

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

На базе РАНХиГС при Президенте РФ

(созданного приказом проректора РАНХиГС от 14 ноября 2025 г. № 01-20465/001)

по защите диссертации Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 Философская антропология, философия культуры

Диссертация «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 Философская антропология, философия культуры, выполнена в Научно-образовательном центре «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления «Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Диссертация принята к защите на основании приказа проректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 14 ноября 2025 г. № 01-20465/001.

Соискатель Ключкова Елена Юрьевна, 1986 года рождения:

– в 2008 году окончила Московский государственный гуманитарный университет имени М. А. Шолохова по специальности «Социальный педагог, педагог-психолог» направления «Социальная педагогика», диплом специалиста с отличием ВСА №0525428, регистрационный номер 09-21/278 08 от 10.12.2008 г.

– в 2012 году окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова по специализации «Оркестровые струнные инструменты» направления «Инструментальное

исполнительство», диплом специалиста КП №41277, регистрационный номер 964 от 27.07.2012 г.

– в 2023 году была прикреплена в качестве соискателя ученой степени кандидата наук в Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (кафедра ЮНЕСКО Института государственной службы и управления РАНХиГС при Президенте РФ).

– в период подготовки диссертации работала в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ в должности заместителя директора Дирекции проектов и программ развития, с августа 2024 по август 2025 года – в Ордена Трудового Красного Знамени федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский технический университет связи и информатики» в должности руководителя Лаборатории разработки и продвижения медиаконтента кафедры Социальных отношений, рекламы и связей с общественностью факультета Цифровой экономики и массовых коммуникаций, с августа 2025 года – в Центре развития практикоориентированного образования федерального государственного бюджетного учреждения «Всероссийский научно-исследовательский институт труда» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации в должности главного эксперта.

Научный руководитель – Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, доцент, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Официальные оппоненты:

– **Татьяна Владимировна Бернюкевич**, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных наук и технологий ФГБОУ ВО «Национальных исследовательский Московский государственный строительный университет»;

– **Волохова Наталья Владимировна**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

Оба официальных оппонента дали положительные отзывы, отметив, что диссертация Ключковой Елены Юрьевны выполнена на высоком научно-исследовательском, методическом и практическом уровне. Замечания и предложения, содержащиеся в отзывах Т.В. Бернюкевич и Н.В. Волоховой, как подчеркивают сами оппоненты, носят рекомендательный характер и не влияют на общие результаты и качество представленной диссертационной работы.

Официальные оппоненты пришли к заключению, что диссертация Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития философии и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763 «Об утверждении новых редакций Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук, Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой

степени доктора наук», приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025), а Ключкова Елена Юрьевны заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

На диссертацию Ключковой Елены Юрьевны также поступили отзывы председателя и членов диссертационного совета:

Председатель диссертационного совета

Семедов Семед Абакаевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой «Международное сотрудничество» Института экономики, математики и информационных технологий ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Члены диссертационного совета:

– **Астафьева Ольга Николаевна**, доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления РАНХиГС, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, председатель Президиума Российского культурологического общества»;

– **Жукова Ольга Анатольевна**, доктор философских наук, профессор, профессор Школы философии и культурологии факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;

– **Сторчак Владимир Михайлович**, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры государственно-конфессиональных отношений Института экономики, математики и информационных технологий ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

– **Суминова Татьяна Николаевна**, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

Отзывы председателя и членов диссертационного совета также носили положительный характер. В них отмечено, что диссертация выполнена Ключковой Еленой Юрьевной самостоятельно; авторским подходом к постановке проблемы, определению её ключевых аспектов, формулированию гипотезы и путей решения подтверждаются как актуальность, так и научная новизна исследования. Соискатель продемонстрировал качественный анализ теоретической и эмпирической базы, что позволило ему выработать собственную исследовательскую позицию. По мнению членов диссертационного совета, основные положения и выводы диссертации имеют научную ценность. Высказанные в отзывах предложения и замечания носят преимущественно рекомендательный или технический характер и не снижают общей значимости проведённого исследования, включая ценность полученных научных результатов и основных положений, выносимых на защиту. Председатель и все члены диссертационного совета в заключительной части своих отзывов отмечают, что диссертация Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития философии и практики, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 и Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в редакции приказа от 30 апреля 2025 года № 02-763 «Об утверждении новых редакций Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой

степени кандидата наук, доктора наук, Порядка присуждения ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук», приказ об изм. № 02-1313 от 10.07.2025; приказ об изм. 02-1794 от 17.09.2025), а Ключкова Елена Юрьевны заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры»

Также на диссертацию поступили положительные отзывы от:

– **Кашириной Ольги Валерьевны**, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры философии и этнологии Гуманитарного института ФГАУОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»;

– **Сайко Елены Анатольевны**, доктора философских наук, профессора, заведующей кафедрой теории и истории культуры и искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук»;

– **Сгибневой Ольги Ивановны**, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры социологии и политологии Института истории, международных отношений и социальных технологий ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет».

Соискатель имеет **15 печатных работ** общим объемом 7,3 п.л., опубликованные автором, включая:

А) Статьи в изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», установленный Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

1. Ключкова Е.Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3; URL: <https://science->

education.ru/ru/article/view?id=19703 (дата обращения: 03.02.2025). (2 Категория, ВАК)

2. Ключкова Е.Ю. Влияние личности звукорежиссера на процесс формирования аудиовизуального образа второй половины XX века // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2016. - №4. - С. 181-188. (2 Категория, ВАК)

3. Ключкова Е.Ю. История развития отечественных электромузыкальных инструментов в XX веке // Культура и цивилизация. - 2017. - №2. - С. 115-123. (3 Категория, ВАК)

4. Ключкова Е.Ю. Основные тенденции современной звукорежиссуры // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №2. – С. 44-48. (2 Категория, ВАК)

5. Ключкова Е.Ю. Философская рефлексия формирования звукового образа в деятельности звукорежиссера // Евразийский юридический журнал. – 2024. – №8(195). - С. 557-561. (2 Категория, ВАК)

6. Ключкова Е.Ю. Социокультурные горизонты деятельности звукорежиссёра в перспективе философского анализа // Евразийский юридический журнал. – 2024. – №10(197). – С. 549-553. (2 Категория, ВАК)

7. Ключкова Е. Ю. Творчество звукорежиссера как форма постижения смыслов музыкального бытия // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2024. – №12. – С. 107-111 DOI 10.37882/2500-3682.2024.12.11 (3 Категория, ВАК)

Б) Публикации в научных журналах и сборниках:

8. Ключкова Е.Ю. «Основные направления процесса интеграции дистанционного и традиционного музыкального образования» // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы V Международной научно-практической конференции (г. М., 13 марта 2014 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. - М.: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2014. - С. 39-42.

9. Ключкова Е.Ю. Особенности применения видеокурсов, вебинаров и видеоконференций в профессиональном музыкальном образовании//

Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VI Международной научно-практической конференции (г. М., 12 марта 2015 г.). – М., 2015. – С. 246-248.

10. Ключкова Е.Ю. Особенности звукозаписи в кинематографе первой половины XX века // Всероссийская научно-практическая конференция «Экранные искусства. Прошлое. Настоящее. Будущее»: сборник материалов (24 ноября 2016 г.). – М. – 2016. – С. 145-149

11. Ключкова, Е. Ю. История развития и роль клавишных в создании первых электромузыкальных инструментов / Е. Ю. Ключкова // European Scientific Conference: сборник статей победителей II Международной научно-практической конференции, Пенза, 07 марта 2017 года. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. – С. 177-179. – EDN YFKTDD.

12. Ключкова Е.Ю. Функции музыки в современном кинематографе // Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках»: сборник материалов и докладов (11 апреля 2017 г.). – Самара. – 2017. – С. 6-8

13. Ключкова Е.Ю. Профориентационные возможности звукорежиссуры в работе с учащимися выпускных классов ДШИ // Музыка и электроника. - 2019. - №4. - С. 7-8.

14. Ключкова, Е. Ю. Эволюция звукового образа в кинематографе / Е. Ю. Ключкова // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2023. – С. 72-74.

15. Ключкова, Е. Ю. Звукорежиссура как социокультурный феномен и объект культурологического изучения / Е. Ю. Ключкова // Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы мировоззренческой подготовки: материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 17–18 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 111-121.

Диссертационный совет отмечает, что полученные Е.Ю. Ключковой результаты исследований отличаются научной новизной и практической значимостью.

Научная новизна теоретических положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации Е.Ю. Ключковой, заключается в следующем:

1. Предложена философская концепция субъектности звукорежиссёра как трёхуровневой системы, объединяющей когнитивные и ценностные элементы, что позволило теоретически обосновать её онтологический статус. На этой основе раскрыто фундаментальное значение рефлексивности звукорежиссёра, способствующей расширению социокультурного пространства и укреплению его профессиональной значимости. Проведена дифференциация понятий субъектности и субъективности звукорежиссёра. Опираясь на коммуникативную теорию У. Эко и акторно-сетевую теорию Б. Латура, раскрыт потенциал звукорежиссёра как уникального субъекта, расширяющего аудиокоммуникационное пространство, концептуализированы представления о субъектности звукорежиссёра и определена её иерархия, а также обосновано утверждение о том, что звукорежиссёр представляет собой не изолированную единицу, а элемент сложной сети взаимосвязей.

2. Установлены аксиологические и художественные компоненты деятельности звукорежиссёра, определяющие статус данного специалиста в культурном пространстве. Раскрыто значение звукорежиссёра как субъекта, участвующего в трансляции смыслов через звуковые образы, которые трансформируют восприятие в современной медиасреде. Обоснована культуросозидающая роль звукорежиссёра, проявляющаяся в его способности передавать глубинные содержательные пласты посредством конструирования аудиопространств. Эксплицирована специфика звукорежиссёрской деятельности как особого феномена в системе аудиокоммуникации, интегрирующего технические, эстетические и семиотические компоненты.

3. Обосновано существенное влияние инновационных звуковых инструментов и цифровых технологий на создание звуковых образов в

креативных и аудиовизуальных проектах, что меняет представления о технологических и выразительных возможностях звукорежиссёрской деятельности. Подтверждена способность уникальных звуковых ландшафтов и пространств, создаваемых звукорежиссёром, воздействовать на человека на культурном, смысловом и эмоциональном уровнях. Доказано, что современные технологические достижения значительно видоизменили профессиональную деятельность звукорежиссёра с позиции упрощения реализации ряда функций специалиста и появления новых возможностей. Выявлено, что создание новых форм звуковой коммуникации происходит на стыке технологических инноваций и творческих подходов.

4. Обнаружена специфика трансформации роли звукорежиссёра, выступающего активным творческим субъектом и катализатором формирования инновационных направлений звукового искусства. Показана эволюция аудиовосприятия в контексте взаимодействия со зрителем. Раскрыта сущностная основа синергетических процессов между звуковыми практиками и сопредельными творческими сферами – мультимедийными проектами, визуальным искусством и театральными постановками, что высвечивает интегративные тенденции в современном художественном пространстве. Доказано, что современная звукорежиссура представляет собой синтетическое искусство, объединяющее коммуникативные, технические и творческие подходы в динамично развивающемся культурном пространстве. Выявлено, на основе чего звук, становясь независимым художественным феноменом в руках звукорежиссёра-актора, создаёт новый тип восприятия, формирующего эстетическое, когнитивное и эмоциональное переживание слушателя.

5. Выявлена ведущая роль звукорежиссёра как самостоятельного творческого субъекта, активно расширяющего пространство постмодернистской культуры. Доказано, что расширение границ деятельности мастера звука происходит под влиянием постмодернистских принципов. Обнаружено, что культурная парадигма постмодернизма оказывается тем трансформирующим фактором, который позволяет радикально пересмотреть

функциональное поле субъектности звукорежиссёра как деятельного и преобразующего актора в современном аудиовизуальном пространстве.

6. Раскрыта особая природа профессиональной активности звукорежиссёра, который рассматривается как полноправный субъект культурного процесса современности. Переосмыслены ролевое значение и профессиональная идентичность звукорежиссёра в русле пост- и метамодернистских философских концепций. Выявлена ведущая роль звукорежиссёра в создании актуального звукового образа через интеграцию современных технологических возможностей, эстетических концепций и интерпретационных методов цифровой эпохи. Обосновано значение машинных алгоритмов, претендующих на роль соавторов культурного продукта. Обозначены причины и ресурсы преодоления ценностно-смыслового кризиса субъектности современного звукорежиссёра.

Теоретическая значимость состоит в концептуальном философском обосновании субъектности звукорежиссёра ресурсами философско-антропологической и культурфилософской методологии. Данное исследование раскрывает профессиональную идентичность специалиста, работающего на стыке технологий и творчества, а также углубляет понимание необходимости особого внимания к формированию его субъектности и акторской позиции, способствующих сохранению социального значения профессии.

Исследование углубляет понимание творческих механизмов в медиаиндустрии, включая этические аспекты и влияние технологий на профессию звукорежиссёра.

Интеграция философии, антропологии, культурологии и искусствоведения открывает новые перспективы для изучения творческих профессий.

Практическая значимость диссертационного исследования позволяет совершенствовать образовательные программы и внедрять инновационные подходы в создании звуковых решений. Современная звукорежиссура требует обновлённых методов обучения, учитывающих личностные и эмоциональные аспекты профессии. Исследование индивидуального опыта специалистов

способствует усовершенствованию существующих методов работы, а также помогает разработать инновационные подходы к обучению будущих звукорежиссёров. Результаты работы позволяют дополнить учебные курсы по различным аспектам звукорежиссёрской деятельности, способствуя повышению престижа данной профессии в современном обществе и осознанию будущими специалистами высокого уровня социальной ответственности.

Философско-антропологический подход углубляет понимание профессии, способствуя междисциплинарному диалогу и коллаборациям на стыке искусства, науки и технологий. Это расширяет творческие возможности и формирует новые аудиовизуальные форматы.

Этика звукорежиссуры становится ключевым аспектом, определяя ответственное отношение к контенту и взаимодействию в индустрии. Интеграция принципов восприятия звука, культурных традиций и технологий открывает перспективы для формирования уникальных звуковых ландшафтов и трансформации профессиональных стандартов работы со звуком.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Ключковой Е.Ю. соответствует п. 4 «Человек как особый род сущего», п. 9 «Философия личности и проблема идентичности», п. 10 «Феномены человеческой субъективности», п. 11 «Понятие человека в различных философских системах», п. 18 «Человек как предмет философии», п. 33 «Модерн и постмодерн в исследовании феномена человека», п. 35 «Философско-антропологические аспекты развития информационного общества», п. 36 «Философско-антропологические аспекты развития искусственного интеллекта и развития киберсистем», п. 45 «Универсум культуры», п. 65 «Культура и наука», п. 67 «Культура и индивидуум», п. 75 «Культура цифрового общества», п. 79 «Виртуальное и реальное в культуре» действующего Паспорта специальности 5.7.8 «Философская антропология, философия культуры».

Основные выводы и научно обоснованные предложения диссертанта были представлены и получили положительную оценку на различных международных научно-практических конференциях.

Оценка достоверности представленных в диссертации результатов исследования не вызывает сомнений и подтверждается как использованием современных методов научного познания, так и их апробацией.

На заседании «17» декабря 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Ключковой Е.Ю. ученую степень кандидата философских наук по специальности: 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

В голосовании приняли участие 5 членов диссертационного совета. Проголосовали: «ЗА» 5; «ПРОТИВ» нет; «ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» нет.

Председатель
диссертационного совета



С.А. Семедов

Члены
диссертационного совета



О.Н. Астафьева



О.А. Жукова



В.М. Сторчак



Т.Н. Суминова

«17» декабря 2025 г.

Протокол об итогах голосования

заседания диссертационного совета на базе РАНХиГС при Президенте РФ
(созданного приказом проректора РАНХиГС от 14.11.2025 г. № 01-20465/001)

по защите диссертации Ключковой Елены Юрьевны «Звукорежиссёр как субъект
созидания пространства культуры», представленной на соискание ученой
степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 Философская
антропология, философия культуры

№1

от 17 декабря 2025 г.

Состав диссертационного совета:

1. д.филос.н. Семедов Семед Абакаевич – председатель диссертационного совета
2. д.филос.н. Астафьева Ольга Николаевна;
3. д.филос.н. Жукова Ольга Анатольевна;
4. д.филос.н. Сторчак Владимир Михайлович;
5. д.филос.н. Суминова Татьяна Николаевна.

Подсчет голосов при открытом голосовании по вопросу о присуждении
Ключковой Елене Юрьевне ученой степени кандидата философских наук.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 5 человек.

Присутствовало на заседании 5 членов совета.

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени кандидата
философских наук Ключковой Елене Юрьевне:

за 5
против нет
воздержались нет

Председатель
диссертационного совета



С.А. Семедов

Члены
диссертационного совета



О.Н. Астафьева



В.М. Сторчак



О.А. Жукова



Т.Н. Суминова

«17» декабря 2025 г.