

В Диссертационный совет ФГБОУ во «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» 119571, г. Москва, вн. тер.г. муниципальный округ Тропарево-Никулино, проспект Вернадского, д.82, стр. 1

ОТЗЫВ

Председателя диссертационного совета Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации на диссертацию Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры»

Актуальность избранной темы обусловлена возрастающей значимостью звуковой составляющей в медиасреде и аудиовизуальных формах современной культуры, а также её воздействием на социум. Музыка, звук, безусловно, являются элементами образа как отдельного человека, так и целых народов. Исследуя специфику профессии, автор демонстрирует, как именно профессиональная деятельность звукорежиссёра трансформируется из узкотехнической специализации в неотъемлемый элемент художественного творчества, который определяет характер культурного восприятия в современном мире. Звукорежиссер, «создавая неповторимые звуковые ландшафты и манипулируя различными параметрами звука – от пространственного размещения до тембральных характеристик, – способен радикально преобразить слуховое восприятие композиции, создавать «совершенно новые звуковые миры, способы их восприятия слушателем, прирастает пространство аксиосферы» (С.48).

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации. Диссертация Ключковой Елены Юрьевны представляет собой самостоятельное завершённое исследование на тему «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры». Работу отличает комплексный подход к проблеме субъектной позиции специалиста в области звукорежиссуры.

Во введении автор обращает внимание на то, что в современных исследованиях остро ощущается дефицит междисциплинарной интеграции, объединяющей психологию, медиаискусство и философскую антропологию при изучении роли звукорежиссёра. Малоизученным остаётся процесс формирования культурных и социальных смыслов через звук, а также механизмы его интерпретации. С данным утверждением можно согласиться, так как существующие научные работы редко рассматривают деятельность звукорежиссёра в контексте глобальных социокультурных процессов, что создаёт обширное поле для новых научных концепций и их интерпретаций. Автор справедливо отмечает: «Профессионал в области звукорежиссуры, выступая одновременно субъектом саморазвития, самореализации, самопознания и творческим медиатором, соединяющим автора произведения с его слушателями, формирует масштабное ценностно-смысловое пространство, требующее постоянной рефлексии» (С.4).

Автор исследования предлагает детальное изучение компонентов звукового пространства и работы звукорежиссёра, которое реализуется посредством структурно-функционального подхода. Данная методология не только позволяет выявить уникальные свойства и проблематику этой области, но и демонстрирует взаимосвязь различных элементов в создании целостной звуковой картины. С помощью метода концептуализации сформирована теоретическая база для понимания основных трендов и обоснования важнейших аспектов изучаемых процессов. Ключкова Е.Ю. в своей работе ставит философский вопрос о балансе «между креативностью человека и возможностями машинных алгоритмов» и «цифровых возможностях, которые позволяют манипулировать звуком на немыслимом ранее уровне».

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Исследование опирается на хорошо проработанный фактический материал. Исследование Елены Юрьевны базировалось на комплексе методологических инструментов, где центральное место заняли систематизация данных и их последующая классификация. Ключевым элементом работы стал историко-философский

метод, позволивший проследить эволюцию основных концепций и их последовательную трансформацию.

Данное методологическое решение позволило диссертанту провести дифференциацию понятий субъектности и субъективности звукорежиссёра. Опираясь на коммуникативную теорию У. Эко и акторно-сетевую теорию Б. Латура, автор раскрыл потенциал специалиста в сфере звука как уникального субъекта, расширяющего аудиокommunikационное пространство, концептуализировал представления о его субъектности и определил её иерархию, а также обосновал утверждение о том, что звукорежиссёр представляет собой культуросозидающую творческую единицу, способную транслировать смыслы посредством конструирования аудиопространств.

Исследование Ключковой Е.Ю. отличают содержательность и глубина проработки поставленных автором задач, вследствие решения которых впервые:

- обоснована онтологическая данность и рефлексивный характер субъектности звукорежиссера, влияющие на его профессиональную идентичность и социальную ответственность;
- раскрыты причины трансформации взглядов современного общества на сущностное значение деятельности звукорежиссёра с учетом развития современных цифровых технологий и их воздействия на создание звукового образа в аудиовизуальном искусстве;
- выявлена специфика творческой деятельности звукорежиссёра как субъекта современной культуры, обоснованная посредством философских концепций пост- и метамодерна, а также обозначены ресурсы выхода из ценностно-смыслового кризиса, наблюдающегося в звуковой сфере.

Также имеет смысл обратить внимание на такие элементы новизны исследования, как обоснование специфики звукорежиссёрской деятельности как особого феномена в системе аудиокommunikации, интегрирующего технические, эстетические и семиотические компоненты, а также концептуальное философское обоснование субъектности звукорежиссёра как онтологической данности, что позволило сформулировать трехуровневую

систему реализации творческого начала специалиста (техносубъект, пассивный субъект, актор-творец).

Применение методов, избранных для достижения целей исследования, отвечает специфике комплексной культурфилософской и философско-антропологической методологии наряду с междисциплинарными методами гуманитарных наук. Автор использовал интегративную методологию, объединяющая достижения множества гуманитарных наук – от истории до семиотики, что создаёт надёжный фундамент для интерпретации сложных культурных феноменов. Диссертантом использована обширная источниковедческая база, что позволяет охарактеризовать выводы, полученные в ходе исследования, как достоверные и обоснованные, а результаты как обладающие не только теоретической, но и практической значимостью.

Теоретическая значимость работы Ключковой Е.Ю. обосновывается потребностью разработки категориально-понятийного аппарата, а также новых теоретических концепций, позволяющих исследовать сферу звукорежиссёрской деятельности на различных уровнях. Практическая значимость обусловлена применимостью результатов исследования в образовательной, научной и практической сферах расширения звукового искусства.

Достижение автором цели диссертационного исследования, выявление философско-антропологических и культурфилософских оснований деятельности звукорежиссёра как субъекта, созидającego пространство культуры, позволяет раскрыть основные компоненты и принципы расширения аудиовизуальной реальности и ценностно-смысловые установки современного общества. Обращает на себя внимание гуманистичность точки зрения автора на звукорежиссуру как на среду, в которой специалист не только обретает необходимые для прикладной деятельности навыки, но и воспитывает в себе рефлексивное мышление. Более того, в исследовании намечены основы для философского обоснования субъектности звукорежиссера в эпоху искусственного интеллекта.

Структура диссертации определена целью и задачами исследования. Диссертация Ключковой Е.Ю. состоит из введения, трёх глав (шесть параграфов), заключения, списка использованной литературы, включающего в себя 161 наименование. Общий объем работы 195 страниц. В структуре работы соблюдается общая логика изложения, каждая глава заканчивается обоснованными выводами по рассматриваемому в данной главе аспекту рассматриваемой общей проблемы. Стил ь изложения автора легкий, несмотря на исследуемую сложную научную проблему.

Диссертацию Ключковой Е.Ю. характеризуют логичность, последовательность, целостность и смысловая завершенность изложения. Автор следует за Лотманом и справедливо считает, что в современном мире происходит «объединение музыкального звука и слова в единую коммуникативную знаковую систему» (С. 43). Задачи, новизна, гипотеза исследования коррелируют с выводами автора. Цель, намеченная диссертантом, в полной мере достигнута, а поставленные исследовательские задачи решены.

Вместе с тем при упомянутых положительных качествах, диссертация не лишена недостатков:

1. В качестве не критического замечания имеет смысл отметить, что раздел практической значимости целесообразно расширить, включив в него информацию об авторских образовательных программах в области звукорежиссуры музыкальных произведений и аудиовизуального контента, а также добавив дисциплины «Философия искусства», «Музыкальная эстетика» и «Философия музыки», а также анализ образовательного контента по данным дисциплинам с позиции ценностно-смысловых, этических и художественно значимых содержательных характеристик творчества звукорежиссёра.

2. Представляется целесообразным расширить перечень рассматриваемых в исследовании персоналий и научных концепций, поскольку проблематика связи музыкального искусства и эмоциональной сферы человека находилась в поле исследовательского интереса целого ряда неупомянутых

представителей философской и эстетической мысли, чьи концепции могли бы дополнить и обогатить проведенный диссертантом анализ.

3. Автор не всегда дает точную ссылку, часто отсылая к той или иной работе, но не указывая конкретные страницы, откуда взята цитата (С.37, 43, 143, 149, 155, 160...).

Указанные выше замечания носят локальный характер и не отменяют значимости конечных результатов проведенного исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней. На основании вышеизложенного можно утверждать, что диссертация Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» является самостоятельным, завершённым и фундаментальным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Автор проявил себя квалифицированным специалистом, способным вести исследования по сложным научным философским проблемам. Автор прекрасно владеет логико-понятийным аппаратом и легко оперирует им.

Автор продемонстрировал способность к самостоятельному решению сложных научных задач, умение отбирать и анализировать материал, а также обоснованно формулировать выводы, которые носят как теоретический, так и практический характер. Область диссертационного исследования соответствует паспорту специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

Диссертация Ключковой Е.Ю. «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития отрасли философии и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте

Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025), а Ключкова Елена Юрьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

Председатель диссертационного совета РАНХИГС
доктор философских наук, профессор,
заведующий Кафедрой международного
сотрудничества и управления Института управления
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»



С.А. Семедов

«02» декабря 2025 г.

119571, г. Москва, вн. тер.г. муниципальный округ
Тропарево-Никулино, проспект Вернадского, д. 82,
тел. (965) 363-48-45, sa-semed@ranepa.ru



ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫМ СЕКРЕТАРЬ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РФ
К. Э. Н. И. К. ВОИ АРТЕВ