

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 82

Отзыв

на диссертацию Ключковой Елены Юрьевны
«Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
5.7.8 «Философская антропология, философия культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования.

Актуальность темы диссертационного исследования Ключковой Елены Юрьевны на тему «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» определяется возрастанием роли звукового компонента в современном культурном пространстве. В связи с размыванием границ между искусством и продуктами технико-технологической деятельности значимым является философско-антропологическое и культурфилософское осмысление взаимодействия человека со звуковыми пространствами, роли специалистов в работе со звуком, а также их этической ответственности за создаваемое аудиопроизведение перед слушателем.

Непрерывное развитие технологий трансформирует профессию звукорежиссёра: она перестаёт восприниматься как сугубо техническая специализация и приобретает статус креативной деятельности, которая во многом определяет культурное восприятие аудитории. Также процесс развития данной сферы породил дискуссии о том, являются ли информационные технологии эффективными помощниками в реализации творческих идей или же накладывают новые ограничения на эту сферу.

Комплексное исследование художественного универсума звукорежиссера, его субъектности и рефлексивности дает прочную основу для выявления ценностно-смысловых оснований и роли специалиста в художественной коммуникации.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации.

В диссертации раскрываются основные аспекты процесса создания звукового оформления звуковых и аудиовизуальных произведений, рассматриваются механизмы усвоения существующих культурных паттернов и генерации новых трендов в массовой культуре, а также в целом деятельность звукорежиссёра в контексте глобальных социокультурных процессов, что создаёт обширное поле для новых исследовательских перспектив и интерпретаций.

В первой главе автор анализирует художественный универсум звукорежиссера через призму субъектности звукорежиссёра как онтологической данности, ценностно-смысловые основания его творчества и место специалиста в системе художественной коммуникации. Во второй главе рассматривается креативный потенциал звукорежиссёра как субъекта технологического расширения аудиовизуального искусства, а также художественные ресурсы профессии. В третьей главе деятельность звукорежиссёра в пространстве культуры XX–XXI вв. рассматривается с позиции концепций пост- и метамодерна.

Автором в рамках исследования установлено следующее:

- субъектность звукорежиссера оказывает влияние на творческий процесс и определяет активную природу профессиональной деятельности специалиста;
- творчество звукорежиссера представляет собой многоуровневый процесс, где специалист, создавая звуковые образы в аудиопроектах, может

выполнять различные функции в зависимости от культурных или личностных аспектов;

– роль звукорежиссера определяется тем вкладом, который он вносит в итоговое произведение, теми идеями, которые он транслирует посредством формирования звуковой материи.

Достоверность и новизна полученных результатов исследования.

Обоснованность научных положений, достоверность выводов и рекомендаций автора по результатам проведенного исследования представляется достаточной и подтверждается следующим:

– автор опирается на труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей сущности творчества, работы практиков в сфере звука, труды по культурологии, искусствоведению, истории звукозаписи, музыкальной психологии;

– при проведении исследования использована междисциплинарная методология, что дало возможность автору всесторонне исследовать поднятую проблематику и убедительно показать механизмы формирования профессиональной идентичности звукорежиссера в контексте меняющихся культурных и общественных реалий;

– в диссертации обоснована трехуровневая модель субъектности звукорежиссера, поскольку выбор между техносубъектностью, пассивной субъектной или акторной позицией становится необходимостью современного звукорежиссёра, определяя существование самой профессии;

– сформулированные в работе цель, задачи, объект и предмет исследования корректны и соответствуют заявленной теме. Диссертация характеризуется логичностью изложения, целостностью содержания и завершенностью.

В ходе исследования, опираясь на выбранную методологию исследования, автор дифференцирует понятия субъектности и субъективности звукорежиссера. Осмысление субъектности звукорежиссёра потребовало

привлечения широкого спектра методологических инструментов. Синтез различных подходов, включающих герменевтику, семиотику, философию культуры, антропологические исследования и искусствоведческий анализ, позволил достичь достаточной глубины понимания.

Применение данного методологического аппарата создало предпосылки для формирования философского представления о субъектности звукорежиссёра. Такой подход позволил не только определить онтологические основания феномена субъектности звукорежиссера, но и выявить ключевую роль его рефлексии, которая расширяет границы социокультурной среды и повышает профессиональный статус звукорежиссуры.

Результаты исследования могут быть применены в качестве теоретических основ и методических материалов в научной и образовательной практике, а также тиражированы в социокультурной сфере и деятельности органов государственной власти в сфере креативных индустрий.

Заключение: таким образом, диссертация Ключковой Елены Юрьевны на соискание ученой степени кандидата философских наук на тему: «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» рекомендуется к защите в диссертационном совете, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития отрасли философии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763, приказ об изм. № 2-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. № 02-1794 от 17.09.2025),

а Ключкова Елена Юрьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры философии и этнологии
Гуманитарного института
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»
okashirina@mail.ru

О.В. Каширина

«02» декабря 2025 г.

Адрес: 355009, Россия, г. Ставрополь, ул.
Пушкина 1/Е, корпус 20, ауд. 302
Тел.: 8(8652)330221 (добавочный 4353)