

В Диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д.82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации на
диссертацию Токаревой Анастасии Александровны «Культура
интеллектуальной собственности как фактор формирования
конкурентоспособной личности», представленную на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 «Теория и
история культуры, искусства»

Задача современного исследователя-культуролога – считывать знаки времени, оперативно фиксировать тренды и трансформации устойчивых ценностно-нормативных практик действительности в рефлексии культурологического поиска – для выработки ответов на запросы и вызовы актуальной действительности. В этом смысле, представленная диссертация Анастасии Александровны Токаревой – является своевременным, фундаментальным и системным исследованием, в котором прослеживается своеобразная «перепрошивка» сложившихся приоритетов оценки нематериальных активов, фиксируется новый статус интеллектуальной собственности, обосновывается модификация отношения к творческому труду и обновление требований к конкурентоспособному специалисту XXI века. Диссертантка выводит проблему смены парадигм на уровень теоретико-методологического обобщения, обозначая в качестве базового – концепт «культура интеллектуальной собственности». Эта заявка на поиск культурных оснований в области интеллектуально-творческого капитала – полностью реализована в тексте диссертационного исследования,

обладающего безусловной научной новизной и теоретической значимостью выдвигаемых положений.

В работе доказана актуальность проблемы, выделены противоречия, возникающие в ходе современных процессов научно-технологического развития, представлен обобщающий анализ различных подходов к осмыслению интеллектуальной собственности. Убедительность выносимых на защиту научных положений подкрепляется логичностью изложения материала, широким диапазоном проработанной литературы в области культурологии, экономики, права, социологии, философии, что также свидетельствует о глубоком погружении автора в заявленную тематику. Значимые позиции работы иллюстрируются результатами проведенных социологических исследований и примерами бытования объектов интеллектуальной собственности в широком социокультурном поле (информационной культуре).

Во всех главах диссертации (три главы), А. А. Токарева показывает системный характер интеграции различных аспектов и сфер функционирования культуры интеллектуальной собственности: духовное и материальное, культура и право, этические и нормативные проявления, технологические и этические вопросы, специализированное и повседневное поле бытования норм и ценностей. Этот сквозной характер проблемы – наглядно демонстрирует «жизнь» правовой нормы, повсеместно закрепляющейся в культуре личностного поведения.

Диссертантка подчеркивает, что культура интеллектуальной собственности является понятием междисциплинарного охвата, что отражается в авторском определении, соединяющем экономико-правовую базу, юридическую грамотность и морально-нравственные нормы субъектов. При этом важно подчеркнуть, что, несмотря на тематическую многоаспектность осмысления проблемы, в диссертации удерживается именно культурологическая «оптика»; показано, как различные аспекты

проявления культуры интеллектуальной собственности определяют развитие конкурентоспособной личности в информационном обществе. На наш взгляд особенное значение имеет представление эволюции культуры интеллектуальной собственности как регулятора инновационных процессов, где точкой отсчета стал социокультурный запрос общества на охрану труда творческой личности. Автором приведены особенности каждого этапа, связанные с ценностями и культурой рассматриваемого временного периода; обосновано влияние социокультурного запроса на образование нормативно-правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности.

Важно отметить и особый созидательный посыл проведенного исследования: диссертантка не просто стремится к концептуализации феномена (что ей полностью удастся сделать), но и ставит задачу просветительского социогуманитарного характера – обновление механизмов воспитания молодого поколения, живущего в новой системе интеллектуально-культурных координат. С практической точки зрения А.А. Токаревой обоснована необходимость включения базовых представлений об интеллектуальной собственности в систему получения знаний и активной популяризации возможностей охраны объектов промышленной собственности в социокультурном проектировании. В работе были выявлены тенденции популяризации сферы интеллектуальной собственности, такие как: расширение целевой аудитории, активное применение дистанционных форматов взаимодействия, опора на ценности и объекты культурного наследия.

Тем не менее, несмотря на логичность и весомость представленных результатов исследования, естественным образом возникают вопросы, ответы на которые позволят прояснить некоторые положения авторской концепции:

1. Автором подробно проанализированы отечественные и зарубежные практики формирования культуры интеллектуальной собственности, которые включают в себя непосредственную коммуникацию с участниками. Можно ли считать, что ключевым фактором, влияющим на закрепление современного статуса интеллектуальной собственности, становится медиасреда? Ведь именно в ней на сегодняшний день наиболее четко актуализированы вопросы авторского права, презентации нематериальных активов (в частности, NFT), иных сторон развития символического капитала и позиционирования конкурентных преимуществ специалистов.

2. В третьей главе были приведены примеры интеграции интеллектуальной собственности в социокультурное проектирование. Может ли эта сфера способствовать развитию и сохранению народных художественных традиций (особенно, в контексте региональной специфики)?

Следует подчеркнуть, что указанные вопросы направлены именно на раскрытие отдельных положений диссертации и не отменяют высокой оценки проделанной работы, наличия в ней явно выраженной новизны и концептуальности.

Вывод: Диссертация Токаревой Анастасии Александровны «Культура интеллектуальной собственности как фактор формирования конкурентоспособной личности» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития отрасли культурологии и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия

народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 28 февраля 2024 года № 02-0355), а Токарева Анастасия Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Член диссертационного совета РАНХиГС,
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный
институт культуры»

Л.Б. Зубанова

«21» мая 2024 г.



Челябинский государственный институт культуры	
Л.Б. Зубановой	
заверяю	
Специалист по документационному обеспечению персонала	
Подпись	21.05.2024 г.

454091, Челябинская область, г. Челябинск,
ул. Орджоникидзе, 36А
тел.+7(351)268-95-22 доб. 1-77; 2-16,
e-mailkf2@chgaki.ru