

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Милешко Анастасии Леонидовны
«Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной
коммуникации в современных условиях», представленную на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. «Теория и история
культуры, искусства».

Актуальность темы исследования

Актуальность исследований коммуникативных и информационных аспектов современной танцевальной культуры обусловлена цифровым поворотом в гуманитарных науках. Появление новых цифровых продуктов и практик, стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и их влияние на человека обусловило необходимость трансформации подходов и методов исследования культурных феноменов. Применение информационных технологий затронуло все сферы деятельности человека: в искусстве, в том числе танцевальном, использование VR-технологий, электронной музыки, видеомэппинга в постановках, сохранения культурного наследия путем оцифровки, развитие дистанционного обучения, анализ и

обработка больших объемов данных. В исследовании автор рассматривает новые танцевальные практики, в том числе межкультурные взаимодействия с позиций информационно-семиотического подхода, который, на наш взгляд, позволяет достаточно эффективно анализировать современные явления культуры, связанные с танцевальной деятельностью. Перечисленные факторы подтверждают актуальность избранной темы.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертационном исследовании

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций подтверждается тем, что автор в процессе исследования корректно использует научные методы, системно аргументирует положения, выносимые на защиту. Диссертационная работа отличается структурной целостностью и логикой, все главы и параграфы взаимосвязаны. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, трех приложений и библиографического списка.

Во Введении обозначены объект и предмет исследования, сформулирована цель работы и задачи, позволяющие ее достичь, представлены теоретико-методологическая база, научная новизна, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В рамках первой главы исследования автором успешно решены поставленные задачи. Показаны перспективы применения информационно-семиотического подхода к рассмотрению танцевальной культуры. Автором проанализированы основные структурные компоненты танца в рамках информационно-семиотического подхода, рассмотрено формирование знаково-символических танцевальных систем как способа передачи информации. Получены выводы, обладающие научной новизной, касающиеся способов кодирования информации, структуры танцевального сообщения, обоснования методологии исследования.

Исследованию межкультурных аспектов танца посвящена вторая глава диссертационной работы. Автором изучена семиотика танца как маркер идентичности в процессах межкультурной коммуникации, выявлена специфика моделей межкультурного взаимодействия посредством танца, предложены авторские модели данных взаимодействий, проанализированы межкультурные проекты в танцевальном искусстве в контексте нелинейных моделей коммуникации, приведены результаты анкетирования, подтверждающие выводы автора о том, что знакомство с «другой» танцевальной культурой повышает уровень межкультурной компетентности индивида.

Третья глава исследования посвящена анализу функционирования танца в пространстве современной культуры, от цифровых сетевых взаимодействий до вопросов трансляции глобальных проблем современного общества средствами искусства. Постулируется вывод о том, что танец передает различные виды информации: эстетическую, эмотивную, когнитивную, фатическую, дейктическую, семантическую, а также обоснована информационная модель, демонстрирующую передачу различных видов информации через танец.

При выполнении диссертационного исследования автор опирался на научные труды ведущих отечественных и зарубежных ученых, посвященные различным аспектам функционирования танца в культуре, а также труды по межкультурной коммуникации, теории информации и семиотике; на результаты собственного эмпирического исследования. Диссертационное исследование проведено с использованием общих и специальных научных методов, включая анализ, синтез, обобщение, систематизацию и сравнение; специфических методов и приемов культурологических исследований, таких как структурно-функциональный метод, культурно-исторический и семиотический методы, метод моделирования, информационно-семиотический подход.

Степенью достоверности полученных выводов и результатов, а также

инструментом их научной апробации являются выступления автора с докладами по теме диссертационного исследования на всероссийских и международных научно-практических мероприятиях. Основные научные положения и выводы диссертационной работы опубликованы в 6 статьях в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ, в их числе одно исследование в журнале, рекомендованном Ученым советом Академии РАНХиГС при Президенте РФ, что свидетельствует о полном соответствии исследования требованиям к кандидатским диссертациям.

Также следует отметить, что диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности ВАК 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства»: 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. 36. Культура и национальный характер. 25. Искусство как феномен культуры. 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. 113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.

Теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, результаты данного исследования позволяют усовершенствовать методы анализа материала по современным танцевальным практикам, структурировать многообразие межкультурных проектов в танцевальном искусстве. Предложенные автором модели могут быть востребованы в практике учреждений культуры и дополнительного образования. Положения диссертационного исследования могут применяться при разработке углубленных курсов по семиотике искусства и межкультурной коммуникации, при изучении культурологии, эстетики, искусствоведения.

Замечания и дискуссионные моменты диссертационной работы связаны с тем, что при рассмотрении цифровых аспектов коммуникации в

танцевальной культуре (с. 157-172) автор приводит в качестве примера различные способы применения информационно-коммуникационных технологий в области танцевального искусства и анализирует связанные с ними функции современных танцевальных практик, однако не приводит какой-либо классификации данных явлений танцевальной культуры и связанных с ними форм. В итоге данный анализ приобретает весьма абстрактный и разрозненный характер. Автору следовало бы в ходе рассуждений отметить, в каких именно областях деятельности, связанных с феноменом танца, применяется то или иное средство информационно-коммуникационных технологий и с какими функциональными особенностями оно соотносится, представить критерии классификации данных явлений.

На наш взгляд, после основательно представленной теоретико-методологической базы исследования, необходимо было более детально раскрыть суть информационно-семиотического подхода, в рамках которого автор изучает основные структурные компоненты танца и их межкультурные взаимосвязи с такими категориями, как код, сообщение, система, модель, что значительно усилило гипотезу исследования и его авторскую новизну.

При в целом корректно оформленной работе, встречаются неточности в библиографическом описании используемых источников.

Высказанные замечания не снижают научной ценности исследования и общей положительной оценки представленной диссертации. А.Л. Милешко глубоко изучила и обобщила не только культурологическую литературу, но и широкий пласт исследований социально-гуманитарного профиля (список использованных источников включает 277 наименований).

Диссертацию целесообразно допустить до защиты на заседании диссертационного совета.

Вывод: диссертация Милешко Анастасии Леонидовны на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему: «Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знания в области культурологии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355), а Милешко Анастасия Леонидовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - «Теория и история культуры, искусства».

Член диссертационного совета РАНХиГС,
доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры ЮНЕСКО Института
государственной службы и управления
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»



О.В. Шлыкова

«7» мая 2024 г.

119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82
тел. 8(499)9569428, shlykova-ov@ranepa.ru

