

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

ОТЗЫВ

доктора философских наук, профессора
Хангельдиевой Ирины Георгиевны
на диссертацию Томюк Ольги Николаевны на тему:
«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия
культуры

Актуальность темы данного исследования, как подчеркивает автор, обусловлена тем, что «на современном этапе развития человечества созидается новая, нацеленная в будущее культура, как ответ на вызовы времени» (с. 3). В этой связи актуализируются проблемы творчества как основы взаимодействия человека с природой и социумом, что опосредовано в эпоху глобализации цифровыми технологиями, которые конструируют новую виртуальную среду, оказывая тем самым преобразующее влияние на бытие человека. В современном мире проблема творчества выходит на первый план, творчество как феномен сегодня остается важным приоритетом человеческого бытия, которое испытывает на себе колоссальные воздействия технологического начала, искусственного интеллекта. Испытания подстерегают человечество и на пути творчества, особенно научного, которое развивается стремительно и уже сегодня, заглядывая в будущее предрекает и возможную регрессию вплоть до замены естественного искусственным. Человечество совсем скоро может встать перед гамлетовским выбором: быть или не быть? Научное творчество – это один вектор развития, творчество в культуре – вектор другого направления и качества.

Именно творчество как культурное явление может стать тем маяком, который в перспективе поможет нащупать путь к сохранению естественного

в балансе с искусственным, без которого уже сегодня бытие человека нельзя представить. Вот в силу каких мотивов и оснований можно сказать с полной уверенностью, что вопросы творчества в современной гуманистике и гуманитаристике остаются наиболее актуальными и не потеряют ее и в будущем.

Осмысливая особенности проявления творчества в современной социокультурной ситуации, автор анализирует философско-культурологические концепции от Античности до современности, выстраивая, тем самым, логику своего научного исследования.

Диссертация включает в себя три главы: объект исследования в первой – методологические аспекты творчества как феномена культуры; во второй рассматривается феномен творчества в философско-культурологических концепциях XX века; в третьей главе автор концентрирует внимание на влиянии эпохи глобализации и цифровизации на понимание сущности и смысла творчества.

Можно согласиться с автором в том, что философская рефлексия в отношении оснований творчества как феномена культуры рассматривается в диссертации не только как необходимое условие развития теоретического базиса философии культуры, культурологии, культурфилософского и социофилософского сопровождения, обеспечения социокультурного развития, но и как фактор, по-новому решающий актуальные задачи социально-экономического развития страны на пути ее инновационного развития (с. 5). Вот почему, как считает автор, в гуманитарной науке назрела потребность в комплексных мультидисциплинарных, к этому можно добавить даже задачу трансдисциплинарных исследований творчества на основе переосмысления накопленного знания через обогащение его новыми смыслами, идеями и подходами не только в философии, гуманитарных науках, но и естественных, а также в различных других формах знания, о которых в свое время писали академик Б. В. Раушенбах и В. В. Иванов. Метод мультидисциплинарности, к которому обращается автор, позволил ему выработать современную концепцию творчества как теоретико-

методологического основания эффективных стратегий и практик в условиях изменяющейся социокультурной ситуации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили идеи и положения отечественных и зарубежных ученых, связанные с изучением и выявлением философских оснований творчества как феномена культуры. Речь идет об отдельных положениях как доклассических, так и классических концепций творчества: от субстанциональной и теологической теорий до теорий рационализма и циклического развития культур, психоаналитической, экзистенциалистской и синергетической теорий, к неэволюционистской теории культуры и теории постиндустриального развития, функциональной теории изменения и теории культуры и ее феноменов в контексте современных цивилизационных трансформаций. Важным элементом работы является обращение к современным социокультурным практикам, которые сегодня играют роль проводника к новым горизонтам. Неслучайно к концу XX века в развитых странах сформировался класс, который американский социолог Р. Флорида определил термином «креативный класс» и посвятил ему большое исследование. Для этого класса творчество является ключевой ценностью бытия. Понятие креативность в современное время из узкопрофессионального в области психологии превратилось в общепризнанное, включенное не только в сферу научного знания, но и в реальную практику жизни. В контексте представленной диссертации важно подчеркнуть, что творчество и креативность не являются синонимами.

Научная новизна работы О. Н. Томюк состоит в том, что диссертационное исследование развернуто «как системный анализ творчества, объяснение его как феномена культуры в философско-культурологических концепциях от Античности до настоящего времени» (с. 15). Внутри системного анализа автор выделяет наиболее значимые составляющие для данного исследования, такие как онтологическую с выделением критериального начала творчества (новизна и социальная значимость), герменевтическую, философско-культурологическую и

коммуникационно-цифровую. В подобных сочетаниях аналитических подходов исследование творчества представляется весьма интересным.

Текст диссертации отличается логичностью, последовательностью, сформулированные цель и задачи исследования полностью реализованы, продемонстрированы навыки свободного оперирования основным аналитическим инструментарием.

Положения, выносимые на защиту, и выводы по теме диссертации отражены в 45 научных работах, включая 1 монографию, 8 статей ВАК, 3 статьи, проиндексированные в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science.

Что касается пожеланий автору, то они следующие:

- в будущем при реферировании работы подобного рода важно более четко отражать в задачах структурные элементы исследования, работа по задачам более объемна, чем это отражено в автореферате;
- кроме этого, представляя методологическую базу исследования творчества в условиях постиндустриальной цивилизации, упоминая концепцию креативной экономики Дж. Хокинса, за рамками исследования, к сожалению, остается феномен креативного класса, который по сути является триггером расширения творческого начала в современных социокультурных практиках;
- ставя акцент на исследовании цифровых социокультурных практик, интересно было бы рассмотреть проблему творчества в футурологическом аспекте, обратив особое внимание на представления и прогнозы современных исследователей (Ю. Харари, М. Каку) о соотношении в будущем естественного и искусственного, человеческого и машинного, где искусственное понимается в широком смысле и как созданное человеком, и как создаваемое искусственно с помощью искусственного интеллекта и сознания вне человеческого начала.

Данные пожелания носят не принципиальный характер и не влияют на общую положительную оценку представленного исследования.

В связи с вышеизложенным, можно констатировать, что диссертация Томюк Ольги Николаевны на соискание ученой степени кандидата философских наук на тему: «Философские основания творчества как феномена культуры» является завершенной научно-квалификационной работой. Содержание диссертации, в котором есть решение актуальных научных проблем, соответствует паспорту специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры и требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 года №02–1049, а Томюк Ольга Николаевна, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

26 марта 2021 года

Доктор философских наук, профессор
кафедры истории и философии образования,
руководитель магистерской программы
факультета педагогического образования
МГУ имени М.В. Ломоносова

И.Г. Хангельдиева

Адрес: 119991, г. Москва,
ул. Ленинские Горы, д.1, с.52
Телефон: +7 495 939 3281
E-mail: fpo.mgu.@mail.ru

Подпись доктора философских наук, профессора кафедры истории и философии образования, руководителя магистерской программы факультета педагогического образования МГУ имени М.В. Ломоносова удостоверяю

Декан
факультета педагогического образования
МГУ имени М.В.Ломоносова



В.С. Басюк