

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

на диссертацию Тарновского Владимира Викторовича
«Методология проектно-ориентированного управления государственной
культурной политикой» по специальности 5.2.6. - «Менеджмент»,
представленную на соискание учёной степени доктора экономических наук,
выполненную в Среднерусском институте управления – филиале Российской
академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации

Актуальность диссертационного исследования на тему «Методология проектно-ориентированного управления государственной культурной политикой» обусловлена рядом факторов, связанных с современными тенденциями развития культурной сферы, государственного управления и социально-экономическими изменениями. В условиях цифровизации, глобализации и ускорения информационных потоков проектный метод становится ключевым инструментом управления сложными социальными системами, включая культурную сферу. Он позволяет оперативно реагировать на новые вызовы, внедрять инновации и эффективно использовать ограниченные ресурсы.

Новая модель государственной культурной политики, формируемая с 2023 года, акцентирует внимание на проектно-ориентированном подходе как ключевом механизме реализации стратегических задач. Это предполагает постепенное включение профессионального сообщества и институтов гражданского общества в процесс управления, что требует разработки чётких методологических основ. Несмотря на растущую практику применения проектного подхода в культурной сфере, существует недостаток фундаментальных исследований, всесторонне изучающих его специфику, возможности и ограничения. Требуется разработка теоретических и практических моделей, учитывающих особенности культурной политики, включая баланс между художественным творчеством и управленческими задачами.

Таким образом, формирование автором методологии проектно-ориентированного управления государственной культурной политикой актуально как с теоретической, так и с практической точки зрения. Оно

направлено на разработку инструментов повышения эффективности культурной политики, адаптацию её к современным вызовам и обеспечению устойчивого развития социокультурного пространства.

Достоверность и обоснованность приведенных в диссертации положений, выводов и рекомендаций подтверждается использованием современных методов исследования, анализом актуальной и многогранной информации, а также практическим опытом и эмпирическими данными, полученными в ходе реализации исследуемых подходов и методов. В диссертации применяются проверенные теоретические концепции, статистические и аналитические инструменты, что обеспечивает объективность и научную обоснованность полученных результатов. Кроме того, подтверждение достоверности достигается через сравнение с существующими исследованиями, экспертные оценки и практическую апробацию предложенных решений, что свидетельствует о высокой степени надежности и применимости в реальных условиях проектно-ориентированного управления государственной культурной политикой.

Научная новизна диссертационного исследования. В рамках диссертационного исследования впервые научно обоснован и разработан комплексный методологический подход к проектно-ориентированному управлению в сфере государственной культурной политики. Созданная интегративная методология отвечает современным вызовам, позволяя организовать гибкое и риск-ориентированное управление даже в условиях высокой неопределённости и постоянных изменений внешней и внутренней среды.

В приращении научного знания, полученного автором, следует акцентировать внимание: предложена методология проектно-ориентированного управления государственной культурной политикой, основанная на интеграции взаимосвязанных групп инструментов, что способствует развитию культурной сферы и укреплению национальной идентичности. Предложен комплексный подход к оптимизации управления в сфере культуры с учетом специфических детерминант, таких как культурный суверенитет. Исследование включает пять системообразующих элементов управления культурной политикой и предлагает многоуровневую классификацию управленческих компонентов. Разработанный проектно-ориентированный подход делает акцент на инклюзивности и гибкости процессов принятия решений. Важными аспектами являются предложенные мотивационные, регулирующие и экономико-управленческие инструменты, объединенные в единую модель управления культурной политикой с применением карты рисков и унифицированный алгоритм их нивелирования,

что повышает управляемость и обеспечивает эффективное распределение ресурсов.

Теоретическая значимость диссертации, посвящённой методологии проектно-ориентированного управления государственной культурной политикой, заключается в том, что исследование позволяет выявить закономерности, специфику и принципы внедрения проектного подхода в сфере культуры, что расширяет теоретические основы управления социокультурными процессами. Выявление характеристик проектов в сфере культуры, как финансовая и организационная гибкость, отсутствие жёсткой привязки к конкретным институциям, ориентированность на социокультурный результат позволяют адекватно решать проблемы социокультурной сферы в условиях реформирования. Учтена специфика потребления культурных благ, среда функционирования агентов культуры и ценностные рамки взаимодействия экономических агентов. Предложены новые подходы к интеграции проектного управления в систему государственного регулирования культурной сферы, что важно в условиях необходимости повышения эффективности государственной политики.

Практическая значимость исследования заключается в практической адаптации новой авторской системы управления как необходимого инструмента для трансформации культурной политики, отвечающей современным вызовам и стратегическим задачам, поставленным в указах Президента Российской Федерации. Разработанный набор управленческих инструментов позволяет органам власти эффективнее распределять ресурсы, минимизировать риски и обеспечивать устойчивую доступность культурных благ при реализации государственной культурной политики.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что представленная на защиту диссертация является законченным исследовательским трудом, написанным на актуальную тему, отражающим аргументированную оригинальную авторскую позицию, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения государственной культурной политики, совокупность которых позволяет решить научную проблему, имеющую важное политическое, социально-экономическое и культурное значение, а также изложены новые научно обоснованные организационно-управленческие решения, внедрение которых вносит значительный вклад в развитие страны.

В качестве замечания необходимо отметить следующее: на рис.1.13 (стр.75) представлен принцип «делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры институтам гражданского общества». Необходимо дать пояснения и расшифровку, в каких именно случаях возникает необходимость в данном делегировании.

