В Диссертационный совет ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 82

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
на диссертацию Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.1 Отечественная история

Тема, избранная соискателем, представляется важной в контексте решения актуальных научных задач, стоящих перед отечественной историей. Изучение деятельности художественных музеев до недавнего времени носило единичный характер. Появляющиеся в последние десятилетия исследования посвящены отдельным аспектам работы музеев, а так же преимущественно адаптационным практикам в современном социопространстве. Комплексное рассмотрение деятельности Орловской областной картинной галереи в контексте историко-социальных процессов второй половины XX века позволяет определить повышенную актуальность данной работы.

Особенно важным исследование является в связи с задачами, поставленными перед отечественными современными музеями положениями Государственной культурной политики РФ, а именно проведение научного

анализа и интерпретация опыта создания и деятельности музейных учреждений в советский период, духовно-нравственного, эстетического воспитания населения с учётом региональных особенностей, использование музейных практик для развития и совершенствования культурного пространства российских регионов. В этом отношении представленная диссертация отвечает на запросы современной науки и социальных институтов.

Структура работы подчинена логике поставленной цели и задач и включает введение, три главы, разделённые на параграфы, заключение, список источников и литературы, список сокращений и условных обозначений, приложения.

Положительной стороной представленной структуры является ее хронологический принцип, позволяющий не только провести автору периодизацию деятельности учреждения, но, и развернуто раскрыть предпосылки создания в Орле картинной галереи.

Методическая база построена на принципах историзма и объективности. Автор успешно применил как общенаучные методы научного исследования, так и специальные, способствующие всестороннему раскрытию темы. Так, метод теоретического исследования позволил обозначить этапность деятельности Орловской картинной галереи, а проблемно-хронологический метод и системный подход обеспечили выстраивание структуры работы. Специфику в организации основных направлений деятельности учреждения и прослеживание событийности мероприятий помогли выявить историко-сравнительный метод и метод классификации историко-культурологических явлений. Отличительной особенностью исследования стало применение биографического метода, направленного на выявление роли руководителей галереи.

Результатом проведенного изучения деятельности Орловской областной картинной галереи стало выявление и анализ приоритетных позиций, определяющих процесс создания и работы учреждения в

исторической динамике. Убедительность сделанных выводов обусловлена системным критическим подходом к изложению и обобщению фактического материала. Заключение обосновано последовательным обобщением наблюдений и резюмированием результатов раскрытия темы.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключаются как в проведении комплексного изучения деятельности Орловской областной картинной галереи, так и возможности широкого применения полученных результатов. Важным в теоретическом отношении представляется выполненная автором периодизация исторических этапов в работе галереи, позволившая связать приоритетность развития тех или иных форматов деятельности учреждения с политическими, социальными, экономическими условиями. Существенным вкладом в теорию отечественной истории является реконструкция конкретных событий регионального значения, отражающих особенности культурной политики и идеологии во второй половине XX века на государственном и местном уровнях. Теоретический интерес представляет постановка вопроса о критериях оценки результативности работы Орловской картинной галереи. Автор не ограничивается количественными показателями (количество выставок, число предметов, поступивших в музейные фонды, количество массовых мероприятий), а предлагает для определения эффективности конкретного участка деятельности учреждения учитывать другие параметры: объём и качество экспозиций, профильность и художественный уровень приобретаемых музейных предметов, инновационность и значимость для региона просветительских форматов. Подобный подход развивает методику изучения организации музейного дела и позволяет избежать необъективных выводов.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью непосредственного использования её результатов в нескольких сферах. Во-первых, материалы работы применимы в образовательном процессе: при подготовке обобщающих работ по истории музейного дела, для составления

учебных пособий историко-культурологической направленности, при проведении лекционных курсов по краеведению, музееведению, истории художественной культуры в высших и средних специальных учебных заведениях, общественных организациях, музеях.

Во-вторых, работа имеет очевидное музейное и прикладное значение. Представленные сведения могут лечь в основу экскурсионно-туристических маршрутов, быть использованы при разработке виртуальных музейных форматов. Обозначенные иммерсивные практики и обобщённый опыт развития ключевых направлений деятельности сохраняют актуальность для современных музейных учреждений.

В-третьих, результаты исследования востребованы при реализации современной культурной политики, а также в системе государственного социокультурного проектирования и освоения российского наследия; для создания новых просветительских практик, разработки концепций научного комплектования музейных фондов и экспозиционно-выставочной деятельности.

В-четвёртых, работа вносит вклад в сохранение исторической памяти. Обращение к региональной истории позволяет более полно представить события послевоенных десятилетий через призму действий конкретных людей.

В целом, характеризуя соответствие полученных результатов заявленным целям и задачам исследования, следует отметить осуществление диссертантом в полном объёме изучения истории и деятельности одного из знаковых региональных музеев художественного профиля советского периода, как в хронологическом, так и в существенно-содержательном отношении. Автором реконструирована история частного коллекционирования в Орловской губернии в контексте общих тенденций частного собирательства в России. Во взаимосвязи с государственной культурной политикой рассматриваемого исторического периода выделены шесть этапов в деятельности Орловской областной картинной галереи с

выявленными общими и специфическими региональными особенностями фондовой, экспозиционно-выставочной, научно-просветительной работы. Многоаспектно представлена роль галереи в формировании культурного пространства региона, актуализации историко-культурного наследия Орловского края, возможности применения эффективных форм ее коммуникации с государственными органами и населением с учетом современных условий.

Замечания и дискуссионные положения

При характеристике взаимодействия Орловской областной картинной галереи с общественными, творческими организациями было бы правильно показать проблемные места в организации совместной деятельности, показать случаи, когда инициатива не достигла поставленных целей или не давала желательных результатов.

Данное замечание носит рекомендательный характер и не снижает общей ценности работы. Считаю целесообразным допуск диссертации до защиты на заседании диссертационного совета.

Заключение: Диссертация Четвериковой Алисы Сергеевны «Деятельность Орловской областной картинной галереи и её роль в развитии культурного пространства региона в 1957-1990 гг.» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития исторической науки и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года №02-763, приказ об изм. №02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. №02-1794 от

17.09.2025, приказ об изм. №02-01364/001 от 01.07.2026), а Четверикова Алиса Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Член диссертационного совета РАНХиГС,
доктор исторических наук, доцент,
доцент кафедры «История, политология и
государственная политика»
Среднерусского института управления –
филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
(302028, Орловская область, г. Орел, ул. Октябрьская, д. 12)
Телефон: +7(4862) 25-50-39
E-mail: reception@orel.ranepa.ru

С.П. Федотов

«17» ноября 2026 г.