

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»



А.М. Марголин

А.М. Марголин 2025 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»**

Диссертация «Социокультурные механизмы формирования местных сообществ» выполнена на кафедре культурологии и социальной коммуникации Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель работал в должности начальника управления по проектной деятельности, культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту Администрации муниципального округа «Муниципальное образование Глазовский район Удмуртской Республики» (с 2019 по 2023 годы), старшим преподавателем кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (с 2023 года по настоящее время).

В 2005 году Баженов Евгений Николаевич окончил Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко (Республика Удмуртия) по специальности 032600 «История», диплом специалиста № *ВСВ 1459573 от 23.06.2005*.

В 2020 году Баженов Евгений Николаевич поступил в аспирантуру РАНХиГС (ИОН) по направлению подготовки 39.06.01. Социологические науки, направленности «Социология культуры», диплом об окончании

аспирантуры № 107724 1396896, регистрационный номер УАИД-2024-0740, выдан 9 октября 2024 года.

Научный руководитель диссертации – Поелуева Любовь Александровна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры культурологии и социальной коммуникации ИОН РАНХиГС, Почетный работник сферы образования РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Актуальность темы исследования обусловлена рядом факторов, которые определяют приоритеты государственной политики в сфере культуры и развития регионов в современном российском социуме. Социокультурные процессы современной эпохи протекают в условиях движения к многополярности. Локомотивом в этом процессе стала Российская Федерация, утверждая концепцию многонациональной России как государства-цивилизации, важнейшим системообразующим основанием которого является многообразие национальных (локальных) этносов и культур в масштабах страны и регионов (часть 1 статьи 3 Конституции РФ).

Указ Президента РФ № 809 от 9 ноября 2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» сосредоточен на сохранении и укреплении традиционных ценностей и обеспечении механизмов их передачи от поколения к поколению, что отвечает в целом историческому опыту и модели пространственного развития России, актуальному запросу на цивилизационный суверенитет Российского государства, его культурную уникальность и самодостаточность в условиях многополярного мира.

Исследование соискателя позволяет составить комплексное представление о социокультурных механизмах объединения граждан в устойчивые социальные общности, предложить апробированные на практике социокультурные механизмы поддержания местных сообществ – носителей культуры регионов России. В связи с этим исследование очень ценно в современных реалиях сложного российского социума: оно показывает культурный ресурс преодоления отрицательных трендов глобализационной повестки, а также предлагает способы социальной, культурной и пространственной интеграции локальных территорий, что позволяет противодействовать процессам атомизации общества.

Исследование репрезентирует пилотный проект «Культурная мозаика Удмуртии», инициированный Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко и Правительством Удмуртской Республики, в рамках которого апробирована модель преобразования малых территорий средствами культуры – через формирование и активизацию социокультурной деятельности местных сообществ.

Положения, выносимые на защиту и имеющие научную новизну

1. Обоснована методология исследования местных сообществ в условиях синергичной сложности (С.А. Кравченко) современного российского социума. Местные сообщества рассмотрены автором как сложные динамические социокультурные системы открытого типа, в которых социальные, культурные, природные и технологические элементы проявляют себя в органической связанности, целостности и организованности. Основанием формирования и устойчивости подобного типа социальных систем выступает синергия социокультурных механизмов, возникающая на основе конкретной культурной традиции и обуславливающая через ее преемство способность сообществ к самоорганизации и самовоспроизводству. Условием самоорганизации местного сообщества выступает комплекс социокультурной деятельности, выводящий образ идеального/желаемого жизненного устройства из латентного состояния культурной памяти в очевидное социальное пространство повседневности. В таком качестве местные сообщества предстают действенным субъектом современного российского социума, способным реализовывать государственную культурную политику в области сохранения традиционных духовных ценностей и преемства социального воспроизводства (*1 - Культура и ее функции в системе социальных взаимодействий. Типы культуры; 16 - Современная культурная политика*).

2. Уточнено понятие социокультурного механизма и выявлена его сущностная принципиальная характеристика, а именно системообоснованность: внутри любой социальной системы он обеспечивает согласованное взаимодействие всей совокупности социодинамических процессов, социальных структур, норм, институтов, образцов поведения. Механизмическая динамика местных сообществ опирается на специфику их «устройства», в качестве таковой определено содержание культурной традиции, ценностно и ментально отграничивающей «внутреннее» и «внешнее» для членов сообщества. Социальная активность сообщества подчинена сохранению этой границы на глубинном уровне социокультурных интеракций (*3 - Социокультурный процесс, его структура и особенности в разных сферах жизнедеятельности*).

3. Разработана авторская концепция социокультурных механизмов формирования местных сообществ. Механизмическое основание самоорганизации граждан в устойчивые социальные образования на местном уровне составляет образ и содержание традиции, выступающей в качестве базового принципа и идеального эмпирического референта-аттрактора сообщества. Традиция задает рамку социальной активности и социальных взаимодействий и может быть рассмотрена как система содержащихся в культурной памяти представлений: о сущности, структуре и «месте» сообщества в пространстве – на территории проживания; о ценностно-нормативных основаниях, убеждениях, установках относительно условий взаимодействия внутри сообщества, социокультурной регуляции,

маркирующих его границы в социуме; о культурной травме как совместно пережитом консолидирующем опыте исторического выживания; о символической сакрализации «места» как вмещающего геокультурного локуса. Тем самым обоснована прямая связь между культурной спецификой местных сообществ и степенью воспроизводимости в повседневной жизни людей социокультурных механизмов их формирования (*5 - Культурная норма и девиация в изменении общества. Социальное конструирование культурных норм*).

4. Репрезентирован и введен в научный дискурс социологии культуры инновационный проект «Культурная мозаика Удмуртии», инициирующий создание комплементарной социокультурной среды для низовой социальной самоорганизации. Для апробации и реализации проекта Республика Удмуртия стала пилотным полигоном в общей программе «Культурная мозаика» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и Правительства Удмуртской Республики. Миссия проекта направлена на поддержание геосоциокультурной целостности и пространственное развитие Удмуртии – одного из культурно и исторически уникальных российских регионов – в условиях трансформирующегося российского социума. Модель осуществления миссии в поликультурном регионе включает формирование и включение в социальную активность местных сообществ посредством конкурса идей среди культурного актива республики, инициирующих процессы самоорганизации местных сообществ (*3 - Социокультурный процесс, его структура и особенности в разных сферах жизнедеятельности; 16 - Современная культурная политика*).

5. Обоснована стратегия реализации проекта «Культурная мозаика Удмуртии» на территории Республики Удмуртия, опирающаяся на изучение, освоение и привлечение в качестве ресурса регионального развития богатого культурного наследия и традиционных ценностей удмуртов на первом этапе реализации проекта. Среди важнейших ценностей – образ «общего места», исторически сложившиеся формы социальной организованности (преимущественно общинно-родовой и соседской) и инициации, сакральное почитание природы и места проживания, праздничная культура, совместный опыт преодоления травмирующих воздействий социальной среды). Руководители проекта создали концептуальную рамку социокультурной активности местных жителей в качестве потенциальных участников. Это оказалось возможным после того, как стала ясной практическая рамка, т.е. жизнь людей в конкретных социокультурных условиях, их чувства, приверженность ценностям в отношениях друг с другом и с местом проживания. Механизмы формирования местного сообщества нашли воплощение в проектной сценарии, встроеном в жизненное пространство его участников. Тем самым обоснована связь социокультурных механизмов формирования местных сообществ с событийно-сюжетной структурой жизни людей в социуме (*1 - Культура и ее функции в системе социальных взаимодействий. Типы культуры; 8 - Социокультурная регуляция и*

саморегуляция в жизнедеятельности общества; 16 - Современная культурная политика).

6. На основе социологических данных, полученных автором в ходе реализации проекта, подтверждена авторская гипотеза социокультурных механизмов формирования местных сообществ. Местное сообщество формируется как система, открытая к взаимодействию с социокультурной средой и исходящими из нее управленческими инициативами. Инициированные экспертами проекта деятельностные формы «устройства» и «места» сообщества в его «внутренних» и «внешних» границах запускают процесс самоорганизации сообществ на основе исторически имманентного российскому социуму общинно-родового и доменного принципа: выбор окружения и социального взаимодействия определяется не только совместным проживанием на определенной территории, но в первую очередь ценностной общностью, духовной близостью, одинаково понимаемой культурной семантикой, определяющими взаимодействие внутри сообщества. Внутренние его границы и согласованность действий формируются через активизацию хранящихся в культурной памяти образцах его «устройства», о его историческом опыте, о «месте» в природе и социальном пространстве и границах между «внутренним» и «внешним». Благодаря выведению референтных образов-аттракторов из пространства памяти в область социокультурного действия запускается процесс репликации паттернов социального поведения в совместных видах активности – повседневной коммуникации, праздничных, ритуальных, традиционных действиях; как результат – сообщество способно сохранять устойчивость и границу при различных воздействиях внешней среды (*1 - Культура и ее функции в системе социальных взаимодействий. Типы культуры; 8 - Социокультурная регуляция и саморегуляция в жизнедеятельности общества).*

7. Представлена и социологически подтверждена практическая результативность проявленности социокультурных механизмов в динамике формирования местных сообществ: создание проектов территориального развития (туристические проекты, проекты благоустройства, проекты развития бизнеса); консолидация вокруг сообществ новых ресурсов, направленных на улучшение жизни в местах их реализации. Убедительно продемонстрировано, что представители местного сообщества со сформированными ценностями, отвечающими содержанию и образу местной культурной традиции, более склонны к объединению в устойчивые сообщества, что влечет за собой существенное расширение видов социальной активности, улучшающих качество жизни людей в локальных местах проживания. Выявлена особая разновидность местных сообществ – функциональные сообщества, формируемые для реализации определенной потребности: в коммуникации, в безопасности, принадлежности к обществу и пр. Продолжительность жизни (устойчивость) подобного сообщества зависит от реализации потребности (*8 - Социокультурная регуляция и саморегуляция в жизнедеятельности общества; 16 - Современная культурная политика).*

8. Выявлена неоднозначность социально-сетевого сопровождения проекта «Культурная мозаика Удмуртии» на постпроектном этапе. Так, по количеству подписчиков и их сетевой активности наиболее успешными стали проекты, обеспеченные многообразием информационного наполнения аккаунтов сообществ в социальной сети ВКонтакте: уникальные записи сообщества, отклики активных жителей, репосты партнерских групп, фото-, видео-контент и др. Но при этом обнаружен и негативный фактор сетевых коммуникаций: субъектность сообщества, сформированного в социальных сетях, становится опосредованной, теряется чувство традиции как непосредственной солидарной связанности населения в совместной деятельности. Сделан вывод о необходимости дальнейшего продвижения проекта «Культурная мозаика» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко в целях сохранения глубинной России как хранительницы культурной традиции, обеспечивающей преемство социального воспроизводства и территориального развития (8 - *Социокультурная регуляция и саморегуляция в жизнедеятельности общества; 16 – Современная культурная политика*).

Значение результатов исследования для теории и практики состоит в следующем:

Практическая значимость диссертационного исследования

С точки зрения практической значимости – работа носит выраженный рекомендательный характер и может быть использована специалистами, занимающимся вопросами государственной культурной политики с вовлечением местных сообществ. Результаты могут быть использованы государственными чиновниками в области культуры и музейными работниками, лидерами сообществ, культурными предпринимателями, специалистами в области в т.ч. этнического туризма, что будет способствовать укреплению социокультурных основ поликультурных регионов страны и их территориальному развитию.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в постановке научной проблемы формирования устойчивых местных сообществ как ресурса социальной консолидации и пространственного развития в современном российском социуме; в разработке методологии исследования механизмов формирования местных сообществ в поликультурном регионе; в разработке авторской модели экспликации проекта «Культурная мозаика» Благотворительного Фонда Е. и Г. Тимченко на территории Удмуртской Республики. Результаты исследования расширяют теоретическую базу выявления социокультурных механизмов формирования местных сообществ. Исследование вносит вклад в теории социологии культуры и может быть использовано в качестве теоретико-методологического основания для областей научного знания, связанных с вопросами культурной политики, социокультурного управления, послужить базой для исследования проблем в ценностной и духовной сферах современного российского социума.

Степень достоверности положений и результатов проведённых исследований подтверждается примененным в работе методологическим подходом, основанным на сочетании признанных и авторитетных научных теорий и концепций, прошедших апробацию в ряде социологических и междисциплинарных исследований, а также обеспечивающим решение поставленных задач категориально-понятийным аппаратом. Использование синергетической теории (Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов), антропосоциокультурного подхода (Н. И. Лапин), концепции синергичной сложности российского социума (С.А. Кравченко) обеспечили достаточную теоретическую и эмпирическую обоснованность сделанных выводов. Основные результаты исследования обсуждались профессиональным сообществом на научно-практических конференциях.

Апробация результатов диссертации:

По теме диссертации опубликовано 7 работ общим объемом 2,7 п.л., включая:

Материалы диссертации, опубликованные автором, включают:

Б) Статьи в изданиях, включенных в Перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата (доктора) наук:

1. Баженов, Е. Н. Социокультурные детерминанты солидаризации местных сообществ (на примере проекта «Культурная мозаика Удмуртии») / Е. Н. Баженов. – Текст : непосредственный // Этносоциум и межнациональная культура. – 2024. – № 4(190). – С. 65-69. – EDN ITALTT.

2. Баженов, Е. Н. Местные сообщества как основа сохранения культурного многообразия современной России: подходы к исследованию / Е. Н. Баженов. – doi.org/10.21453/2311-3065-2023-11-4-148-160. - Текст : непосредственный // Коммуникология. – 2023. - № 11(4). – С. 148-160.

3. Баженов, Е. Н. Ценностные ориентации в социокультурных механизмах формирования устойчивости местных сообществ / Е. Н. Баженов. - doi.org/10.24158/tipor.2025.6. - Текст : непосредственный // Теория и практика общественного развития. - 2025. - № 6. - С. 44-50.

Г) Статьи в изданиях, рекомендованных Ученым советом Академии:

1. Баженов, Е. Н. Местные сообщества как основа сохранения культурного многообразия современной России: подходы к исследованию / Е. Н. Баженов. – doi.org/10.21453/2311-3065-2023-11-4-148-160. - Текст : непосредственный // Коммуникология. – 2023. - № 11(4). – С. 148-160.

2. Баженов, Е. Н. Ценностные ориентации в социокультурных механизмах формирования устойчивости местных сообществ / Е. Н. Баженов. - doi.org/10.24158/tipor.2025.6. - Текст : непосредственный // Теория и практика общественного развития. - 2025. - № 6. - С. 44-50.

Д) Иные работы автора:

Диссертация на тему: «Социокультурные механизмы формирования местных сообществ» соискателя Баженова Евгения Николаевича соответствует **паспорту научной специальности 5.4.6 Социология культуры.**

П.1 - Культура и ее функции в системе социальных взаимодействий. Типы культуры.

П.3 - Социокультурный процесс, его структура и особенности в разных сферах жизнедеятельности.

П.5 - Культурная норма и девиация в изменении общества. Социальное конструирование культурных норм.

П. 8 - Социокультурная регуляция и саморегуляция в жизнедеятельности общества

П. 16 - Современная культурная политика.

Диссертация на тему «Социокультурные механизмы формирования местных сообществ» соискателя Баженова Евгения Николаевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.6 – Социология культуры.

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и социальной коммуникации ИОН РАНХиГС.

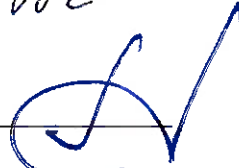
Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – нет. Протокол № 1 от «18» сентября 2025 года

Зав.кафедрой культурологии
и социальной коммуникации



Петрова Н.С.

Директор
Института общественных наук



Голосов П.Е.