

«Утверждаю»

Проректор

**Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»**

А. М. Марголин

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук «Философские основания творчества как феномена культуры» выполнена Томюк Ольгой Николаевной на кафедре ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

В период подготовки диссертации соискатель Томюк О. Н. работала в ФГОАУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (2005 – н/в), ФГБОУ ВО «Уральский государственный юридический университет» (2020 – н/в).

В 2006 году Томюк О. Н. окончила ГОУ ВПО «Уральский государственный университет имени А. М. Горького» с присуждением степени магистра философии по направлению «Философия» (диплом № АВМ 0053735 от 31 мая 2006 г.). С 2006 по 2009 гг. обучалась в аспирантуре по специальности – 09.00.01 «Онтология и теория познания» ГОУ ВПО «Уральский государственный университет имени А. М. Горького» (справка от 14 июня 2019 г.).

В 2020 году прикреплена в качестве соискателя к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры» без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в рамках научных исследований факультета ИСГУ.

Кандидатский экзамены по Истории философии сдан в 2020 году. Справка о сдаче кандидатского экзамена № 3533/01-19 от 10.06.2020 г. выдана ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации». Кандидатские экзамены по Истории и философии науки (философские науки), Иностранному языку (английский) сданы в 2006 году, кандидатский экзамен по Философской антропологии, философии культуры сдан в 2020 году. Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 3534/01-19 от 10.06.2020 г. выдана ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Научный руководитель – В. К. Егоров, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заведующий кафедрой ЮНЕСКО Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Диссертация Томюк О. Н. рассмотрена на кафедре ЮНЕСКО Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

В выступлениях была дана положительная оценка диссертационной работы, ее высокая научная и практическая значимость для осмысления феномена творчества и его роли в современной социокультурной ситуации.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

Диссертация Томюк Ольги Николаевны на тему «Философские основания творчества как феномена культуры» по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры» является результатом завершеного самостоятельно выполненного исследования и представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение научной проблемы, имеющей важное значение для развития философско-культурологического знания по осмыслению актуальных философских оснований творчества как феномена культуры и философских разработок понимания творчества в контексте вызовов современной эпохи.

Диссертация выполнена в соответствии со следующими областями исследования, обозначенными в паспорте научной специальности, согласно классификации ВАК: 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»: п. 3.3 «Проблемы культуры в различных философских направлениях», п. 3.26 «Культура и индивидуум», п. 3.27 «Культура и социум», п. 3.28 «Основные механизмы трансляции культуры», п. 3.32 «Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации», п. 3.3 «Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры».

Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые результаты и положения, которые развивают научные представления о творчестве как феномене культуры, его философских основаниях для развития философско-культурологического знания по осмыслению актуальных философских оснований творчества и философских разработок понимания творчества в контексте вызовов современной эпохи, что свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку.

Диссертация соответствует требованиям Порядка присвоения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Приложение № 2 к приказу от 20 сентября 2019 года № 02-1049).

Актуальность темы исследования автора обусловлена рядом факторов: в условиях быстрых социокультурных изменений творчество как конститутивный феномен человеческой личности нуждается в принципиально новых исследовательских подходах; информационные технологии и возникновение на их основе новых культурных сред бытия человека, иных, отличных от традиционных, способов коммуникации, предполагающих творческий подход, инновационные практики деятельности; изменяющаяся реальность и, в связи с этим, необходимость решения нестандартных задач, не имеющих аналогов в истории человечества; появление цифровой культуры.

Таким образом, **проблемная ситуация**, поставленная автором, заключается в том, что, модернизирующийся мир с новыми социокультурными практиками обозначил проблему философского осмысления и философских разработок понимания творчества в контексте вызовов современной эпохи на основе имеющегося философско-культурологического знания о творчестве как феномене культуры.

Научная новизна исследования состоит в том, что исследование развернуто как системный анализ творчества, объяснение его как феномена культуры в философско-культурологических концепциях от Античности до настоящего времени. **Основными компонентами новизны** являются:

1. Онтологический аспект творчества связан с новизной как критериальной характеристикой творчества, нашедшей отражение в философско-культурологических концепциях разной направленности. Выявлено различие в понимании новизны как критерия творчества: в классической философии новизна заключена в результате акта творения, в неклассических — в процессуальности творчества. Выявлено, что при неклассическом подходе к творчеству наряду с новизной выделяется критерий социальной значимости как самого процесса творчества, так и его результата. Наряду с субстанциональным подходом, в античной философии имплицитно в объяснении творчества присутствуют интуиции (динамизм, сомнение),

получившие свое развитие в современной философии, оперирующей категориями свободы, самоорганизации, хаоса, нелинейности и других.

2. Несмотря на множественность интерпретаций субъекта творчества выделены два основных подхода: в творческом процессе, понимаемом как проявление надчеловеческой активности, субъектом выступают божественная воля и/или природа как субстанции и самодостаточные причины порождения себя самих; творчество в нашем представлении имеет антропный характер, субъектом творчества выступает человек как носитель обновляющих, преобразующих активностей. Человек как субъект творчества рассмотрен во взаимосвязи с изменяющимся под влиянием глобализационных процессов и цифровизации бытием, во взаимосвязи с глобальной медиасредой, новой, сотворенной человеком и динамично развивающейся субстанцией, универсальным пространством коммуникации и онтопроектирования.

3. Философская рефлексия и переосмысление классического философского наследия в аспекте преемственности подходов и смысловой связности концепций творчества определили специфику бытования творчества как феномена культуры. Установлено, что рассмотренные философско-культурологические концепции выступают теоретико-методологическим основанием новых направлений в исследовании творчества в условиях социокультурных трансформаций, порожденных процессами глобализации и цифровизации.

4. Определены философско-культурологические основания построения новой модели творчества, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации, к числу которых отнесены «нелинейность», «креативность», «искусственный интеллект», «интеллектуальная система», «обретение целостности бытия», «творчество как порождение новых форм бытия для самого субъекта», «коммуникации как пространство творчества и рождения новых смыслов», «повседневность», «виртуальная реальность».

5. Выявлены характерные для цифровой культуры как феномена творчества черты: цифровая культура, как сотворенная информационными

технологическими решениями посредством новых культурных (виртуальных) сред, порождает отличные от традиционных способы бытия человека, культурные стратегии и практики; для цифровой культуры, наполняющей виртуальную реальность наряду с реальным бытием смыслами и ценностями, характерен субъект, творческое бытие которого находится в реальном и виртуальном пространствах; цифровая культура есть пространство коммуникации, самоидентификации, самопрезентации человека с расширяющимися пространственно-временными параметрами его творческого бытия; Internet, будучи значимым компонентом цифровой культуры, есть интерактивное творческое пространство, на виртуальной платформе которого разворачиваются многообразные способы творческой самореализации человека.

Степень достоверности положений и результатов проведенных исследований находится на высоком уровне и обеспечивается адекватными цели исследования методологическими подходами, целостностью рассмотрения предмета исследования, корректностью и логикой категориально-понятийного аппарата, рассмотренными концептуальными подходами, совокупностью соответствующих целям и задачам исследования методов, преемственностью, непротиворечивостью результатов проведенного исследования.

Основные результаты диссертационного исследования были представлены и получили одобрение на научных международных, российских и региональных научно-практических конференциях, в числе которых:

«Образы науки в культуре на рубеже тысячелетий» (г. Екатеринбург, 2007), «Науки о культуре в XXI веке» (г. Москва, 2007), «Актуальные проблемы гуманитарных и социальных исследований» (г. Новосибирск, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013), «Австрия как культурный центр Европы» (г. Екатеринбург, 2008), «Современная Россия: путь к миру – путь к себе» (г. Екатеринбург, 2008), «Проблема истины в философии и науке» (г. Томск,

2008), «Человек в мире культуры» (г. Екатеринбург, 2009), «Человек как творец и творение культуры» (г. Санкт-Петербург, 2009), «Антропология права: философские и юридические аспекты (состояния, проблемы, перспективы)» (Украина, г. Львов, 2010), «Позиции философии в современном обществе» (г. Екатеринбург, 2010), «Практические задачи философии: ретроспектива и перспектива» (г. Екатеринбург, 2011), «Философия. XX век: рубеж столетий» (г. Екатеринбург, 2010), «III Довгирдовские чтения: философская антропология и социальная философия» (Беларусь, г. Минск, 2012), «Актуальные проблемы развития права и государства в условиях международных интеграционных процессов» (Украина, г. Днепропетровск, 2013), «Философия и ценности современной культуры» (Беларусь, г. Минск, 2013), «Философия в XXI веке: вызовы, ценности, перспективы» (г. Екатеринбург, 2015), «Вопросы образования: история, теория, практика» (г. Екатеринбург, 2016), «Высшее образование в России: история и современность» (г. Екатеринбург, 2017), «11th International Technology, Education and Development Conference» (Испания, г. Валенсия, 2017), «Humanities and Social Sciences: Novations, Problems, Prospects» (HSSNPP 2019) (г. Новосибирск, 2019), «11th International Conference on Education and New Learning Technologies» (Испания, г. Пальма, 2019), «12th annual International Conference of Education, Research and Innovation» (ICERI2019) (Испания, г. Валенсия, 2019), «Current Issues of Linguistics and Didactics: The Interdisciplinary Approach in Humanities and Social Sciences» (CILDIAH-2019) (г. Волгоград, 2019), «The International Session on Factors of Regional Extensive Development» (FRED-2019) (г. Иркутск, 2019), «Социальные культурные трансформации в контексте современного глобализма» (г. Грозный, 2020), «Диалог культур в эпоху глобализации и цифровизации» (г. Екатеринбург, 2020) и др.

Ряд положений диссертации, а именно, «Классические и неклассические концепции творчества в философии и их реализация в методологии

правотворчества», апробированы при подготовке научно-исследовательской работы в рамках мероприятий Программы развития УрФУ (2013).

С 2019 г. апробация положений диссертации осуществляется в соответствии с задачами Центра превосходства – Научная группа «Философия образования, права и науки в эпоху глобализации» в рамках Программы повышения конкурентоспособности в УрФУ.

Перечень публикаций автора. Результаты исследования апробированы в научных журналах и периодических изданиях, в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а также в журналах, утверждённых Учёным советом Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

А. Статьи в изданиях, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций...» ВАК Минобрнауки РФ:

1. Дьячкова (Томюк) О. Н. Новизна как универсальный критерий творчества // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 22 (53); Аспирантские тетради: Научный журнал. СПб., 2007. С. 309–312.

2. Томюк О. Н. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 7. С. 1128–1136.

3. Томюк О. Н. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 8. С. 1293–1300.

4. Томюк О. Н. Правотворчество в сфере реализации прав человека // European social science journal. 2014. № 7 (46). Т. 1. С. 527–533 (в соавторстве).

5. Томюк О. Н. Социальные сети как образовательный ресурс // Педагогическое образование в России. 2017. № 12. С. 141–146 (в соавторстве).

6. Томюк О. Н. Регулирование правотворческого процесса в России в конце XX – начале XXI вв. (на примере Свердловской области) // Дискурс-Пи. 2017. № 3–4 (28–29). С. 219–228 (в соавторстве).

Б. Статьи в изданиях, входящих в Перечень журналов, рекомендованных ученым советом РАНХиГС для публикации статей по философии культуры (ВАК):

7. Томюк О. Н. Creativity in Martin Heidegger's existentialis // Культура и искусство. 2020. № 5. С. 18–26. doi: 10.7256/2454-0625.2020.5.32811

8. Tomyuk O. N. Creativity through the prism of the unconscious in S. Freud's concept of psychoanalysis // Философия и культура. 2020. № 5. С. 11–20. doi: 10.7256/2454-0625.2020.5.32811

В. Монография:

9. Томюк О. Н. Творчество и правотворчество: философско-правовой аспект: монография. Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. 128 с.

Г. Научные статьи, индексируемые в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science:

10. Tomyuk O. N. Mass culture as a challenge of contemporary education // 11th International Technology, Education and Development Conference. 6–8 March, 2017. Valencia (Spain). INTED2017 Proceedings. Published by IATED Academy, iated.org. V-369-2017. Pp. 3914–3922 doi: 10.21125/inted.2017.0955 (в соавторстве).

11. Томюк О. Н. Инклюзивная организационная культура как культура принятия разнообразия и взаимопонимания // Перспективы науки и образования. 2019. № 5 (41). С. 373–385 doi: 10.32744/pse.2019.5.26 (в соавторстве).

12. Томюк О. Н. Цифровизация образовательной среды как фактор личностного и профессионального самоопределения обучающихся // Перспективы науки и образования. 2019. № 6 (42). С. 422–434 doi: 10.32744/pse.2019.6.35 (в соавторстве).

Д. Прочие публикации:

13. Дьячкова (Томюк) О. Н. Творчество как способность человека к преобразованиям // Третьи Лойфмановские чтения: Образы науки в культуре на рубеже тысячелетий: Материалы Всерос. науч. конф. (Екатеринбург, 17–18 дек. 2007 г.). Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007. С. 356–361

14. Дьячкова (Томюк) О. Н. Правовая культура как феномен современности // Науки о культуре в XXI веке: сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых / Отв. ред. И. М. Быховская. М.: РИК, 2007. Т. 8. С. 450–455.

15. Дьячкова (Томюк) О. Н. Творчество как феномен социально-гуманитарного знания // Известия СПбГЭТУ «ЛЭТИ» «Философские проблемы социальных и гуманитарных наук»: Сборник научных статей. Серия «Гуманитарные науки». СПб.: СПбГЭТУ, 2008. Спец. выпуск. Т. 1. С. 52–56.

16. Дьячкова (Томюк) О. Н. Правовые тексты как феномен культуры: герменевтический аспект // Человек в мире культуры: VI Колосницынские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых с международным участием, Екатеринбург, 16 апреля 2009 г. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2009. Ч. I. С. 34–38.

17. Дьячкова (Томюк) О. Н. Человек как субъект творчества // Человек как творец и творение культуры: Сб. статей. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2009. С. 141–145.

18. Томюк О. Н. Критерии творчества в классической и неклассической философии // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 7: Онто-гносеологическая традиция: истоки и современность / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Изд-во «Ажур», 2012. С. 184–192.

19. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

20. Томюк О. Н. Понимание критериев творчества в неклассической философии // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 10: Неклассическая наука / Науч. ред. Н. В. Бряник, А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. С. 142–147.

В совокупности, по теме научно-квалификационной работы (диссертации) опубликовано более 45 научных работ, из них 20 (основных), включая 6 статей, опубликованных в изданиях, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций...» ВАК Минобрнауки РФ; 2 статьи – в изданиях, входящих в Перечень журналов, рекомендованных ученым советом РАНХиГС для публикации статей по философским наукам от 17 апреля 2018 г. (специальность – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»); 3 статьи в изданиях, индексируемых в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science; 1 монография; 8 статей – в других научных изданиях. Общий объем публикаций 13 п. л.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, на основе анализа и переосмысления отечественных и зарубежных философско-культурологических концепций творчества исследованы философские основания творчества как феномена культуры, в результате чего установлено, что рассмотренные концепции служат теоретико-методологическим основанием новых векторов исследований творчества. Это позволило осмыслить антропный характер творчества, человека как субъекта творчества во взаимосвязи с изменяющимся под влиянием глобальных трансформаций бытием. Выявлены особенности цифровой культуры в контексте творчества: цифровая культура осмыслена как феномен творчества и как пространство коммуникации, самоидентификации и самопрезентации человека с расширяющимися пространственно-временными параметрами его творческого бытия. В исследовании обосновано, что самоорганизующаяся

природа Internet в настоящее время выступает значимой для современного человека виртуальной платформой творчества.

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические результаты, выявленные на основе анализа философско-культурологических концепций творчества, могут быть использованы при изучении новых социокультурных практик в контексте диалога культур в цифровую эпоху, коллективного субъекта творчества в глобальном медиапространстве как новой платформе творчества и коммуникации.

Основные идеи исследования реализованы в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (далее – УрФУ) в читаемых дисциплинах: «Философия изобретения и научное творчество» для студентов Департамента философии по направлению – 45.03.04 «Интеллектуальные системы в гуманитарной сфере» и др.

Заключение принято на кафедре ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Присутствовала на заседании 6 человек.

Результаты голосования: «за» – 6 человек, «против» – 0, «воздержались» – 0; протокол № 10 от «06» мая 2020 г.

Профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления, директор НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» РАНХиГС, доктор философских наук, профессор

О. Н. Астафьева

И. о. директора Института государственной службы и управления РАНХиГС, кандидат технических наук, доцент

Р. Н. Корчагин