В Диссертационный совет ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» 119571, г. Москва, проспект Вернадского, дом 82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации на диссертацию Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. «Отечественная история»

Представленное к защите диссертационное исследование выполнено в жанре микроистории и посвящено одному из советских учреждений культуры – Орловской областной картинной галерее – на всём протяжении его существования. При этом деятельность картинной галереи рассматривается автором как элемент развития регионального культурного пространства и шире – как элемент социальных и культурных процессов, протекавших в стране на разных исторических этапах её послевоенной истории. Такой подход определяет научную актуальность избранной проблематики. Её практическое значение связано с освещением наработанных в советский период форм деятельности рассматриваемой культурной институции, которые могут быть востребованы в современном контексте становления региональной креативной экономики.

Структура работы выстроена на основе хронологического принципа, что позволяет определить влияние внешних факторов исторического контекста на культурные процессы в Орловской области. В решении исследовательских задач органично сочетаются различные группы источников: нормативные акты и партийные документы стратегического целеполагания в сфере культуры, делопроизводственная документация, в том числе извлечённая из ведомственного архива Орловского музея изобразительных искусств – правопреемника Орловской областной картинной галереи, имеющие особую

ценность источники личного происхождения, многочисленные заметки региональной прессы.

Можно заметить, что определяя объект и предмет своего исследования, автор фокусируется на деятельности картинной галереи как музейного учреждения. При этом за рамками оказывается вынесенное в заголовок работы культурное пространство региона. В историографическом обзоре автор также сосредотачивается на характеристике работ, посвящённых развитию музейного дела в советский период. Таким образом, проблематика регионального культурного пространства, его составных элементов, закономерностей его развития в работе вытесненной на второй план детальным описанием работы картинной галереи.

Характеризуя объект своего исследования, автору следовало обратить внимание на сущностную разницу между галереей и музеем. Если для галереи ведущей является выставочно-экспозиционная деятельность, то для музея на первом месте стоят функции сохранения и изучения исторического наследия. Как следует из текста работы, выделяя предметы изобразительного искусства из фондов краеведческого музея, власти именно таким образом проектировали миссию картинной галереи и придерживались этой позиции на всём протяжении её существования. Более чёткое обозначение в работе конкурирующих отношений между выставочной и музейной деятельностью могло бы придать исследуемому сюжету большую динамику.

В то же время, автор сделал ценные выводы о том, что именно сотрудникам галереи, прежде всего И.И. Борисовой, принадлежит честь первооткрывателей народной культуры Орловщины.

Следуя за источниками, автор рассматривает работу галереи в однородной среде «советских граждан». Мало внимания уделено в диссертации взаимодействию галереи с другими участниками художественного процесса в регионе – с региональным отделением Союза художников, вновьсозданным художественно-графическим факультетом Орловского пединститута, орловским художественным училищем,

художественными производствами региона. К сожалению, в работе не проанализирована закупочная деятельность галереи, которая велась достаточно активно: в 1960-1970-е годы, как сообщает автор, собрание галереи выросло в четыре раза (с. 163). Кроме всего прочего, галерея была и рынком сбыта для орловских художников. Какого рода произведения приобретались галереей? Попадали ли в её хранилище какие-либо произведения, выходившие за рамки соцреализма? Были ли таковые представлены на проводимых выставках? На с. 144 автор упоминает о том, что план закупок на вторую половину 1970-х годов отражал «интересные поиски тенденции советского искусства».

Автор выявил взаимодействие выставочной работы и партийных идеологических установок. Экспозиции посвящались съездам и пленумам, юбилеям революции и Ленина. Между отделами галереи проводилось соцсоревнование. Открытым остаётся вопрос, насколько это было востребовано публикой. В 1983 году сотрудники отмечали отсутствие в галерее самостоятельных одиночных посетителей, а проверка выявила малую наполняемость залов галереи (с. 180, 184).

Представляется, что автор некритически следует за источником, например, приводя цитату директора галереи о том, что «социально-экономическое развитие деревни во многом зависит от качества идейно-воспитательной работы учреждений культуры, в том числе музеев» (с.193). При этом идеологические перемены, затронувшие культурную сферу региона и связанные с перестройкой, затронуты в работе очень скупо.

В целом можно сделать вывод о целесообразности допуска диссертации до защиты на заседании диссертационного совета.

Заключение: Диссертация Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития исторической науки и практики, что

соответствует требованиям Положения о степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025; приказ об изм. №02-01364/001 от 01.07.2026 г.), а Четверикова Алиса Сергеевна заслуживает присуждения ему ученой степени доктора исторических наук по специальности: 5.6.1. Отечественная история.

Член диссертационного совета,
доктор исторических наук, доцент кафедры
истории, политологии и государственной политики
Среднерусского института управления - филиала
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
(302028, Орловская область, г. Орел, ул. Октябрьская, д.12)
Телефон: + 7 (4862) 25-26-80
E-mail: bukalova-sv@ranepa.ru

С.В. Букалова

«10» ноября 2026 г.