

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

Отзыв

на диссертацию Милешко Анастасии Леонидовны

«Информационно-семиотическая специфика танца как формы
межкультурной коммуникации в современных условиях», представленную на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1
– «Теория и история культуры, искусства»

В современных условиях отмечается значительный рост коммуникаций и контактов между представителями различных культур. В связи с чем возрастает необходимость изучения механизмов и процессов взаимодействия в различных социокультурных сферах. Также в современном мире сложно переоценить важность исследований вопросов межкультурного диалога и толерантности. Актуальность темы диссертационного исследования подчеркивается стремительным развитием технологических информационных систем, появлением нейросетей и новейших способов фиксации информации, в том числе пространственного характера, а также развитием нейронаук, распространением мультимодальных текстов.

Теоретико-методологическую основу работы составили идеи и положения отечественных и зарубежных исследователей. Автором

проанализированы труды теоретиков танца, а также исследования невербальной коммуникации. На основе анализа материала по хореографическим постановкам, результатов анкетирования, проведенного автором, рассмотрения новых танцевальных практик, анализа интегрированных в сферу искусства информационно-коммуникационных технологий, а также исследования различных этнографических и межкультурных проектов по рассмотрению танцевальных практик, автор приходит к ряду важных выводов и результатов, обладающих достаточной степенью научной новизны.

Милешко А.Л. проведена глубокая и качественная проработка имеющихся по теме научных работ, как отечественных, так и зарубежных авторов. Объект и предмет исследования соответствуют теме диссертационного исследования. Работе присуща внутренняя целостность, логичность, завершенность. Диссертация состоит из введения, трех глав, трех приложений и списка литературы. Избранная методология, последовательность и содержание глав позволило качественно раскрыть тему исследования и решить все поставленные задачи.

В первой главе диссертации автор приводит теоретические и методологические обоснования применения информационно-семиотического подхода к рассмотрению танцевальной культуры. Автором определены основные структурные компоненты танца, в историческом аспекте рассмотрены знаково-символические танцевальные системы в контексте передачи социально-значимой информации. В данной главе автор вводит понятие танцевального сообщения, определяет культурный код относительно танцевальных практик, определяет информационную структуру танца. Однако следует отметить, что в этой главе автор неоднократно и в разных контекстах употребляет термин «кинестетический». На наш взгляд, было бы уместно привести именно в первой главе различные трактования данного понятия в

рамках смежных наук. Также, не совсем ясна цель рассмотрения научно-педагогических трудов по коммуникативному танцу в первой главе работы. Возможно, автору следовало бы привести в тексте более подробную аргументацию по изучению данных источников.

Во второй главе работы рассмотрены механизмы и модели межкультурного взаимодействия посредством танца, а также межкультурные проекты в области танцевально-театрального искусства. Изучена взаимосвязь семиотической специфики танца и различных видов идентичности, ее роль в процессах взаимодействия в танцевальной коммуникации. Проанализирован материал по межкультурным хореографическим лабораториям в контексте нелинейных моделей коммуникации. Следует отметить, что представленные в данной главе модели могут применяться в рамках анализа других видов художественной деятельности, что подтверждает практическую значимость исследования.

В третьей главе автором определены типы информации, транслируемые при помощи разных танцевальных практик, рассмотрена специфика репрезентации танца в цифровой среде с помощью средств информационно-коммуникационных технологий. Также диссертантом обоснована информационная модель, демонстрирующая передачу разных видов информации в танце и изучены особенности восприятия информации в танце в экологически ориентированных хореографических постановках. В последней главе автор демонстрирует схему восприятия и передачи информации в танце (с. 183) и в заключении утверждает о возможности ее применения для совершенствования обучающих искусственный интеллект алгоритмов. Следовало бы более подробно, или, по крайней мере, в тезисной форме пояснить практическую ценность данного утверждения. Это позволило бы усилить аргументацию практической значимости исследования, возможно даже наметить дальнейшие перспективы исследования в области Digital Humanities.

Тем не менее, перечисленные замечания не снижают научную ценность полученных результатов и выводов диссертационного исследования. Диссертационная работа Милешко А.Л. представляет собой завершенное самостоятельное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методологическом уровнях.

Степенью достоверности и одновременно результатами научной апробации являются доклады и выступления автора по теме диссертационного исследования на всероссийских и международных научно-практических мероприятиях. Основные выводы и положения диссертационной работы нашли отражение в 12 публикациях, 6 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ и РАНХиГС при Президенте РФ, что подтверждает соответствие исследования требованиям к кандидатским диссертациям по культурологии.

Заключение:

1. Учитывая вышеизложенное, можно утверждать, что диссертация Милешко Анастасии Леонидовны на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему: «Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знания в области культурологии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте

Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355).

2. Милешко Анастасия Леонидовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства».

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры философии
Института управления в экономических,
экологических и социальных системах
ФГАОУ ВО «Южный федеральный
университет»



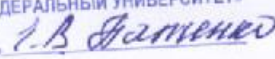
Е.В. Папченко

«26» апреля 2024 г.

344006, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42
Телефон: +7 (863) 263-31-58; +7 (863) 263-84-98
Адрес сайта организации: <https://sfedu.ru/>
Электронная почта: evpapchenko@sfedu.ru

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Личную подпись



ЗАВЕРЕНО:

Начальник сектора

