующимся миром, усиление цифровизации феноменов и процессов культуры при одновременном нарастании роли коммуникационных потоков в социуме требуют от современного человека нестандартных и творческих осмыслений складывающихся ситуаций. В социальной практике это формирует потребности общества в навыках критического, творческого мышления субъекта. В срезе развития теории особо актуализирует анализ сферы творчества носителей общественных отношений. В этом аспекте актуальность выбранной темы исследования очевидна. Выбор в качестве предметного поля исследования именно философских оснований творчества позволяет предположить заявку автора на онтологический анализ творчества как феномена культуры. Автор отмечает, что в период современных социокультурных трансформаций, характеризующихся неопределенностью, технологическими вызовами, вторгающимися в творческие процессы, обостряется необходимость осмысления бытия человека и в этой связи необходимо исследование не только роли творчества, но и особенностей самого акта творения в новых условиях

Представленная работа теоретически преемственна. Автор грамотно и достаточно широко анализирует предшествующие теоретические наработки в области философских школ и социально гуманитарного знания. Выводы анализа теоретического наследия систематизированы и классифицированы в общие положения, которые выступают фундаментом в решении сформулированных задач. В этой связи нельзя не согласиться с автором в том, что эпоха глобализации и цифровизации актуализирует проблему исследования творчества в рамках междисциплинарного подхода. Концепция работы позволяет заключить, что в ней предпринята попытка такого анализа.

Автор четко определяет методологическую базу исследования. Выбор исследовательских методологических программ, связанных с анализом творчества как феномена культуры и с определением его философских оснований, обоснован разнообразием подходов, нацеленных на выявление и осмысление сущности творчества, его критериев и субъектных характеристик. Речь идет о культурологическом и культурно-историческом, системном и функциональном подходах, экзистенциально-феноменологической методологии и синергетическом подходе, которые позволили автору выявить общие и отличительные признаки изучаемого феномена «творчество».

В соответствии с поставленной целью исследования автор структурирует работу на три главы, название которых отражает логику решения сформулированных задач. Работа логична, теоретически последовательна. Аргументация построена в рамках применения выбранных методов. Однако следует заметить, что полемичность и широта темы исследования не всегда позволяют соискателю четко определять границы предметного анализа. Например, возникают терминологические неточности: то творчество - это некий феномен культуры, но культура обозначена в качестве черты творчества. В последующей работе над темой автору стоит строго придерживаться собственной концепции творчества.

Результаты работы отражены в 45 научных работах автора, включая 1 монографию, 8 статей ВАК, 3 статьи, проиндексированные в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science. Основные положения и выводы диссертационной работы апробированы через доклады и выступления на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях.

Анализ структуры работы позволяет заключить, что диссертация Томюк Ольги Николаевны на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры» является завершенной научно-квалификационной работой. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры. В ней содержится решение задачи, актуальной для развития теории в области философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года №02–1049, а Томюк Ольга Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

26 марта 2021 года

Заведующая кафедрой философии
Магнитогорского государственного
технического университета им. Г.И. Носова,
доктор философских наук, профессор

В.А. Жилина

Почтовый адрес
Адрес: 455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 38
Телефон: 8(908)-068-63-71
E-mail: vera-zhilina@yandex.ru

