

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

Председателя диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Милешко Анастасии Леонидовны «Информационно-
семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в
современных условиях», представленную на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Диссертация Милешко Анастасии Леонидовны представляет собой
завершенное самостоятельное исследование на тему: «Информационно-
семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в
современных условиях». Автор поднимает актуальные вопросы теории и истории
культуры, связанные с межкультурной коммуникацией, осуществляемой
посредством искусства в современном информационном обществе. В условиях
современных социокультурных изменений, связанных с влиянием глобализации
и цифровизации, особенно актуальными представляются проблемы
межкультурного диалога и взаимопонимания, а также сохранения культурного
наследия и обеспечения культурного разнообразия. Исследуя танец как форму
межкультурной коммуникации в рамках информационно-семиотического
подхода, автор обозначает круг проблем, изучение которых позволяет раскрыть
коммуникативные и межкультурные аспекты функционирования танца в
пространстве современной информационной культуры. Эти аспекты
приобретают особое значение в условиях появления новых танцевальных

практик и широкого распространения и тиражирования цифрового медиаконтента.

Во введении диссертации автор обращает внимание на то, что несмотря на большой массив работ по теории и истории танца, многие аспекты, связанные с изучением его информационной и коммуникативной специфики, остаются малоизученными. С таким утверждением можно согласиться, поскольку, с одной стороны, действительно, по истории танцевальных практик накоплен объемный материал, хотя в основном он и носит описательный характер. С другой стороны, среди работ преобладают исследования, раскрывающие типологию танцевальных жанров, стилевые особенности, специфику этнической хореографии народов мира, показанные при этом исключительно в сравнительно-историческом аспекте.

Автор диссертации предлагает другое методологическое решение: на основе положений информационно-семиотической теории о культуре как сложной совокупности множества информационных процессов, А.Л. Милешко рассматривает танец как сложный многоаспектный феномен, как форму интеракции и способ передачи различных видов информации. Таким образом, предложенные автором модели информационной структуры танца, схемы моделей межкультурного взаимодействия посредством танца, а также рассмотрение структуры танцевального сообщения и информационного потенциала танца в современном цифровом пространстве обладают определенной степенью научной новизны, а применение методов, избранных для решения задач в работе, достаточно обосновано. В ходе аргументации автор использует обширную базу источников, что отвечает специфике междисциплинарного подхода и позволяет охарактеризовать полученные в ходе исследования выводы и результаты как достоверные и обоснованные.

Применяя базовые категории и понятия информационно-семиотической теории, диссертант достигает результатов, обладающих не только теоретической,

но и практической значимостью. Мы видим теоретическую значимость в проработанности базовых понятий исследования и с возможностью дальнейшего применения предложенных автором моделей к анализу новых форм и практик танца, а также других видов исполнительского искусства. Практическая значимость работы, исходя из представленных материалов, заключается в непосредственном применении авторских моделей в практике учреждений культуры и дополнительного образования. Схему восприятия и передачи информации в танце, по мнению автора, «можно применить при создании сложных моделей для обучения нейросетей, генерирующих танцевальные произведения» (с.201). Это интересное заявление автора, на наш взгляд, требует конкретизации, поскольку включено в раздел о практическом применении моделей и схем. В работе этому внимания почти не уделялось, хотя, отметим, в параграфе 2.1, посвященном семиотике танца и идентичности, автор упоминает о проблемах сохранения «традиционных танцевальных культур в условиях распространения и смешения танцевальной лексики в сети интернет» (с.94), но приводит лишь несколько общих предположений по возможным решениям данных проблем. Нам представляется перспективным данный выход к современным каналам коммуникации, особенно в контексте вопроса об усилении прикладной части исследования. Не менее значимой для культурологического исследования выступает проблематика инновационных подходов к понятиям зрелищности, театральности и развлекательности в разных танцевальных практиках современной эпохи, отягощенной тенденциями массовизации и шоутизации, как факторов глобальной культуры.

Указанные пожелания связаны исключительно с поисковым характером работы и не снижают ее научную значимость. Диссертацию целесообразно допустить до защиты на заседании диссертационного совета.

Вывод: диссертация Милешко Анастасии Леонидовны на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему: «Информационно-семиотическая специфика танца как формы межкультурной коммуникации в современных условиях» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития знания в области культурологии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355), а Милешко Анастасия Леонидовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Председатель диссертационного совета РАНХиГС,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры ЮНЕСКО Института
государственной службы и управления
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»

 О. Н. Астафьева

 2024г.

119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82
тел. 8(499)9569428, astafeva-on@ranepa.ru

