В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

**ОТЗЫВ**
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**
доктора философских наук, профессора
Малыгиной Ирины Викторовны
на диссертацию Томюк Ольги Николаевны на тему:
«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия
культуры

**Актуальность темы диссертационного исследования**

Диссертационная работа О. Н. Томюк посвящена актуальной теме в области философии культуры и обращена к феномену творчества, который исследуется, с одной стороны, как концепт, смысловые границы которого оформляются в рамках философско-культурологических подходов разных эпох, а с другой, как феномен культуры, актуализирующий исследования и философские разработки понимания творчества в контексте вызовов современной эпохи. Автор диссертационного исследования изучает философские основы творчества как феномена культуры, начиная с интерпретаций философско-культурологических концепций от Античности до настоящего времени; актуализирует философское наследие по проблемам творчества через призму вызовов современности, глобализации и цифровизации. Глобализация и цифровизация направлены на качественно новый этап общественного развития и преобразования, основанные на всеобщей универсализации и унификации практик жизнедеятельности человека. Глобализация и вызванные ею преобразования изучаются исследователями, учеными, философами с разных сторон и не имеют единых

решений. Важно отметить, что автор в своем исследовании не просто воспроизводит, но предлагает оринальные авторские интерпретации анализируемых концепций, формулирует подходы к исследованию творчества в современном ключе, подтверждая актуальность проблемы.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

В работе грамотно сформулированы цель, задачи, объект, предмет исследования. Объект и предмет исследования соответствуют заявленной проблеме. Поставленная цель и задачи исследования предопределили логику изложения и структуру диссертационной работы. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы.

В первой главе «Методологические аспекты творчества как феномена культуры» автор с теоретико-методологической точки зрения анализирует критерии творчества в философско-культурологических концепциях, онтологические основания творчества и субъекты творчества.

Во второй главе «Феномен творчества в философско-культурологических концепциях XX века» Томюк О. Н. содержательно раскрывает идеи философов О. Шпенглера, З. Фрейда и К. Юнга, М. Хайдеггера о феномене творчества через призму теоретико-методологических оснований новых направлений в исследовании творчества.

В третьей главе «Влияние эпохи глобализации и цифровизации на понимание сущности и смысла творчества» через концептуальные подходы к пониманию творчества в условиях глобализации и цифровизации автор приходит к тому, что «усиливается необходимость философского осмысления творчества, так как творчество расширило свои границы, активно проявляя себя в цифровой сфере, виртуальной реальности, в тех областях, которые или существуют без границ, или достаточно легко их преодолевают».

В заключении автор диссертационного исследования подчеркивает, что цифровая культура насыщает бытие человека новыми социокультурными практиками, пространство становится творческим интерактивным, реализуются новые проекты «Art & Science», «Digital Art», «Digital Humanities» и др. В своем исследовании Томюк О. Н. обозначает перспективы дальнейшей разработки темы: философско-культурологическое осмысление новых социокультурных практик в условиях цифровой эпохи; изучение медиапространства как платформы творчества, коммуникации и др.

При этом следует отметить достаточно высокую степень обоснованности научных положений и выводов, представленных в диссертации.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования Томюк О. Н. обладают необходимыми признаками научной новизны и достоверности, получены в результате использования научных методов, адекватных проблеме исследования.

Научный интерес представляют следующие положения научной новизны, выделенные автором в диссертационной работе:

1. Доказано, что онтологический аспект творчества связан с новизной как критериальной характеристикой творчества, нашедшей отражение в философско-культурологических концепциях разной направленности. Выявлено различие в понимании новизны как критерия творчества: в классической философии новизна заключена в результате акта творения, в неклассических – в процессуальности творчества, а при неклассическом подходе к творчеству наряду с новизной выделяется критерий социальной значимости как самого процесса творчества, так и его результата. Наряду с субстанциональным подходом, в античной философии имплицитно в

объяснении творчества присутствуют интуиции (динамизм, сомнение), получившие свое развитие в современной философии, оперирующей категориями свободы, самоорганизации, хаоса, нелинейности и других.

2. Несмотря на множественность интерпретаций субъекта творчества автором выделены два основных подхода: в творческом процессе, понимаемом как проявление надчеловеческой активности, субъектом выступают божественная воля и/или природа как субстанции и самодостаточные причины порождения себя самих; творчество в нашем представлении имеет антропный характер, субъектом творчества выступает человек как носитель обновляющих, преобразующих активностей. Человек как субъект творчества рассмотрен во взаимосвязи с изменяющимся под влиянием глобализационных процессов и цифровизации бытием, во взаимосвязи с глобальной медиасредой, новой, сотворенной человеком и динамично развивающейся субстанцией, универсальным пространством коммуникации и онтопроектирования.

3. Выявлено, что философская рефлексия и переосмысление классического философского наследия в аспекте преемственности подходов и смысловой связности концепций творчества определяют специфику бытования творчества как феномена культуры. Установлено, что рассмотренные философско-культурологические концепции выступают теоретико-методологическим основанием новых направлений в исследовании творчества в условиях социокультурных трансформаций, порожденных процессами глобализации и цифровизации.

4. Определены философско-культурологические основания построения новой модели творчества, адекватной изменяющейся социокультурной ситуации, к числу которых отнесены «нелинейность», «креативность», «искусственный интеллект», «интеллектуальная система», «обретение целостности бытия», «творчество как порождение новых форм бытия для самого субъекта», «коммуникации как пространство творчества и рождения новых смыслов», «повседневность», «виртуальная реальность».

5. Выявлены характерные для цифровой культуры как феномена творчества черты: цифровая культура, как сотворенная информационными технологическими решениями посредством новых культурных (виртуальных) сред, порождает отличные от традиционных способы бытия человека, культурные стратегии и практики; для цифровой культуры, наполняющей виртуальную реальность наряду с реальным бытием смыслами и ценностями, характерен субъект, творческое бытие которого находится в реальном и виртуальном пространствах; цифровая культура есть пространство коммуникации, самоидентификации, самопрезентации человека с расширяющимися пространственно-временными параметрами его творческого бытия; Internet, будучи значимым компонентом цифровой культуры, есть интерактивное творческое пространство, на виртуальной платформе которого разворачиваются многообразные способы творческой самореализации человека.

Степенью достоверности и одновременно научной апробации диссертационного исследования являются доклады и выступления диссертанта на научно-практических конференциях разного уровня (2007–2020). Основные результаты диссертационного исследования отражены в основных публикациях автора по теме исследования.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов**

Сформулированные диссертантом теоретические выводы и полученные результаты исследования актуальны для философии и культурологии, обладают высокой степенью теоретической и практической значимости.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что на основе переосмысления отечественных и зарубежных философско-культурологических концепций творчества исследованы философские основания творчества как феномена культуры и именно изучение философско-культурологических концепций творчества

служит теоретико-методологическим фундаментом для новых направлений в раскрытии многогранной сущности творчества. Выявлены особенности цифровой культуры как феномена творчества и как пространства коммуникации, самоидентификации и самопрезентации человека с расширяющимися пространственно-временными параметрами его творческого бытия, а самоорганизующаяся природа Internet в эпоху глобализации становится значимой для современного человека виртуальной платформой творчества. Теоретические результаты, полученные на основе анализа философско-культурологических концепций творчества, могут быть использованы при изучении новых социокультурных практик в эпоху цифровизации и глобализации, подчеркивая практическую значимость исследования.

**Рекомендации по использованию выводов и результатов диссертации**

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в процессе изучения проблем философии творчества и универсальных особенностей феномена творчества в эпоху глобализации и цифровизации. Материалы диссертации могут также быть использованы в образовательном и научном процессах.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с областями исследования, которые обозначены в паспорте научной специальности ВАК – 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры»: 3.3. Проблемы культуры в различных философских направлениях; 3.26. Культура и индивидуум; 3.27. Культура и социум; 3.28. Основные механизмы трансляции культуры; 3.32. Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации; 3.33. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры.

**Общая оценка содержания диссертации, ее завершенности**

Диссертационное исследование, проведенное О. Н. Томюк, представляет собой завершенную, выполненную самостоятельно работу. Автор опирается на обширную литературу – как на ту, которая прямо посвящена проблеме, так и на исследования в смежных отраслях знаний.

Солидный список использованных источников, привлеченных автором диссертационного исследования (306 источников), в том числе и на иностранных языках, демонстрирует погруженность диссертанта в изучаемую проблему исследования.

Однако при всех положительных характеристиках полагаю целесообразно отметить ряд вопросов:

1. В работе автор подробно изучает субъекты творчества. В современном мире возможно появление нового субъекта (новых субъектов) творчества?

2. Поясните, почему цифровое пространство, медиапространство – это пространства для безграничного творения и творчества?

Вопросы, направленные на конкретизацию и уточнение концептуальной основы работы, не снижают общей высокой оценки представленного диссертационного исследования.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертационная работа Томюк О. Н. является новой кандидатской диссертацией, выполненной на высоком научно-профессиональном уровне. Объект и предмет исследования соответствуют теме диссертационного исследования.

Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры; и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знаний в области философии культуры, что

соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации от 20 сентября 2019 года № 02-1049, а Томюк Ольга Николаевна, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук по специальности
24.00.01 – теория и история культуры,
профессор, заведующая кафедрой мировой культуры
ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический институт»

Малыгина Ирина Викторовна
29.03.2021 г.

ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический институт»
Дом.адрес: 119034, г. Москва, ул. Остоженка дом 38 стр.1
Тел.: 8 (495) 695-14-19; e-mail: irinamalygina@yandex.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
ФГБОУ ВО МГЛУ
Зам. начальника управления кадров